



# CURRÍCULO

Teoría y Diseño Curricular  
Educación Inicial y Preparatoria

Dra. SANDRA BUSTAMANTE M.Sc.



# **CURRÍCULO**

**Teoría y Diseño Curricular  
Educación Inicial y Preparatoria**

**SANDRA BUSTAMANTE CABRERA**

**Quito Ecuador  
2015**

## **CURRICULO**

Teoría y Diseño Curricular  
Educación Inicial y Prparatoria

**Primera Edición**

**ISBN-978-9942-21-466-9**

Quito – Ecuador  
Septiembre del 2015



**Sandra Bustamante Cabrera.**

Julio – 4 – 1962

Docente de la Carrera de Educación Parvularia de la Universidad Central del Ecuador.

Docente responsable de las asignaturas de Diseño Curricular de Educación Inicial y Primer año de EGB, desde 1997 en el ISPED “Manuela Cañizares” y desde 1999 en la Universidad Central del Ecuador.

Coordinadora de Práctica Pre-profesional de la Carrera.

Docente de Jardín de Infantes.

Formadora de Docentes de la especialidad en Educación Inicial y Primer año de EGB.

Capacitadora del Ministerio de Educación:

Reforma Curricular

Actualización Curricular.

Propedéutico de Asesores y Auditores Educativos.

Directora Pedagógica del Centro de Educación Inicial “Small Ville”.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

	Págs.
Contraportada	2
Créditos	3
Agradecimiento	5
Índice de contenidos	6
Presentación	8
<b>CAPITULO I</b>	
<b>Teoría curricular</b>	10
El currículo	14
Cuadro comparativo de enfoques curriculares	14
Instancias del currículo	14
Tipos de currículo	15
Bases pedagógicas del currículo	16
Factores del currículo	21
Planificación didáctica	25
Elementos del currículo	25
Relación entre elementos curriculares	29
<b>CAPÍTULO 2</b>	33
<b>Metodología</b>	
Proceso de enseñanza y aprendizaje	34
Líneas metodológicas básicas	35
El juego	35
El arte	39
Técnicas de iniciación a la lectura	49
Estimulación infantil	53
<b>CAPÍTULO 3</b>	55
<b>Metodologías Integradoras</b>	
Experiencias de aprendizaje	55
Planificación de aprendizaje	59
Juego en rincones	60
Proceso metodológico de juego en rincones	64
Metodología Proyecto de aula	65
Talleres creativos	72
TIPs para el uso de la TIC	73
<b>CAPÍTULO 4</b>	75
<b>Diseño Curricular</b>	
<b>Currículo de Educación Inicial 2014</b>	76
Elementos organizadores del currículo	77
Estructura curricular de Educación Inicial	79
Articulación curricular	80
Planificación didáctica en Educación Inicial	81
Planificación de Experiencias de Aprendizaje - Nivel Meso	82
Ejemplo de Planificación de Experiencias de Aprendizaje - Meso	83
Planificación de Aprendizajes – Nivel Micro	86
Ejemplo de Planificación de Aprendizajes – Nivel micro	87

<b>Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación General Básica – Nivel Macro</b>	89
Actualización y Fortalecimiento Curricular de 1er año de Educación General Básica – Nivel Meso	90
Estructura curricular	91
Bloques curriculares	92
Precisiones para la enseñanza y el aprendizaje	94
Indicadores esenciales de evaluación	96
Planificación didáctica – micro currículo	96
Estructura de la Planificación didáctica de bloque	96
Ejemplo de Planificación Didáctica de Bloque	98
Planificación didáctica de destrezas con criterios de desempeño	106
Ejemplo de Planificación Didáctica Proceso crítico	107
Proceso de aprendizaje experiencial	109
Planificación didáctica de destrezas con ERCA - ME	111
Ejemplo de Planificación didáctica de destrezas con ERCA - ME	112
Planificación de la Jornada Diaria	115
<b>Capítulo 5</b>	
<b>Evaluación de Aprendizajes</b>	118
Sugerencias al proceso de evaluación de acuerdo con el Currículo.	121
Tipos de evaluación	122
Técnicas de evaluación	124
Agentes evaluadores	125
Evaluación de agentes asociados	126
Criterios de evaluación en Educación Inicial	128
Elaboración y análisis de instrumentos de evaluación	131
Registro anecdótico	131
Lista de cotejo	132
Escala de valoración	133
Rúbrica	133
Portafolio	134
Informe de evaluación	134
Definición de términos básicos	137
Para reflexionar	142
Bibliografía	143

## PRESENTACIÓN

La reflexión sobre teorías educativas actuales relativa a los principios pedagógicos, el diseño curricular, la metodología y la evaluación, configuran propuestas abiertas y flexibles que tienen en cuenta al educando como actor principal de los procesos de desarrollo y aprendizaje, los mismos que se concretan a través de la interacción personal y con el entorno, dando lugar al enlace de teoría y práctica educativas, en espacios motivadores, relajados, cargados de afecto y de oportunidades significativas de aprendizaje para niños y niñas.

Luis Alberto Martínez en su obra, “La Dimensión Humana de la Educación”, cita textualmente a Kemmis (1986) quien dice: “Las teorías curriculares son teorías sociales, no sólo porque reflejan la historia de las sociedades en las que surgen, sino también en el sentido de que están vinculadas con posiciones sobre el cambio social y en particular con el papel de la educación en la reproducción y transformación del ser humano y de la sociedad” (p. 35)

El éxito del trabajo educativo consiste en diseñar y desarrollar procesos de enseñanza y aprendizaje eficientes, que contemplen los aspectos pedagógicos, metodológicos y evaluativos necesarios para motivar a niños y niñas a la participación y al aprendizaje, a la exploración y búsqueda de experiencias, a mantener una convivencia positiva con los adultos y con sus pares, a utilizar todo aquello que le ofrece el medio para crecer y a ser conscientes de sus capacidades y limitaciones como punto de partida de su propio proceso de formación, esto será posible si el docente apoya desde su rol de mediador y acompañante con la utilización de herramientas didácticas pertinentes, flexibles e inclusivas de acuerdo con la realidad del contexto institucional y comunitario de pertenencia.

La Educación Inicial como parte del Sistema Educativo Nacional y como primera Política del Plan Decenal de Educación en el Ecuador, establece el compromiso de generar espacios y situaciones de aprendizaje adecuados con perspectiva formativa, organizada y técnica, en atención a las necesidades de educación, estimulación, nutrición, salud y cuidado diario de nuestros niños menores de 6 años, lo que garantiza eficiencia en el servicio y en el marco de derechos como ciudadanos ecuatorianos desde el nacimiento, derechos que están planteados en los Artículos de la actual Constitución del Estado, por tanto, al ser la educación un derecho irrenunciable de los niños y niñas, su cumplimiento implica la corresponsabilidad de todos los que somos parte de su entorno social, es decir la familia, la institución educativa, la comunidad y el Estado ecuatoriano.

Hay que tomar en cuenta además, que la educación tiene dos funciones esenciales, la función social orientada a brindar apoyo a la familia en el cuidado pertinente y oportuno de sus hijos mediante la satisfacción de necesidades básicas como alimentación, salud, descanso, juego y la función pedagógica que implica el trabajo educativo en sí, cuyo propósito es potenciar las capacidades intrínsecas en todas las dimensiones de desarrollo, respetando las necesidades e intereses así como los estilos y ritmos de aprendizaje infantil.

El proceso educativo es de carácter progresivo e integrador, cuya evidencia es mayor cuando este inicia en edades tempranas; nuestros niños necesitan constituirse en actores principales de su propio desarrollo y aprendizaje, fortalecer su autoestima y autonomía personal, aprender a comunicar sus ideas, necesidades y expectativas con libertad y espontaneidad a través de diversos códigos, construir una cultura ciudadana democrática con la práctica de normas en una convivencia positiva con pares y adultos así como la práctica de hábitos para el cuidado de la salud física y mental.

En este proceso de desarrollo humano, los niños establecen una relación armónica consigo mismo, con las demás personas y con la naturaleza, en un marco de afecto y respeto que se traduce en el Buen Vivir, Principio Constitucional basado en el Sumak Kawsay, concepción ancestral de los pueblos originarios de los Andes que está presente en la educación ecuatoriana como principio rector del Sistema. (AFCEGB, 2010, p. 25)

Es indispensable por tanto, que los servicios, programas e instituciones educativas, brinden a los niños y niñas, las mejores situaciones y experiencias de aprendizaje con el fin de que sean capaces de descubrir el valor de la diversidad contextual, étnica, cultural, lingüística en función del fortalecimiento de la identidad personal, familiar, local y nacional, involucrándoles además en acciones relacionadas con la importancia del cuidado del medio, su protección y utilización racional de los recursos que brinda.

Los profesionales de educación de niños y niñas menores de seis años, priorizan la atención a las necesidades educativas y de desarrollo, con el afán de potenciar habilidades innatas: intelectuales, psicomotrices, socio-afectivas, volitivas, artísticas, comunicativas, creativas..., facilitar la incorporación de hábitos y normas, fortalecer la identidad cultural y la práctica de valores a través del conocimiento de sí mismo, de las demás personas y del entorno natural y físico; todo en un ambiente cargado de afecto y respeto, para cuyo proceso las educadoras necesitan estar específicamente preparadas.

Con esta visión, la obra entrega una idea nueva del currículo, los factores y elementos, la metodología para la enseñanza, el aprendizaje y la evaluación, el diseño curricular como proceso descriptivo de la práctica educativa desde edades tempranas, apto para ejecutarse y evaluarse como parte del mejoramiento continuo hacia la calidad.

# TEORÍA CURRICULAR



“El mejor medio para  
hacer buenos a los niños  
es hacerles felices.”

*Oscar Wilde.*

## El currículo

Existen muchas definiciones de currículo, de acuerdo con concepciones filosóficas, psicológicas, pedagógicas, cuyas reflexiones orientan la organización del proceso educativo a través de cada uno de sus componentes, cuyo conocimiento y manejo permite al docente establecer criterios claros de planificación, ejecución y evaluación de dicho proceso, lo que requiere de un registro que facilite la retroalimentación e identificación de fortalezas, dificultades y necesidades que satisfacer, experiencias sobre las que reflexionar, compartir y mejorar permanentemente.

**John Dewey** (1897 pp. 77, 93), utiliza el término currículo para establecer una conexión orgánica entre el conocer y el hacer del estudiante, según el planteamiento del autor, el currículo es el medio para favorecer el crecimiento humano y global.

El Currículo se centra en las experiencias que vive el alumno y por ello, prioriza a éstas sobre el contenido. Dewey enfatiza diciendo que existen experiencias que todo alumno debe vivir para desarrollar su proceso de aprendizaje.

Surge el concepto de “Aprender haciendo”, que conlleva a un proceso centrado en la actividad del que aprende, principaliza lo que necesita hacer y experimentar para desarrollar sus habilidades que lo capaciten para la vida futura. Dewey afirmaba que para que la escuela pudiera fomentar el espíritu social de los niños y desarrollar su espíritu democrático tenía que organizarse en comunidad cooperativa. La educación para la democracia requiere que la escuela se convierta en “una institución que sea provisionalmente, un lugar de vida para el niño, en la que éste sea un miembro de la sociedad, tenga conciencia de su pertenencia y a la que contribuya” (p. 224)

Según Dewey, el currículo es una experiencia dinámica, ya que enfatiza la vivencia constante de las experiencias del aprendiz en la que construye, conceptualiza, se desempeña, resuelve, representa... con un nivel elevado de significancia ya que se interrelaciona directamente con su contexto socio cultural y natural sin perder su individualidad, ya que “la educación es el método fundamental del progreso y la reforma social”.

**UNESCO (2006)** El currículo es un componente fundamental de todo proceso educativo. Define lo que los estudiantes deben aprender, por qué, cómo, así como su alcance. Previamente, el currículo era meramente elaborado a partir de la perspectiva de sus funciones de transmisión cultural, reflejando en consecuencia en su estructura distintos campos de conocimiento y de la actividad humana.

La complejidad del presente mundo en permanente mutación, los enfoques contemporáneos para el desarrollo curricular superan la concepción tradicional de los currículos como simples planes de estudio o listas de contenidos oficiales.

La OIE apoya las acciones de la UNESCO orientadas a alcanzar una Educación Para Todos EPT y promover el desarrollo de currículos de calidad. El objetivo estratégico es contribuir al desarrollo de las capacidades de los especialistas, los profesionales y los decisores, en el diseño, gestión e implementación de procesos de desarrollo curricular de calidad y de currículos inclusivos.

Recuperado de: <http://www.ibe.unesco.org/es/temas/temas-curriculares/desarrollo-curricular.html#sthash.FOIHOg1m.dpuf>

**César Coll (1987)** considera al currículo como un proyecto que preside las actividades educativas, proporcionando guías de acción, adecuadas y útiles; siendo responsabilidad directa del docente su elaboración, ejecución y evaluación.

**Gimeno Sacristán (1988)** dice que currículo es el eslabón entre la cultura y la sociedad, entre el conocimiento o cultura heredados y el aprendizaje. Es la expresión y concreción del Proyecto Educativo Institucional.

**Miguel A. Zabalza (1987 p. 80)** considera que el término currículo puede entenderse desde tres posibles enfoques o acepciones:

- a. El currículo como normativa oficial sobre la estructuración de los procesos educativos a realizar por los estudiantes en los diferentes niveles de enseñanza. Su eje estructural es la planificación a nivel de sistema educativo y abarcaría aspectos tales como el diseño del currículo base, la organización escolar y evaluación integral.
- b. El currículo como conjunto de oportunidades de aprendizaje que se ofrece a los estudiantes en situaciones concretas y significativas para alcanzar ciertos propósitos formativos. Incluye aspectos más concretos tales como: la determinación de los objetivos de aprendizaje, la selección y organización de los contenidos en función del desarrollo de capacidades, la previsión de las actividades o experiencias a ofrecer a los niños/as, el diseño y manejo de materiales didácticos, la evaluación del proceso y de los resultados. Se trata de un concepto de currículo basado en la programación.
- c. El currículo como proceso educativo real, que se desarrolla en un contexto particular de enseñanza (centro, aula). Su pretensión es superar las desconexiones entre lo programado y lo que realmente se hace. Existe según ello un currículo formal (previsiones) y un currículo real (realizaciones). Es decir lo que se planifica y lo que se aplica.

### **Laurense Stenhouse (1998)**

Stenhouse propone un modelo de investigación y desarrollo del currículo. El currículo es un instrumento potente e inmediato para la transformación de la enseñanza, porque es una fecunda guía para el profesor. Afirma que las ideas pedagógicas se presentan como parte de la identidad personal y profesional del profesor, como algo que fundamenta su actividad práctica. Esta premisa explica la relación entre teoría y práctica y entre investigación y acción.

Para que el currículo sea el elemento transformador, debe tener otra forma y un proceso de elaboración e implementación diferente. Un currículo, si es valioso, a través de materiales y criterios para llevar a cabo la enseñanza, expresa toda una visión de lo que es el conocimiento y una concepción clara del proceso de la educación. Proporciona al profesor la capacidad de desarrollar nuevas habilidades relacionando estas, con las concepciones del conocimiento y del aprendizaje. El objetivo del currículo y el desarrollo del profesor antes mencionado, deben ir unidos.

Stenhouse dice que la mejora de la enseñanza se logra a través de la mejora del manejo del profesor y no por los intentos de mejorar los resultados de aprendizaje. El currículo justamente capacita para probar ideas en la práctica; así el profesor se convierte en un investigador de su propia experiencia de enseñanza. En definitiva, un currículo es una tentativa para comunicar los principios y rasgos esenciales de un propósito educativo, de forma tal que permanezca abierto a una discusión crítica y pueda ser trasladado efectivamente a la práctica; es decir, un currículo debe estar basado en la praxis.

Fuente: Stenhouse, Lawrence (1998). *Investigación y Desarrollo del Currículum*. Morata, Madrid. (Prólogo y Cap I, págs. 9 a 39).

### Según David Perkins (2003 p. 103)

El currículum ordinario se ocupa del contenido convencional y raras veces toca el meta currículo, que maneja otra clase de contenido, en el cual el alumno y las asignaturas son tratadas desde una perspectiva superior, es decir se refiere a como se organizan los conocimientos y a como pensamos y aprendemos a partir del desarrollo de habilidades del pensamiento.

Componentes del meta-curriculum	Características
Niveles de comprensión	El meta-curriculum integra niveles de comprensión: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contenido, conocimiento y práctica (datos y procedimientos)</li> <li>• Resolución de problemas (propios de la situación o área)</li> <li>• Epistémico, (naturaleza del proceso, argumentación)</li> <li>• Investigación, (discusión de resultados, construcción de nuevos conocimientos)</li> </ul>
Lenguaje del pensamiento	Son lenguajes verbales, escritos, gráficos, que ayudan a aprender a través de la reflexión como estrategia general para el desarrollo y aprendizaje
Pasiones intelectuales	Es el componente afectivo del aprendizaje, la motivación, interés, emoción, pensamiento crítico, predisposición, placer...
Imágenes mentales integradoras	Sistemas de gráficos e imágenes que relacionan los conocimientos de diferentes situaciones o áreas y los integran en un todo de manera coherente y significativa
Aprender a aprender	Generar ideas en los aprendices sobre el modo más efectivo de desarrollar los aprendizajes mediante estrategias como el diálogo, reflexión, discusión, resultados, hipótesis, construcción de nuevos conocimientos
Enseñar a transferir	Es aplicar lo aprendido en una situación en otra que puede ser parecida o diferente, depende de la abstracción de los principios de un contexto para aplicarlos en otro.

Fuente: PERKINS, David. *La Escuela inteligente*, Editorial Gedisa, Barcelona, 2003 p.129

**Frida Díaz Barriga (1994)**, describe al meta currículo como "las acciones educativas deliberadas y planeadas sistemáticamente, que tienen como finalidad la de dotar a los alumnos de habilidades y estrategias que les permitan aprender significativamente en cada curso escolar".

Díaz Barriga, afirma que el docente entra al aula con dos tipos de metas: "las referidas a los productos del aprendizaje, enfocadas a qué deben saber o ser capaces de hacer los alumnos, y las referidas al proceso de aprendizaje, enfocadas a enseñar a los alumnos cómo aprender".

### **CUADRO COMPARATIVO DE ENFOQUES CURRICULARES**

CURRÍCULO CERRADO	CURRÍCULO ABIERTO
Único para todos los estudiantes de un sistema, mediante planes y programas por años, áreas, asignaturas, cuya ejecución se cumple de manera exacta.	Responde a las características e intereses del estudiante y del contexto educativo, por tanto el diseño curricular es flexible así como su desarrollo y evaluación.
Producto terminado, con elementos curriculares previamente planteados para una enseñanza única para todos.	Propuesta curricular que puede ser adecuada en función del contexto y de los actores, es inclusivo, puede ser recreado y mejorado.
La elaboración del plan o programa está a cargo de técnicos y especialistas.	El programa es elaborado y aplicado por un docente con pensamiento reflexivo y crítico.
El currículo es el plan o programa general.	El currículo es un instrumento que facilita la programación y el registro de experiencias de los actores.
El docente conduce el aprendizaje memorístico.	El docente acompaña el aprendizaje significativo.
Se transmite información, alumno-receptor, maestro-transmisor.	Se genera espacios para la creatividad y el descubrimiento.
Los contenidos, los objetivos y metodología son invariables, cada estudiante ajusta su ritmo.	Los aprendizajes propuestos, responden a intereses y necesidades del estudiante y del contexto de pertenencia.
Los objetivos son generales, específicos, terminales y didácticos.	Los objetivos son educativos en función del desarrollo y el aprendizaje.
Se evalúan los resultados del proceso.	Se evalúa al inicio, durante el proceso al finalizar y también el resultado.
Evaluación del progreso de aprendizaje del alumno en función de secuencias de contenidos planificados.	Evaluación centrada en el proceso de aprendizaje, en el inicio, desarrollo y resultado, es formativa.

Elaborado por: Sandra Bustamante

### **Instancias del Currículo**

Cerutti y Aguerro (2007 p. 159) han distinguido cuatro dimensiones curriculares:

- **Enfoque curricular:** postula la función de la educación en la sociedad y del currículo en el sistema educacional. El enfoque expresa el marco conceptual para la toma de decisiones.
- **Modelo curricular:** establece las prescripciones técnicas que indican como se elabora el currículo como consecuencia de enfoque adecuado.
- **Diseño curricular:** es el documento producto del trabajo sobre el modelo y se trata de un documento orientador del desarrollo curricular.
- **Desarrollo curricular:** es el currículo real, proceso – producto, lo que se desarrolla en cada unidad escolar

## Tipos de Currículo

- **Currículo Oficial:** Documento que establece cobertura, secuencia, aprendizajes mínimos, objetivos, metodología, orienta a la institución y al docente sobre la planificación, ejecución y evaluación del proceso educativo.
- **Currículo Operativo:** Comprende lo que realmente es enseñado por el docente y aprendido por el estudiante, organiza el objeto de aprendizaje desarrollado y evaluado por el docente.
- **Currículo Oculto:** Estructura que no es reconocida oficialmente, pero que tiene un impacto significativo ya que implica los valores, actitudes y comportamientos apropiados que se desarrollan en la convivencia escolar.
- **Currículo Extra:** Comprende las experiencias planificadas fuera del currículo oficial, es voluntario y contribuye altamente al desarrollo holístico e integral del estudiante.
- **Currículo Simultáneo:** Activa todos los currículos, explícitos e implícitos, en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

A partir del análisis de estos diferentes puntos de vista y conceptos, se puede decir que, currículo es la instancia pedagógica que enlaza teoría y práctica en la organización, diseño, desarrollo y evaluación del proceso educativo, promueve la participación de los actores en situaciones y espacios oportunos, significativos y abundantes de aprendizaje, orientados a lograr el desarrollo integral del ser humano.

Desde una visión pragmática, currículo es el conjunto de factores y elementos que se interrelacionan para organizar el proceso educativo, fundamentados en un modelo pedagógico, que responde a las características y requerimientos de la sociedad en un momento histórico determinado.

Los avances científicos y la evolución social (cultura, política, ciencia, tecnología, economía...) han impulsado el surgimiento de nuevos paradigmas y enfoques pedagógicos, los mismos que orientan la labor educativa hacia la valoración y desarrollo del ser humano en todas sus dimensiones desde el momento de la concepción, ofrecen nuevas y mejores oportunidades de aprendizaje, a través de interacciones cargadas de afecto, experiencias positivas, que proporcionen a los niños y niñas las herramientas necesarias para enfrentar la realidad que les rodea, aprovechar los avances que el mundo actual ofrece y crecer integralmente como individuos y como sociedad.

Desde un punto de vista común, aun se considera al niño y a la niña, como seres dependientes, vulnerables, sencillos, amorosos, ingenuos, centrados en sí mismos e interesados únicamente en el juego; pero hoy, surge una nueva visión del párvulo, y según María Victoria Peralta (1996, p. 57) el niño:

Tiene mayor capacidad de decisión desde bebé, está más vinculado al mundo, por lo que le interesa muchas cosas (desde lo próximo hasta lo más distante en el tiempo y espacio: dinosaurios, galaxias, etc.) para lo cual utiliza diferentes estrategias y tecnologías; desarrolla nuevas estructuras (afectivas y cognitivas) acorde a las oportunidades más amplias que los

contextos ofrecen, que emplea símbolos y términos de la cultura tecnológica con naturalidad, que desarrolla habilidades que en ciertos ámbitos superan a los adultos, que expresa su sentido del humor abiertamente y sus opiniones sobre todo aspecto, incluso algunos conflictos de la vida cotidiana. (Discriminaciones, separaciones, emociones,...)

Por lo tanto es indispensable que el Currículo, esté de acuerdo con la realidad existencial del niño y de la niña de hoy, con sus fortalezas, intereses y necesidades; fundamentado en los 4 Pilares de la Educación (La Educación Encierra un Tesoro. UNESCO 1996), que orientan el desarrollo del saber hacer, del saber conocer, del saber vivir juntos, del saber ser.

La visión integradora del desarrollo humano se concibe a través de la propia autoestima, seguridad, confianza en sí mismo, autonomía, iniciativa, perseverancia, capacidad de relacionarse con otros, de expresarse y comunicarse, de auto motivarse y utilizar sus potencialidades, ser crítico, creativo, positivo, que busca siempre respuesta al por qué de las cosas, que actúa democráticamente, con solidaridad y respeto al relacionarse con el medio natural y cultural, en situaciones del día a día.

La Educación Inicial como parte del Sistema Educativo Nacional, tiene como finalidad, brindar atención a los requerimientos de desarrollo y aprendizaje de los niños menores de 5 años, el currículo establece dos subniveles: Subnivel de Educación Inicial 1, para niños y niñas de 0 a 3 años y Subnivel de Educación Inicial 2 para niños y niñas de 3 a 5 años, que garantizan su desarrollo holístico y el derecho irrenunciable a una educación de calidad con calidez, como individuo único e irrepetible, concebido como ser social integrante de una familia y de una comunidad.

El proceso de aprendizaje en este subsistema educativo está basado en teorías constructivistas, con enfoque humanista, donde se integra el desarrollo personal, social, la relación con el medio cultural y natural, así como la comprensión y expresión mediante diferentes lenguajes como parte de un proceso permanente, progresivo e integrado de interrelación con el entorno.

El principal propósito de la Educación Inicial, es el desarrollo integral de los niños y de las niñas en función de destrezas, habilidades, actitudes, valores, experiencias, conocimientos, hábitos, en relación con la identidad local, regional y nacional, mediante actividades de aprendizaje caracterizadas por el juego como eje metodológico básico hacia el desarrollo de potencialidades y el pleno ejercicio de derechos como seres humanos en formación, atendiendo a la diversidad e interculturalidad en el marco del Buen Vivir.

## **BASES PEDAGÓGICAS DEL CURRÍCULO**

Los siguientes planteamientos teóricos, son parte de la Pedagogía y Didáctica, como ciencias e la educación que fundamentan la actualización y fortalecimiento curricular vigente, lo que constituye la nueva visión pedagógica, curricular y metodológica del docente ecuatoriano, en el momento de transición que vive la sociedad.

## La Pedagogía Progresiva de John Dewey

Según González, José, (2007 p.20-30). La pedagogía de progresiva de John Dewey, es la versión norteamericana de la Escuela activa, propone que la educación es “una constante reorganización o reconstrucción de la experiencia”. Esta reconstrucción se añade al significado de la experiencia y aumenta la habilidad para dirigir el curso subsiguiente de la experiencia; Dewey enfatiza la necesidad de combinar el enfoque activo centrado en las capacidades infantiles con el enfoque social del proceso educativo.

La educación progresiva de Dewey se opone a la educación tradicional y critica el enfoque clásico del conocimiento. Pretende realizar una reconstrucción de las prácticas morales y sociales, así como de las creencias.

Plantea el trabajo por proyectos, para desarrollar el estudio integrado y pluridisciplinar de un tema relacionado con la vida real del estudiante, integra un sin número de aprendizajes, en situaciones con alta significatividad en que se generan actividades autónomas para la resolución de problemas e interrogantes propios de la realidad contextual con la que se interactúa. Poniéndose a tono con la teoría del aprendizaje verbal significativo, sostiene que el conocimiento previo organizado en unidades significativas y funcionales es un factor decisivo en la realización de nuevos aprendizajes.

### Enseñanza para la Comprensión

Según Verónica Boix Mansilla y Howard Gardner, en su artículo ¿Cuáles son las cualidades de la comprensión? citado por Martha Stone Wisk (1999 p. 215) plantean, “La tendencia es que los conocimientos que se manejen en las aulas y la forma como se llegue a ellos y se usen sean más auténticos, más parecidos a los que manejan los expertos y la gente culta disciplinariamente y a las formas en que ellos los manejan en el mundo real”

Un verdadero aprendizaje se concreta, cuando en situaciones cotidianas y lugares específicos, se logra desarrollar conceptos más elaborados de una disciplina, y se logra conectarlos con otros; en el caso de los niños menores de seis años, serán las experiencias de aprendizaje, las que sirvan de base para la construcción de futuros conceptos y saberes científicos.

De acuerdo con ello, se logra un verdadero aprendizaje cuando el que aprende está en capacidad de desarrollar su conocimiento y aplicarlo en la resolución de problemas de la vida cotidiana, tal como lo haría una persona con experiencia en determinada área.

La enseñanza para la comprensión, ha desarrollado esta concepción disciplinar de los desempeños auténticos, como cualidades de la comprensión, es decir aprender haciendo, aprender a través de la experiencia.

Existen cuatro dimensiones de la comprensión y sus niveles de complejidad:

1. **Dimensión de los contenidos:** Calidad, pertinencia, organización del sistema de conocimientos.
2. **Dimensión de los propósitos:** Capacidad de usar los conocimientos en situaciones reales, con propósitos específicos.

3. **Dimensión de los métodos:** Calidad de procedimientos para construir conocimientos y criterios para validarlos, a través del desarrollo de capacidades.

4. **Dimensión de las formas de comunicación:** Capacidad de seleccionar y utilizar formas adecuadas de comunicar ideas, de acuerdo con sistemas simbólicos y contextos socio-culturales.

Martha Stone Wiske (1999 p. 95) dice que la enseñanza para la comprensión se concibe como la capacidad de usar el propio conocimiento de maneras novedosas,(...) involucra a los alumnos en desempeños de comprensión, es decir en situaciones cotidianas o específicas en las que pone en juego lo que sabe, lo que es capaz de hacer y pensar y actuar para superar el problema o el interrogante, lograr comprender el qué, cómo, para qué...dónde, considerándose este, como un desempeño auténtico.

La pedagogía de la comprensión necesita más que una idea acerca de la naturaleza de la comprensión, además, el desarrollo de un marco conceptual como la guía que aborda cuatro preguntas clave que se responde con cuatro elementos:

Preguntas Clave	Elementos de la (EpC) Enseñanza para la Comprensión
1. ¿Qué tópicos vale la pena comprender?	Tópicos generativos
2. ¿Qué aspectos de esos tópicos deben ser comprendidos?	Metas para la comprensión
3. ¿Cómo podemos promover la comprensión?	Desempeño de comprensión
4. ¿Cómo podemos averiguar lo que comprenden los alumnos?	Evaluación diagnóstica continua

### Principios Constructivistas de Mario Carretero

De acuerdo con Mario Carretero (1997- pp.39-71), en los procesos de reforma o actualización del currículo, se compara varios sistemas educativos de diferentes países y sociedades, tanto desde el punto de vista teórico como práctico, lo que resulta muy interesante al encontrar que existen diferencias y semejanzas en la estructura y en los elementos organizadores del sistema, como:

Los sistemas educativos logran despertar el interés del alumno en los primeros años, mediante la presentación de actividades basadas en el juego que resultan divertidas, motivadoras y mediante ellas desarrollan capacidades y aprendizajes de manera espontánea.

Esta situación suele cambiar en los años superiores de la educación básica, ya que los conocimientos se construyen de manera sistemática en relación con las áreas disciplinares a través de procesos mentales de carácter académico y formal.

Entre estas situaciones se produce la siguiente contradicción, el alumno de años superiores, posee mayor capacidad cognitiva que en edades anteriores y ha adquirido también mayor cantidad de información sobre numerosos aspectos. Sin embargo, en términos generales su rendimiento global y su interés por la escuela suele ser mucho menor que en los primeros años.

De esta manera, el “fracaso escolar” está vinculado precisamente a la desconexión entre la actividad habitual del alumno y los contenidos formales de las disciplinas cada vez menos relacionados con la vida cotidiana.

Según Mario Carretero, la solución a este problema se busca en el análisis de teorías psicológicas que fundamenten el Diseño Curricular, con el fin de establecer principios educativos como fuentes de la organización del proceso educativo, dichos principios son:

1. Partir del nivel de desarrollo del alumno.
2. Asegurar la construcción de aprendizajes significativos.
3. Posibilitar que los alumnos realicen aprendizajes significativos por sí solos.
4. Procurar que los alumnos modifiquen sus esquemas de conocimiento.
5. Establecer relaciones ricas entre el nuevo conocimiento y los esquemas de conocimiento ya existentes.

En consecuencia, es necesario partir del nivel de desarrollo del estudiante, respetar sus potencialidades y limitaciones, lo que asegura la construcción de aprendizajes por sí solos, lo que produce además la modificación de sus esquemas de conocimiento, al establecer relaciones ricas entre el nuevo conocimiento y los esquemas de conocimiento ya existentes, lo que asegura la construcción de aprendizajes significativos y funcionales.

Además es importante recordar que en cualquier nivel educativo, es preciso tener en cuenta, lo que ya sabe el que aprende, sobre lo que se va a enseñar, puesto que el nuevo conocimiento se enlaza con el anterior y de esa manera tiene significado, la secuencia de contenidos, tiene en cuenta los conocimientos previos del aprendiz a partir de la indagación con preguntas, diálogos..., es decir se tienden puentes cognitivos que permitan establecer relaciones adecuadas entre el conocimiento y la experiencia que ya posee el que aprende con el nuevo.

### **El Desempeño Auténtico**

La autenticidad es una práctica que adquiere significado en un contexto específico, dice, Martha Stone Wiske. (1998 p. 169) El aprendizaje para la comprensión se produce principalmente por medio de un compromiso reflexivo con desempeños de comprensión a los que es posible abordar pero que se presentan como un desafío.

El constructivismo de desempeño, define a la comprensión como sinónimo de aprendizaje, sin desligarse del contexto en el que ocurre, la participación en experiencias de aprendizaje, exige al estudiante vivir la experiencia y a los docentes superar el papel de informadores y examinadores y sumir el de facilitadores o acompañantes.

Según Claudia Ordóñez, citada en la Pedagogía y Didáctica (2010, p.151), el aprendizaje, se construye desde contextos reales de la vida cotidiana y desde los conocimientos de las diferentes disciplinas, pues provienen del análisis de problemas y modos de pensar, hacer, actuar que implican el saber hacer y saber en la vida y para la vida, saber ser, saber emprender, en la necesaria interacción con otros.

La definición de desempeño auténtico como la forma de aprender proviene de las evidencias que han producido las investigaciones recientes sobre el aprendizaje, en las

que se observa que éste no puede desligarse del contexto en el que ocurre: la cognición “situada”, se evidencia en las prácticas ordinarias de una comunidad o cultura o sea las actividades auténticas, las que permiten que quienes aprenden se acerquen al sentido y al propósito de quienes usan el conocimiento en el mundo real.

Los Desempeños Auténticos, son la respuesta a cómo lograr el aprendizaje escolar, preparan a niños y jóvenes a actuar como agentes constructivos y de cambio en su entorno, por lo que deben ser planeados intencionalmente como ambientes de aprendizaje, exigen trabajo intelectual similar al de quienes se desempeñan en la vida real y son significativos en la medida que se relacionan con los conocimientos previos de quien aprende.

Para lograr desempeños auténticos del alumno, es necesario crear destrezas para que este pueda transferir lo aprendido en actividades o situaciones fuera del aula.

Integrar el contenido escolar a las actividades cotidianas del que aprende.

Promover actividades de aprendizaje que deban ser percibidas por el alumno como necesarias y corresponder a una realidad vivida.

Generar situaciones de aprendizaje reales que faciliten la búsqueda de soluciones, mediante el conocimiento y las habilidades aplicadas, en ambientes diversos, algunos simulados otros reales en que se produzcan conflictos e interrogantes a resolver con la intervención directa del aprendiz para lograr a comprensión .

### **Cognición Situada, una Estrategia de Aprendizaje Significativo.**

Los principios de la cognición situada están vinculados con el enfoque socio-histórico-cultural de Vygotsky. El conocimiento situado, es producto de la actividad en el contexto y la cultura de pertenencia, es un proceso de enculturación en el cual los estudiantes se integran gradualmente a una comunidad y sus de prácticas sociales.

La cognición situada está centrada en prácticas educativas auténticas, coherentes, significativas y propositivas, definidas como prácticas ordinarias de la cultura. Su autenticidad depende del grado de relevancia cultural, entendimiento e internalización de los símbolos de la cultura, mediante la interacción con miembros más experimentados, allí radica la importancia de los agentes educativos. El proceso de mediación se desarrollará de acuerdo con las necesidades del estudiante y las características del contexto.

### **Componentes del proceso de mediación**

- El sujeto que aprende
- Los instrumentos utilizados en la actividad, privilegiadamente los de tipo semiótico.
- El objeto a aprehender (saberes y conocimientos)
- El objetivo que regula la actividad.
- La comunidad de referencia en que la actividad y el sujeto se insertan.
- Normas y reglas de conocimientos que regulan las relaciones sociales de esa comunidad.
- Reglas que establecen la división de tareas en esa comunidad.

## **Estrategias de Enseñanza para la Comprensión**

- Aprendizaje centrado en la resolución de situaciones auténticas
- Metodología de proyectos.
- Prácticas situadas o aprendizaje en escenarios reales.
- Aprendizaje en la acción.
- Trabajo en equipos cooperativos.
- Experiencias de aprendizaje que surgen de situaciones significativas
- Aprendizaje mediado por las TIC.

## **Factores del Currículo**

María Victoria Peralta (1997 p. 22,57) considera que el Centro Infantil por sus funciones social y educativa, se constituye en un espacio cargado de oportunidades abundantes, pertinentes y placenteras de desarrollo y aprendizaje para los niños y las niñas que a él acuden diariamente; las mismas que dependen de la organización y adecuación de ambientes amplios, seguros y cómodos, de la disponibilidad de recursos y medios educativos suficientes, así como de las interacciones, vínculos afectivos y actividades de aprendizaje entre pares y adultos en el entorno natural y cultural de pertenencia.

Los factores del currículo son aquellas condiciones indispensables, requeridas para la organización, ejecución y evaluación del proceso educativo en cualquier nivel. El factor humano, el ambiente físico, la organización del tiempo, los recursos y medios educativos así como el diseño curricular, responden a las características y necesidades de los educandos, como también, a los criterios científicos y técnico pedagógicos en que el docente fundamenta su intervención.

### **Factor Humano:**

El grupo humano que conforma la institución de Educación Inicial, requiere de formación profesional especializada de docentes para educar y atender a niños y niñas menores de cinco años, a más del docente, todo el personal en sus diferentes roles, necesita contar por lo menos capacitación y actualización adecuada y calificada; a esta comunidad educativa la conforman:

**Los niños y las niñas menores de cinco años** son considerados como actores principales del proceso educativo, en el manifiestan sus capacidades individuales en la búsqueda de solución a sus pequeños problemas y la satisfacción de sus necesidades de desarrollo y de aprendizaje.

El niño es el ser humano en evolución y no sólo realiza intercambios en su medio; sino que va logrando diversos niveles de conocimiento y de desarrollo de habilidades, destrezas, actitudes, valores, experiencias, hábitos... a través de las interrelaciones que el niño y la niña establecen con el entorno, conoce el mundo que le rodea por medio de vivencias y experiencias, descubre las características de los objetos, participa en hechos y situaciones del contexto socio cultural y se vincula con las personas cercanas lo que permite potenciar las capacidades y fortalecer la autoestima y seguridad personal.

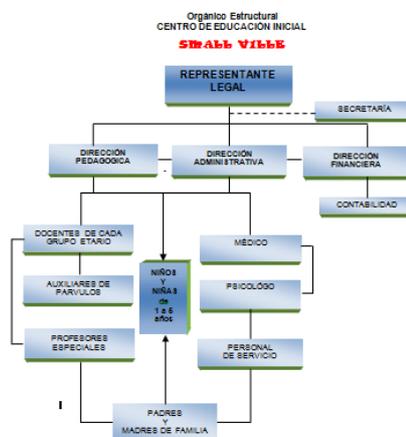
Los grupos de niños pueden ser organizados de acuerdo con diferentes criterios:

- De acuerdo con la edad.
- De acuerdo con el espacio físico disponible.
- De acuerdo con los servicios y programas de atención.
- Por grupos co-educacionales.

## Adultos

El equipo de trabajo que constituye el Centro Infantil está compuesto por:

- El o la docente de niños y niñas.
- Auxiliares o asistentes de docente.
- Personal de apoyo: médico, nutricionista, enfermera, odontólogo, psicólogo, educadoras especiales, trabajadora social.
- Personal administrativo: Director/a, secretario/a colector/a.
- Personal de servicio y aseo: conserje, jardinero, guardia de seguridad.
- Miembros de la familia.
- Representantes de la comunidad.



De acuerdo con el principio de integralidad, la educación de niños y niñas, no es responsabilidad exclusiva del docente, sino de todas aquellas personas que forman parte del contexto social al que pertenecen, para lo cual deberán tomar en cuenta los siguientes aspectos:

- Brindar un ambiente de confianza, afecto y seguridad.
- Orientar a los padres para una buena conducción del niño en el hogar.
- Atender y satisfacer las necesidades básicas de los niños y niñas.
- El docente reflexionará sobre su perfil personal y profesional.
- Permitirá la participación de niños, familia y comunidad en los procesos educativos.
- Facilitar la relación con niños/as de otras instituciones, para compartir experiencias y costumbres.
- Aprovechar los aportes de los medios de comunicación.

## Ambiente Físico

Los factores ambientales integran una serie de aspectos de selección, organización, distribución e implementación del espacio físico de acuerdo con los estándares de calidad vigentes, planteados por las instituciones rectoras, el Ministerio de Educación MINEDUC y el Ministerio de Inclusión Económica y Social MIES.

Los ambientes internos y externos con que cuenta el centro infantil, necesitan ser amplios, seguros, ventilados, con buena iluminación, nivel de humedad, en relación con las características y el número de niños y niñas que acoge como espacio de interacción con el medio y recursos que este brinda.

La organización de las salas debe hacerse continuamente, con el fin de cumplir con las condiciones indispensables para motivar el interés, la participación, la comprensión, despertar la imaginación, la capacidad de asombro; contar con características de

seguridad, higiene y funcionalidad en respuesta a las necesidades propias de los niños y niñas de cada nivel.

### **Ubicación**

La ubicación del Centro Infantil responde a las necesidades de una población, un barrio, o también de un grupo de personas con características comunes (religión, profesión,...) los mismos que estarán cerca de centros laborales o residenciales.

La ubicación cerca de zonas residenciales, facilita la interrelación entre la institución, la familia y la comunidad, ofrecen comodidad pues no deben recorrer distancias muy extensas para llegar a ellos, no están expuestos a mayores niveles de contaminación pues disponen de condiciones ambientales adecuadas, con espacios verdes y áreas de recreación.

Los centros infantiles ubicados cerca de los centros laborales, facilitan el contacto frecuente y necesario de los padres con sus hijos, como es el caso de los lactantes, además las instituciones cercanas a lugares de trabajo, constituyen un apoyo para los padres ya que ofrecen facilidad de movilización, sin embargo pueden ser poco adecuadas, con elevados niveles de contaminación, limitados espacios verdes y áreas de recreación.

El centro infantil debe ser construido con intencionalidad, observar las características y necesidades de quienes lo van a ocupar, como: de un solo piso, con distribución adecuada de ambientes para mayor funcionalidad, independiente, sólido, con suficiente iluminación y ventilación, y también a una temperatura adecuada.

### **Dependencias**

La distribución de las dependencias, tiene relación directa con el servicio que la institución va a brindar, se implementan en lo posible los siguientes ambientes:

- Área administrativa: dirección, secretaría, recepción
- Departamento médico y psicológico
- Sala de lactantes
- Área aseo y de muda de ropa
- Sala de actividades para cada grupo etario
- Salas de sueño
- Sala de uso múltiple, música, danza, dramatización
- Baterías sanitarias
- Sala de audiovisuales
- Biblioteca
- Cocina y despensa
- Comedor
- Espacios verdes y
- Área recreativa.
- Área de trabajo y descanso para docentes



Los diferentes ambientes, son en sí mismos espacios de aprendizaje y desarrollo que se optimizan en las estrategias metodológicas aplicadas por la docente, de acuerdo con los requerimientos reales de cada grupo de edad, es decir que el juego y el arte ofrecen múltiples oportunidades educativas con experiencias significativas que estimulan el desarrollo senso-perceptivo, motriz, socio afectivo, del lenguaje, del pensamiento lógico matemático, de la autonomía como parte de las funciones básicas indispensables para futuros aprendizajes.

## Organización del Tiempo

La organización del tiempo, toma en cuenta al niño y a la niña como eje y actor principal del currículo, es una tarea siempre fácil de enunciar pero mucho más difícil de realizar, se realiza de acuerdo con dimensiones macro, meso y micro.

La organización del tiempo se realiza de acuerdo con dichas dimensiones, una global que abarca las actividades anuales, la intermedia desde Situaciones significativas como estrategias integradoras de aprendizajes y la menor que organiza el tiempo de la Jornada diaria.

### Organización del tiempo anual.

Refiere el tiempo que se ocupa en actividades correspondientes a la gestión administrativa y pedagógica para el año lectivo, se registran en el Proyecto Educativo Institucional PEI, instrumento curricular en el que constan las diferentes actividades, objetivos, estrategias, responsables, recursos y evaluación.

Esta forma de organización del tiempo, comprende tres períodos:

De organización.- Se realiza mediante un diagnóstico para conocer las características sociales, ambientales, físicas y psicológicas de los niños, niñas y su contexto con el fin de favorecer una adaptación positiva al centro infantil; durante este período se organizan reuniones con padres de familia para promover actividades como mingas, adecentamiento de aulas, elaboración de recursos, escuela para pares u otras actividades durante todo el año en beneficio de los infantes.

De realización.- Es el de mayor duración puesto que da lugar a la ejecución de actividades planificadas y en consecuencia el logro de los objetivos propuestos, por medio de la aplicación de estrategias, consideradas en el proceso de evaluación.

De finalización.- Se caracteriza porque en él se concluye lo planificado y se evidencian los logros, a través de exposiciones, casas abiertas, informes y actos sociales...

En cuanto a la Gestión Pedagógica, el instrumento curricular correspondiente es el micro currículo, la planificación didáctica mensual, semanal y la organización de la jornada diaria, cuya elaboración es responsabilidad de las y los docentes, los profesionales de apoyo y la participación de la familia como corresponsable del proceso.

PROGRAMA ANUAL DE GESTIÓN DE UN CENTRO  
HORARIO PARA LAS NIÑAS Y NIÑOS DE HASTA 12 MESES DE EDAD

HORA	MOMENTOS EDUCATIVOS Y ACTIVIDADES CON NIÑAS Y NIÑOS	RESPONSABLE
7H30 A 7H45	Aseo personal: lavado de cara, manos, y cambio de pañal	MADRES O FAMILIAR RESPONSABLE
7H45 A 8H15	Recibimiento y bienvenida de las niñas, niños y sus familias.	EDUCADORA
8H15 A 8H45	Alimentación saludable: desayuno, lactancia materna	EDUCADORA
8H45 A 9H00	Aseo personal: lavado de cara, manos	EDUCADORAS
9H00 A 9H10	Primera actividad SOCIOEDUCATIVA	EDUCADORA
9H10 A 9H40	Refrigerio	EDUCADORAS
9H40 A 10H00	Aseo personal: lavado de cara, manos, y cambio de pañal	EDUCADORAS
10H00 A 11H00	Sueño y descanso	EDUCADORAS
11H00 A 11H15	Aseo personal: lavado de cara, manos (baño en régimen Costa y Amazonía)	EDUCADORAS
11H15 A 12H00	Alimentación saludable: almuerzo	EDUCADORAS
12H00 A 12H00	Aseo personal: lavado de cara, manos, y cambio de pañal	EDUCADORAS
12H00 a 14H00	Sueño y descanso	EDUCADORAS
14H00 a 14H15	Aseo personal: lavado de cara, manos, cambio de pañal, ropa y peinado	EDUCADORAS
14H15 A 14H45	Alimentación saludable: refrigerio de la tarde	EDUCADORAS
14H45 a 15H15	Sueño y descanso	EDUCADORAS
15H15 A 16H00	Integración y juego final	EDUCADORAS
16H00 A 16H30	Despedida y entrega a madre o familiar responsable	EDUCADORAS
16:30 A 17:00	PLANIFICACIÓN DEL SIGUIENTE DÍA.	EDUCADORA

Nota: El baño diario puede realizarse antes del almuerzo en el régimen Costa y Amazonía.

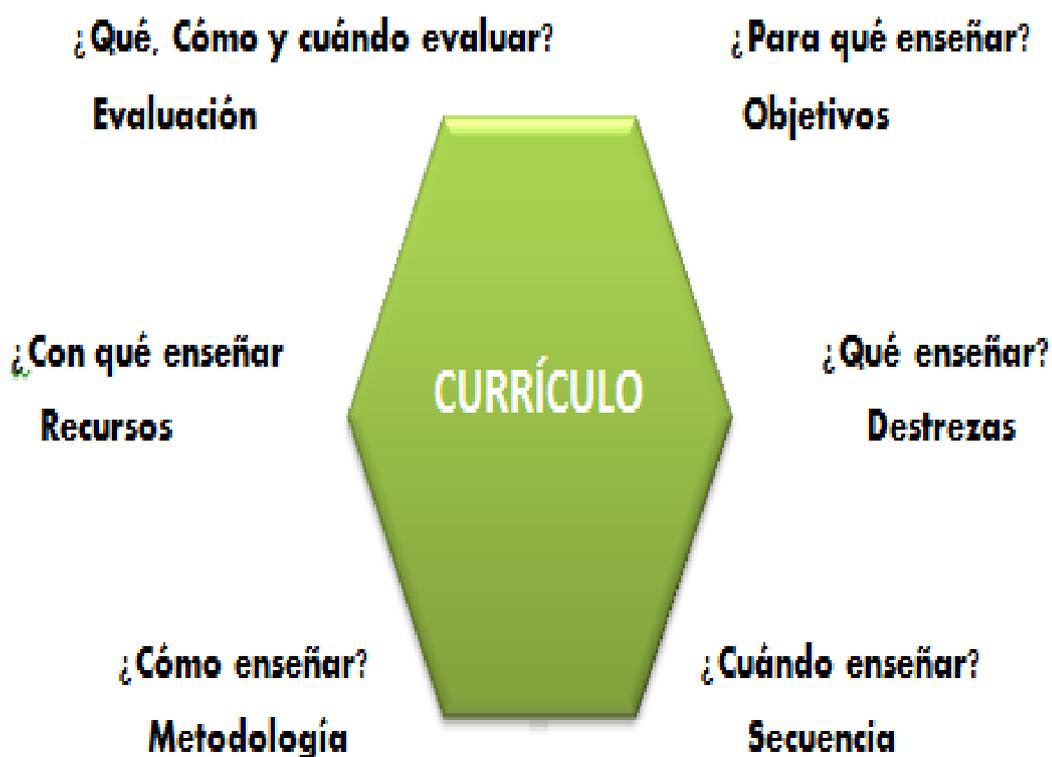
## Planificación didáctica

El proceso de enseñanza y aprendizaje a cualquier nivel, requiere de una previa organización, del ambiente, las situaciones, los recursos y medios, la metodología, instrumentos y técnicas de evaluación, elementos con que se realiza la planificación didáctica, lo que constituye uno de los mayores dominios del desempeño docente, ya que lo que se organiza a través de la planificación, se ejecuta y evalúa de manera integradora, tanto a los componentes como a los actores.

## Elementos del Currículo

Si se concibe al currículo como todo aquello que la institución educativa ofrece al estudiante para aprender, entonces, es el conjunto de factores y elementos que han sido seleccionados y organizados intencionalmente para llevar a cabo una enseñanza eficaz y de calidad.

Es necesario además que el docente reflexione permanentemente sobre su práctica para adecuar la enseñanza y el aprendizaje a las diversas características de los actores y del contexto a través del manejo coordinado y coherente de los elementos técnicos del diseño curricular en función del desarrollo y el aprendizaje, los mismos que se describen a continuación:



## Objetivos Educativos

Describen las metas o propósitos en función del desarrollo de destrezas y habilidades intelectuales, psicomotrices, socio-afectivas, volitivas, de expresión, comunicación, representación... de quienes aprenden, además, refieren las acciones, los medios y la evaluación del proceso educativo.

Existen varios tipos de objetivos:

- Objetivos Educativos y de aprendizaje
- Objetivos Terminales, se plantean de acuerdo con los aprendizajes integrados a partir de un problema, acontecimiento, contenido, necesidad, aplicando procesos investigativos, meta-cognitivos e interdisciplinarios y se alcanzan a corto plazo, una vez desarrollado el proceso.

Funciones de los objetivos:

- Determinar los aprendizajes (capacidades, conocimientos) que se pretende alcanzar.
- Sirven de guía para el diseño y desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje.
- Constituyen el referente indirecto de la evaluación.

Estructuración de objetivos:

Los objetivos deben ser claros, precisos y con posibilidad de ser observados, en función del aprendizaje y desarrollo del estudiante, que se refleja en su desempeño autónomo y la resolución de problemas sencillos.

## Destrezas – Destrezas con criterios de desempeño

Son el elemento central del currículo, sobre cuya pauta, el docente coordina los demás elementos con el fin de organizar procesos de enseñanza y aprendizaje significativos y funcionales; en este proceso el estudiante pone en juego sus destrezas, habilidades, actitudes, valores, experiencias, conocimientos al desarrollar procesos mentales, para analizar, sintetizar, comprender, representar y aplicar lo aprendido en situaciones nuevas, sean iguales, parecidas o diferentes.

Según la Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación General Básica (2010 p. 12) las destrezas con criterios de desempeño, “expresan el saber hacer con una o más acciones en relación con determinado conocimiento y diferentes niveles de complejidad”. Es decir, se estructuran con la habilidad, el conocimiento y el grado de dificultad o capacidad de aplicar lo aprendido en determinado grado de dificultad. Están vinculadas a los objetivos, a los bloques curriculares, a los ejes de aprendizaje y sus componentes.



## Metodología

Es el elemento que integra al método, procedimiento, técnicas y estrategias que posibilitan el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje mediante la utilización de espacios y medios, capaces de provocar cambios en las estructuras mentales de quienes aprenden a través de la incorporación de nuevos aprendizajes como: experiencias, habilidades, actitudes, valores, conocimientos a través de la interacción educativa y de la relación con el contexto natural y socio cultural.

Los métodos, procedimientos y técnicas, se ejecutan articulados entre sí, como elementos interactuantes de un sistema, en que el método se desarrolla a través de procedimientos y estos a su vez mediante la utilización de técnicas y estrategias.

- Método: Es el camino que nos lleva a obtener los resultados previamente fijados de manera reflexiva en función del PEA. Se aplican los métodos lógicos a través de procesos de análisis y síntesis, aprendizaje basado en problemas, modelo experiencial, investigativo, interactivo, interdisciplinar...
- Procedimiento: describe los pasos con que se desarrolla el método, mediante actividades secuenciales, aplicando técnicas y estrategias.
- Técnicas: Son medios educativos con que se concreta el procedimiento, mediante la utilización de recursos y medios, elegidos con intencionalidad.
- Estrategias: Son los estilos con que el educador realiza la mediación y el acompañamiento en los procesos educativos combinando los métodos procedimientos, técnicas y recursos, para optimizar el aprendizaje y desarrollo de quien aprende.

La aplicación de la variada metodología durante el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje, permite a los actores:

- Generar situaciones significativas y ambientes creativos para impulsar el desarrollo de capacidades y el aprendizaje de conocimientos, habilidades, actitudes...
- Considerar el aprendizaje activo como la estrategia más efectiva para el desarrollo de las capacidades: conocer, descubrir, crear, representar, expresar, comunicar, decidir, compartir, valorar, evaluar...
- Brindar experiencias que permitan desarrollar la autonomía y seguridad personal; tomando decisiones y resolviendo problemas.
- Manejar con flexibilidad el trabajo, el tiempo y los objetos de aprendizaje de acuerdo con la realidad e integrar a los actores a la planeación, ejecución y evaluación de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

### METODOLOGÍA

- En Educación Inicial, es pertinente desarrollar los métodos lógicos.  
INDUCTIVO - DEDUCTIVO
- De lo general a lo particular, de lo simple a lo complejo y viceversa  
A través de procesos de análisis y síntesis: Observación, descripción, comparación, representación, aplicación, generalización.

## Recursos

Es necesario destacar la importancia y la necesidad de la utilización de material didáctico adecuado, como condición primordial de una educación de calidad, alcanzando los objetivos propuestos en el nivel de educación inicial, tomando en cuenta la edad de los niños, sus intereses, necesidades, y los ámbitos del currículo.

Los recursos son medios educativos indispensables para el desarrollo de capacidades, pues le posibilitan la exploración, experimentación, descubrimiento, asombro, disfrute, que de acuerdo con la utilidad y grado de manipulación permitirán al niño conocer el entorno, protegerlo y utilizarlo adecuadamente como parte de la construcción de aprendizajes y desarrollo de capacidades.

Las actividades que se cumplen en educación inicial, permiten la operación de importantes procesos de desarrollo, para lo cual los recursos didácticos deben ser elaborados, recolectados, seleccionados y dispuestos de acuerdo con los requerimientos, acciones o estrategias, pues constituyen apoyos sobre los cuales el niño trabaja con su pensamiento, con sus manos, con sus sentimientos y emociones rodeado de todo cuanto pueda promover aprendizajes, satisfacer su curiosidad y su capacidad de asombro.

En la dinámica del aula, los recursos didácticos, materiales, técnicos y tecnológicos, optimizan los procesos y facilitan la práctica metodológica, por lo que su selección, elaboración y utilización estará en directa relación con los conocimientos y las capacidades a desarrollar.

## Evaluación

La evaluación es un proceso permanente, sistemático e integral, que se realiza desde el inicio, durante y al finalizar el proceso educativo, mediante la aplicación de técnicas e instrumentos previamente elaborados.

De acuerdo con la información recogida a través de la observación, se revisan las intenciones educativas, las estrategias aplicadas y los medios utilizados, se toma en cuenta los aprendizajes alcanzados por niños y niñas lo que se traduce en la valoración de la calidad del proceso de enseñanza y de aprendizaje planificado y ejecutado.

Los criterios de evaluación se establecen sobre la base del Perfil de Desarrollo del niño, en función de los ejes de desarrollo y aprendizaje y sus respectivos ámbitos o



componentes que describe la integralidad, y están desagregados en el meso y micro currículo.

La evaluación como proceso permanente, se realiza de principio a fin del proceso educativo, al inicio con función diagnóstica para orientar de manera coherente la enseñanza y el aprendizaje, durante el proceso con el fin de establecer los desempeños logrados y al final para verificar el resultado de aprendizaje o de las dificultades.

Por tanto la planificación de los aprendizajes permite al docente analizar, diseñar, orientar e implementar, actividades, situaciones, espacios, recursos y el tiempo necesarios para lograr el resultado pedagógico deseado, ya que a través de este proceso, considera el qué, cómo, cuándo, dónde, con qué y para qué enseñar y aprender; por lo que la planificación, es considerada como una herramienta que beneficia el proceso educativo y la labor docente.

- La planificación curricular asegura el éxito de la gestión pedagógica institucional y de aula.
- Facilita la unificación de criterios entre el currículo base y las necesidades reales de niños/ y niñas de cada grupo de edad.
- Concreta la participación activa de todos los actores, tanto en la organización como en la ejecución y evaluación de los procesos educativos.
- Evita la improvisación y la falta de coherencia en el trabajo diario, así como la indecisión al no orientarse hacia metas claras.
- Regula la organización y optimización del tiempo como factor irrecuperable en su inversión y aprovechamiento pleno.



### *Relación entre los elementos curriculares*

El proceso de diseño y ejecución de la planificación curricular en sus tres niveles de concreción, toma en cuenta a los componentes para dar respuesta a las preguntas del currículo, en función de determinado enfoque pedagógico, y de las características y requerimientos de los actores de un contexto específico.

Los elementos curriculares a la luz de las teorías psicológicas y pedagógicas planteadas como fundamento de la actualización y fortalecimiento del currículo, se describen a continuación partiendo de las destrezas como eje articulador, en consideración de los procesos intencionados que prepara la docencia como registro de las situaciones, acciones, medios y actores que se interrelacionan en ambientes diversos desde su propia experiencia convirtiendo dicho proceso como oportunidades de desarrollo y aprendizaje compartido, participativo y enriquecedor.

## **MATRIZ DE ELEMENTOS CURRICULARES**

<b>PREGUNTAS DEL CURRÍCULO</b>	<b>ELEMENTOS CURRICULARES</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
<b>¿PARA QUÉ? ENSEÑAR-APRENDER</b>	OBJETIVOS EDUCATIVOS	Objetivos educativos, de sub-nivel, de ámbito, de aprendizaje o de año, en función del desarrollo infantil integral.
<b>¿QUÉ? ENSEÑAR-APRENDER</b>	DESTREZAS O DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	Habilidades, actitudes, valores, conocimientos, experiencias, hábitos. Saber hacer, saber y nivel de complejidad.
<b>¿CUÁNDO? ENSEÑAR-APRENDER</b>	SECUENCIA	Determinada por el proceso progresivo de desarrollo y aprendizaje, las características y necesidades de quien aprende.
<b>¿CÓMO? ENSEÑAR-APRENDER</b>	METODOLOGÍA	Experiencias de aprendizaje, situaciones, ambientes, estrategias metodológicas en función del desarrollo de destrezas.
<b>¿CONQUÉ? ENSEÑAR- APRENDER</b>	RECURSOS Y MEDIOS	Materiales de toda naturaleza, medios técnicos y tecnológicos.
<b>¿QUÉ, CÓMO Y CUÁNDO EVALUAR?</b>	EVALUACIÓN	Verifica los resultados de aprendizaje alcanzados o las limitaciones experimentadas por los actores al inicio, durante y al finalizar el proceso.

Elaborado por: Sandra Bustamante.

La concepción integradora del currículo, facilita la organización del proceso educativo a través de la relación que entre los elementos, cuya comprensión articula las funciones en la planificación de la enseñanza el aprendizaje y la evaluación en los diferentes niveles de concreción curricular (macro, meso y micro).

### **Planificación Curricular**

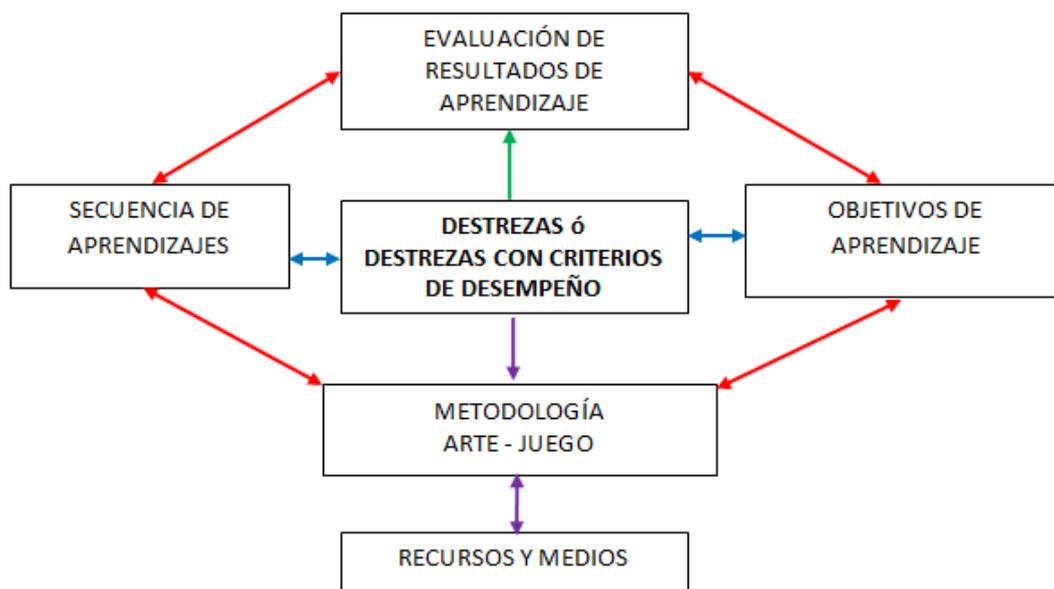
La planificación curricular es la instancia en que se concreta el diseño curricular macro, en el meso y este en el micro a través de la aplicación de estrategias metodológicas que generan variadas actividades, con el fin de concretar, optimizar y verificar la calidad del proceso y el logro de objetivos educativos evidenciados en los resultados de aprendizaje.

La educadora aprovecha de situaciones significativas del entorno, utiliza ambientes funcionales, elabora y utiliza recursos pertinentes, promueve la participación de los actores principales e integra a la familia y agentes de la comunidad a los procesos de inter-aprendizaje.

La planificación del currículo se realiza mediante la coordinación de sus componentes, con el fin de establecer coherencia entre lo planeado y lo actuado, es decir, la

planificación didáctica es el momento de previo a la ejecución y a la evaluación educativa. Cada diseño curricular vigente, es propuesto por la entidad rectora, desde la fundamentación teórica, estructura, organización sistémica, modelo didáctico y metodológico para la enseñanza, aprendizaje y evaluación, con posibilidad de adaptarlo y recrearlo de acuerdo con la realidad y los actores en matrices funcionales y operativas.

### COORDINACIÓN DE LOS ELEMENTOS CURRICULARES



Elaborado por: Sandra Bustamante

El diagrama establece la relación entre los elementos del currículo en función de la planificación didáctica.

#### Análisis del diagrama:

- Las destrezas, se ubican en el gráfico como elemento central del currículo, es decir, son el eje.
- Los objetivos se coordinan directamente con ellas, ya que se plantean en función del aprendizaje de destrezas, habilidades, actitudes, valores, experiencias, hábitos...
- La secuencia, considera el antes y el después del aprendizaje de destrezas.
- La metodología se selecciona a partir de las destrezas, ya que de acuerdo con su naturaleza se elegirá entre diferentes alternativas lúdicas y de arte para el aprendizaje.
- Los recursos apoyan el desarrollo de la metodología y se eligen de acuerdo con la estrategia que se aplique.
- La evaluación evidencia el logro de las destrezas y a través de ellas verifica si los objetivos fueron alcanzados, la secuencia establecida de manera adecuada, la pertinencia de la metodología aplicada, la funcionalidad de los recursos seleccionados y los resultados del proceso de desarrollo y aprendizaje.

La planificación del aprendizaje, permite al docente analizar, diseñar, orientar e implementar actividades, situaciones, espacios, recursos y el tiempo necesarios para lograr el resultado pedagógico deseado, ya que a través de este proceso, accede a

organizar y prever el qué, para qué, cómo, cuándo, dónde y con qué aprender; por lo que la planificación se considera una herramienta que optimiza el proceso educativo y la labor docente.

- La planificación curricular asegura el éxito de la gestión pedagógica institucional y de aula.
- Propicia la unificación de criterios entre el currículo base y las necesidades reales de niños de cada grupo de edad.
- Afirma la participación activa de todos los actores, tanto en la organización como en la ejecución y evaluación de proceso educativo.
- Evita la improvisación, la incertidumbre y la falta de coherencia en el trabajo diario, así como la indecisión y falta de metas claras.
- Regula la organización y optimización del tiempo como factor irrecuperable en su inversión y aprovechamiento pleno.

# METODOLOGÍA

*Si quieres  
niños y niñas creativos  
Dales el tiempo  
suficiente para jugar*

## Proceso de enseñanza y aprendizaje

En Educación Inicial y en Primer año de Educación General Básica, los procesos de aprendizaje, requieren de condiciones específicas para su planificación y desarrollo, de acuerdo con las características del currículo abierto y flexible se organizan espacios diversos y funcionales, se aplica el juego y el arte como metodología básica y se utilizan recursos de todo tipo; cuya ejecución facilita la participación de niños y niñas como actores principales del proceso; la libre elección, la toma de decisiones, la diversión y descubrimiento, el placer, asombro y seguridad en sus construcciones, evita la escolarización o dureza de dicho proceso, de lo que se encarga directamente la educadora o el educador, quien brinda las mejores oportunidades para posibilitar la adquisición de nuevas estructuras y el desarrollo de procesos cognitivos básicos.

La metodología, es el conjunto de métodos, procedimientos, técnicas y estrategias que orientan la organización de los procesos de enseñanza y aprendizaje con la utilización de ambientes, recursos, medios educativos, a propósito de provocar cambios en las esferas del pensamiento, el sentimiento y la acción de quien aprende, a través de la interacción con el contexto natural y social.

Los métodos, procedimientos, técnicas y estrategias, se ejecutan articulados, de manera integrada como elementos interactivos de un sistema en que el método se realiza a través del procedimiento y este a su vez aplicando técnicas y estrategias para la enseñanza y el aprendizaje.

**Las buenas prácticas metodológicas:** a pesar de los cambios y actualizaciones experimentadas por las y los docentes del Sistema Educativo Nacional, se evidencia claramente la necesidad de renovar la práctica pedagógica.

Se conoce muchas estrategias, técnicas, juegos, situaciones que son útiles para aplicarlas en el proceso educativo, sin embargo en el momento de la verdad los docentes continúan con prácticas tradicionales, negando la participación activa de quien aprende y limitando el desarrollo y aprendizaje a un formato A4.

El juego y el arte permiten optimizar cada uno de las etapas del proceso de enseñanza y aprendizaje, empezando por las actividades de anticipación o experiencia concreta que a más de ubicar a los actores en el contexto de aprendizaje, logran motivar intrínsecamente y predisponer al niño y a la niña para el descubrimiento, el asombro, la exploración, la representación, la comunicación, el disfrute de toda actividad pensada y ejecutada en función del desarrollo holístico.

En la construcción se ejecutan procesos metales básicos como el análisis, síntesis, relación, reflexión... mediante actividades lúdicas en la interacción y comunicación.

Así también, los juegos y actividades artísticas, permiten utilizar lo aprendido y/o representarlo, pero además dan criterios previos para la evaluación; es necesario asumir que estas actividades requieren de espacios abiertos a la autonomía y toma de decisiones que faciliten el desarrollo del pensamiento lógico y del pensamiento creativo, es decir, que potencien el desarrollo de capacidades, actitudes, valores, experiencias, conocimientos...

**Líneas metodológicas básicas:** El Juego y el Arte, son las estrategias privilegiadas del desarrollo y el aprendizaje en Educación Inicial, la educadora prepara espacios y situaciones cargadas de afecto y de oportunidades significativas, interesantes y abundantes, para sus niños.

## **EL JUEGO.**

El juego en sí, es intrínseco a la naturaleza del niño, le brinda una enorme gama de posibilidades de aprendizaje como explorar y conocer su mundo personal, social y natural; representarlo, expresarse y desempeñarse en forma autónoma...

Para Piaget, el juego en el niño, es una actividad que tiene fin en sí mismo y lo realiza de manera natural sin objetivo determinado, el juego se manifiesta de manera espontánea, crea su propia realidad, es opuesto al trabajo.

Lev Vygotsky, considera al juego como una actividad social que facilita la interacción con pares y adultos, permite apropiarse de la cultura al indagar, descubrir, experimentar, imitar, cuyos aprendizajes serán socialmente útiles.

Jerome Bruner dice, que el juego induce al niño a experimentar, ensayar, descubrir, errar, triunfar sin presión ni temor al fracaso.

Para Hilda Cañeque, existen funciones específicas del juego en el desarrollo infantil a través de experiencias sencillas y naturales aprende a descubrir y relacionarse con su medio social y físico, practicar valores, potenciar sus capacidades en forma equilibrada, diferenciar lo real de lo imaginario.

Miguel Zabalza indica que el juego responde a motivaciones interiores que surgen de experiencias y necesidades individuales y que deben ser satisfechas.

El juego activo del niño y la niña contribuye al desarrollo del área cognoscitiva y le ayuda a entender el mundo que le rodea, se siente acompañado e interactúa con sentimientos e ideas de otros, esta experiencia le permite actuar con sentimientos como la frustración, agresividad, hostilidad, tensión, cuyas manifestaciones serían peligrosas en la vida real.

El desempeño de roles en el juego dramático permite al niño ir elaborando el concepto de sí mismo.

Los niños, suelen adoptar compañeros imaginarios, con quienes practican y desarrollan habilidades sociales, poco a poco desaparecen los compañeros imaginarios y encuentran amigos reales.

El juego como estrategia metodológica, es parte de todas las actividades y experiencias de aprendizaje, es importante aplicar el juego como tal, porque el niño sabe reconocerlo perfectamente y diferenciarlo de otra actividad, es necesario proveer de espacios, situaciones, elementos y tiempo que faciliten el aprovechamiento, disfrute y diversión en el proceso de desarrollo infantil integral.

### **Importancia del juego en la acción didáctica:**

La acción didáctica no es más que la intervención pedagógica del docente, en respuesta a los requerimientos de aprendizaje del estudiante, tomando en cuenta al entorno social, natural y físico como agentes que contribuyen significativamente pues dan sentido real y concreto al proceso educativo con las experiencias, situaciones, lugares, seres, actores con que se interactúa, por lo tanto.

- Es un medio de expresión de la experiencia infantil.
- Permite asumir plenamente la libertad.
- Favorece la integración del niño al contexto natural y social.
- Es un espacio hábil para la transmisión de la cultura.
- Permite la simbolización, representación y abstracción.
- Es un medio de comunicación, representación y creatividad.
- Permite la manifestación de emociones, sentimientos, experiencias.
- Facilita el desarrollo psicomotriz, ya que implica actividad y movimiento.
- Posibilita el paso de la sensación al pensamiento y de los esquemas sensorio-motores a la simbolización.
- Favorece el contacto directo con el conocimiento, el pensamiento y el lenguaje.
- Da paso a la capacidad de organización, planificación y resolución de problemas.

### **El juego en la actividad pedagógica.**

El juego despierta en el niño actitud de libertad, disfrute e interés, por ello, el juego como estrategias metodológica facilita de manera simultánea el proceso de desarrollo y aprendizaje infantil, a través de experiencias adecuadas y divertidas de manera permanente con el fin de optimizar dicho proceso.

Considerando al aprendizaje como un proceso de adquisición de conocimientos, experiencias, actitudes, valores, habilidades, hábitos, a través de experiencias concretas, en espacios de reflexión, sistematización y representación, es indispensable la aplicación, de estrategias metodológicas pertinentes de acuerdo con el nivel de desarrollo evolutivo de niños, sus características, intereses y necesidades.

El juego como metodología rectora en educación inicial, es el medio que contribuye al desarrollo intelectual, pues agudiza el pensamiento, la comprensión, creatividad, crítica, socialización, el lenguaje, inclusive la libertad, al orientar al niño a descubrir, valorar su mundo y convivir con él.

El juego brinda múltiples oportunidades para descubrir capacidades y también limitaciones, para sentirse parte del grupo, actuar en él con seguridad y confianza, organizar juegos, proponer reglas, elegir espacios, juguetes, tiempo, representar experiencias y la realidad.

Existe una gran variedad de juegos que pueden ser aplicados en el proceso educativo, se eligen de acuerdo con la naturaleza del aprendizaje y el nivel de desarrollo del niño, es importante además, tomar en consideración el disfrute, la alegría, la capacidad de asombro, el derroche de energía, la toma de decisiones, la adecuación de objetos, la

organización de grupos, la proposición de reglas que los niños y niñas muestran al vivir el juego.

Desde este marco real, el docente cuenta con una variada gama de opciones que aplicar para lograr desarrollo, aprendizaje y desempeño auténtico como resultados del proceso educativo.

- **Juegos sensoriales:** Ejercitan los órganos de los sentidos, mediante el movimiento identifican su mundo, manipulan y exploran objetos, juegan con su propio cuerpo para descubrirlo, comprometiendo movimientos, acciones y percepciones.
- **Juego simbólico:** Aparece cuando el niño posee capacidad de representación, imita acciones, interpreta roles y situaciones de la vida real de acuerdo a sus experiencias y necesidades.

Mediante el juego el niño adquiere la función simbólica, que aparece con el lenguaje en que interviene el pensamiento. Permite además asimilar lo que es real en función de los deseos del sujeto y diferenciarlo de lo imaginario, prevaleciendo la acomodación del yo con la realidad.



- **Juego de reglas:** Están ligados a las relaciones sociales, a las normas, y a la satisfacción de deseos individuales y de grupo, dependen de la estimulación y de los modelos que tenga el niño y la niña en su medio, lo que implica el desarrollo de relaciones recíprocas y de cooperación con los otros, así como el respeto a los diferentes puntos de vista.
- **Juego de construcciones:** está presente desde el primer año de vida, permite combinar el placer por la manipulación del objeto y el propósito de realizar algo, ayuda al niño y a la niña, a experimentar el placer de la simbolización al utilizar materiales con volumen, formas variadas para representar y diseñar elementos creativos.
- **Juegos de libre elección:** son juegos inventados por los niños al contar con juguetes novedosos.
- **Juegos de equilibrio:** se concentra la atención en cada parte del cuerpo, mediante la utilización de elementos diversos, o cumpliendo consignas.
- **Juegos de competencia:** motivan la participación y la confianza en sí mismo y en el grupo, son muy variados y entre otros tenemos vestirse y desvestirse, carreras de velocidad, carreras con pequeños obstáculos, carreras con postas...
- **Juegos con bastidores:** son tableros de madera adaptados para la ejercitación de actividades motrices como el amarrado de cordones, abrochado de botones, tejido de redes...

- **Juegos con juguetes:** contribuyen en el desarrollo de la afectividad, permiten descargar energías físicas, agresividad, la socialización, adquiere la idea del yo y de los otros.
- **Juegos con movimientos analíticos:** ayudan a localizar las diferentes partes del cuerpo señalándolas, nombrándolas y movilizándolas.
- **Juego de estatuas:** acciones mediante las que se desarrolla el tono muscular, el ajuste postural, el equilibrio.
- **Juegos de movimientos generadores:** originan acciones como cavar, empujar, golpear, transportar objetos, ordenar ambientes.
- **Juego dramático:** cuando el niño simboliza y representa libremente elementos o situaciones de su contexto.
- **Juegos colectivos y sociales:** conducen a relacionar a los niños entre ellos, son importantes para su equilibrio físico, intelectual y moral.
- **Juegos de mímica:** ayudarán a la afirmación de la autonomía, liberarse de inhibiciones; la acción y el gesto le ayudarán a relacionarse con los demás,.
- **Juegos de las adivinanzas mudas:** simulan objetos, personas, acciones y situaciones con gestos y movimiento, para que sean adivinadas.
- **Juegos tradicionales:** facilitan el fortalecimiento de la cultura viva y de las costumbres del contexto social.
- **Juegos populares:** en los que participan niños, niñas y adultos, se los practica en eventos socio-culturales de la propia comunidad o simplemente en momentos de recreación.
- **Juegos de integración:** requieren la participación del grupo total, para el logro de una meta en común, llegar a consensuar sobre el lugar de juego, las reglas del juego los grupos... por ejemplo construcción con bloques grandes, Virón Virón.
- **Juegos de animales:** promueven la simbolización, representación e imitación, la creación de libretos y relatos.
- **Juegos para la hora del baño:** adecuados para los más pequeños, facilitan la estructuración del esquema corporal y la incorporación de experiencias y nociones.
- **Juegos con libros:** los niños se ponen en contacto con libros adecuados para su edad, aprenden a cuidarlos y a utilizarlos, describen su contenido, los clasifican, ubican, venden..., promueven la iniciación a la lectura.
- **Juegos para hacer ejercicios:** se realizan a través de rutinas de movimientos, acompañados de música, con o sin implementos.
- **Juegos para desarrollar la imaginación:** los niños se trasladan situaciones diferentes a las reales o propias, mediante relatos o descripciones, y luego actúan de acuerdo con el nuevo contexto.
- **Juegos musicales:** niños y niñas se ponen en contacto con instrumentos musicales, ritmos, experimentan sus habilidades, forman una orquesta...

- **Juegos para pensar:** implican la realización de procesos mentales de análisis, síntesis, comparación, observación, descripción, relación, utilizando juguetes, objetos del medio, materiales adecuados o situaciones cotidianas.

Los juegos descritos y muchos más, se utilizan como estrategias para generar experiencias de aprendizaje y vivencias sobre las que se realiza reflexión, verbalización, representación, transferencia, aplicación...

## **EL ARTE.**

Ofrece, la posibilidad de disfrutar del mundo artístico e involucrarse en él a través de la apreciación y de la expresión artística, se desarrolla la imaginación, se aplican técnicas y se experimenta con diversos materiales, se crean y descubren posibilidades de expresión y las múltiples combinaciones que éstos ofrecen como apropiación y disfrute de los elementos estéticos.

### **El arte en Educación Inicial.**

El Arte como línea metodológica básica de Educación Inicial, pretende aportar una plataforma útil, que pueda servir de estímulo a la creatividad y al descubrimiento de aptitudes y gusto por el arte, se disfruta y participa activamente de todas las manifestaciones estéticas.

Cuando un niño o niña experimenta el gusto estético desde el arte, crea, inventa, pinta, dibuja, diseña objetos y juguetes, hace escultura, canta, dramatiza,....., en realidad estamos estimulando la capacidad de unir, relacionar, coordinar, definir, programar, inventar, interpretar, solucionar e implementar.

Es necesario desarrollar actividades para la apreciación artística, vinculándolos con eventos de arte en las diferentes manifestaciones, lo que facilita el acercamiento a los elementos estéticos que luego podrán utilizarlos en sus representaciones.

Es vital fomentar el interés de los niños y niñas por el mundo del arte, a través de espacios, donde las actividades que se realicen estén enfocadas a la creatividad infantil mediante talleres y exposiciones.

El aula o taller, será un centro interactivo al servicio de las necesidades de los educadores y de estímulo a la creación infantil, convirtiéndose en un espacio innovador dentro del campo educativo.

Como estrategia metodológica básica junto con el juego, el arte ofrece a los niños, infinidad de oportunidades para expresarse con libertad y representar su entorno, experiencias y saberes.

Es importante diversificar las opciones que ofrece el arte, con el fin de que los actores sean capaces de fortalecer el gusto estético, creatividad, potenciar las capacidades artísticas y descubrir otros lenguajes para comunicarse, estas opciones son:

- **Arte Musical:** con canciones, estribillos, coplas, ritmos del folclor nacional y de otros lugares, coros, banda rítmica, danza...

- **Arte Dramático:** a través del mimo, teatro de títeres, dramatización, payasería...
- **Literatura Infantil:** con una enorme gama de producción escrita como cuentos, leyendas, fábulas, rimas, poesías, adivinanzas, retahílas, rondas, adivinanzas, trabalenguas... así como la cultura oral del contexto local, nacional u otros.
- **Arte Plástico:** con todas las técnicas de representación que están a disposición de la imaginación y creatividad de los niños en espacios de producción y participación individual y grupal.

## Literatura infantil

Ofrece muchas opciones de la producción literaria para los más pequeños tanto en verso como en prosa, los mismos que son leídos, creados o representados con el fin de dimensionar el valor del lenguaje tanto oral, como escrito y gráfico, así como despertar el interés por la lectura.

Se presenta una muestra, de la tradición oral ecuatoriana, cuya fuente es la colección Mata Piojito, del Escritor cuencano Francisco Delgado Santos, editada por el Ministerio de Educación en 1998.

- **Cuento:** es un género literario, que describe situaciones fantásticas, reales o sucesos inventados que ponen en juego la creatividad. Pueden ser en prosa o cuentos rimados.

“El granjero y el maíz”

“Un enano y un gigante”



- **Leyenda:** relación de sucesos que tienen más de tradicional o maravilloso que de histórico o verdadero.

“El gallo de la Catedral”

“El atrio de San Francisco”



- **Fábula:** composición literaria que mediante la ficción, da una enseñanza moral, por eso tiene la moraleja.

“La zorra y el cuervo”

”Pedrito y el lobo”

“Las gallinas gordas y las gallinas flacas”



- **Ronda:** Canto que suelen entonar los niños tomados de las manos y girando en círculo.

“El patio de mi casa”

“Los pollos de mi cazuela”

“Agua de limón”.

- **Retahíla:** Juego lingüístico que menciona un suceso de cosas o situaciones por su orden.

Esta es la casa que Juan construyó

Esta es la mesa de la casa que Juan construyó

Este es el queso que está en la mesa de la casa que Juan construyó

Este es el ratón que se comió el queso de la mesa de la casa que Juan construyó...



- **Cuento de ida y vuelta:** Es un relato que describe la relación de contención de unos objetos en otros, de inicio a fin y viceversa.

En la plaza hay una casa  
En la casa hay un cuarto  
En el cuarto hay una cama  
En la cama hay una jaula  
En la jaula hay un loro



La jaula en la cama  
La cama en el cuarto  
El cuarto en la casa  
La casa en la plaza  
La plaza en el pueblo

- **Poesías:** versos que se dicen en voz alta luego de memorizarlos, ayudan a enriquecer el vocabulario y a pronunciar correctamente las palabras utilizando modulación de voz y mímica.

### “MUÑECO DE TRAPO”

Yo soy un muñeco  
Muñeco de trapo  
Ni alto ni bajo  
Ni gordo ni flaco.  
Los niños me aprietan  
Me tiran al suelo  
Me halan los brazos  
Me hacen bailar.  
Me duele aquí arriba  
Me duele aquí abajo  
Me duele al costado  
Me duele aquí atrás.  
Yo soy un muñeco  
Muñeco de trapo  
Los niños me adoran  
¡Qué felicidad!



- **Chistes:** Expresión o relato que induce a la risa.

¿Qué le dice la cuchara al azúcar?                      En el café nos vemos  
 ¿Cómo se dice desnudo en chino?                      Chincalchón  
 ¿Por qué la cebra es antigua?                      Porque está en blanco y negro

- **Rimas:** son textos poéticos breves y graciosos que hacen tránsito hacia el canto y la declamación. Sirven para introducir el lenguaje matemático, y designar funciones en los juegos.

“Pito, pito colorito  
 De la cera verdadera  
 Pin pon, afuera”



- **Loas:** son composiciones poéticas breves, que se dicen después del rezo de la novena y sirven de letra en canciones navideñas.

“En el portal de Belén  
 Han entrado los ratones  
 Y al señor San José  
 Le han mordido los calzones”



- **Trabalenguas:** es un texto de difícil pronunciación cuyo sentido no es significativo.

“Paco Perico vendió su escalera  
 Para casarse con la costurera  
 La costurera vendió su abanico  
 Para casarse con Paco Perico”



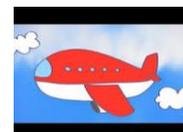
- **Representaciones:** versos que se cantan o se dicen con ayuda gestual o escénica.

“Este dedito compró un huevito,  
 Este lo cocinó  
 Este le puso sal  
 Este lo revolvió  
 Y el pícaro gordito se lo comió”



- **Adivinanzas:** Juego intelectual en que al utilizar pistas se llega a la respuesta.

“Viaja por el cielo  
 Como ventarrón  
 Lleva pasajeros  
 Y vuela a motor” (El avión)



- **Narración de experiencias:** Permite a los niños expresarse con libertad y contar sus vivencias, se los puede aplicar en la organización de experiencias de aprendizaje o de proyectos de aula, ayuda a desarrollar la capacidad de escucha y respeto a los otros.
- **Explicación de absurdos visuales:** Ayuda a los pequeños a diferenciar lo real de lo imaginario, a desarrollar la capacidad de descripción e interpretación de elementos o situaciones del entorno mediante el lenguaje oral y gráfico.



- **Ordenación de secuencias gráficas:** Se observa una serie de cuadros o escenas gráficas, se ordena y deduce el contenido para luego contar la historieta con lógica.



- **Asociación y analogía:** Se escucha una frase y se la completa con una palabra contraria, para establecer semejanzas y diferencias.

“El agua nos limpia, el barro nos.....”

“El reloj hace tic tac, y los pollos hacen.....”

“El abuelo es mayor, el niño es.....”

“Los gigantes son grandes, los enanos son.....”

### **Arte musical.**

Constituye una manifestación cultural, ligada a la vida del ser humano, a sus costumbres, experiencias, saberes, sentimientos, necesidades que trascienden en el tiempo y espacio.

De acuerdo con los estudios realizados por Howard Gardner, el talento musical es el primero en manifestarse en los niños, por ello entre las actividades y estrategias que selecciona y aplica la educadora deben estar privilegiados los juegos con sonidos, audición y lenguaje, canciones, juegos con instrumentos musicales, con voces..., pero además, utilizar la música y el canto para acompañar e inducir las actividades de la jornada tales como rutinas de aseo y alimentación, recreación, descanso, expresión

plástica, en el cambio de una actividad a otra..., se trata de estimular el desarrollo de capacidades de manera armónica e integral.

La actividad musical involucra a niños y niñas con su cultura y potencia las habilidades del talento musical.

### El sonido y sus contrastes

- Intensidad: fuerte, suave
- Duración: largo, corto
- Timbre: liso, rugoso; brillante, metálico
- Altura: agudo, grave.
- Discriminación de sonidos, agrupación por categorías.
- Memoria auditiva.
- Graficación.

### El sonido musical

- Ritmo, pulso: regular y métrico
- Velocidad: rápido, lento.
- Carácter: tiempo, expresividad.
- Secuencias: memorización de ritmos o melodías simples.

### La canción

- Voz
- Expresividad de la voz
- Articulación de palabras
- Imitación
- Interpretación y memorización del texto de una canción
- Identificación de rimas en los versos de la canción
- Audición interior
- **Canciones:** composición rimada a la que se acompaña con ritmo y melodía.



“Arroz con leche me quiero cazar  
Con una señorita de San Nicolás  
Que sepa coser que sepa bordar  
Que serpa abrir la puerta para ir a jugar”



- **Arrullos:** son cantos suaves y armoniosos con que se duerme a los niños, se los llama también canciones de cuna o nanas.

“Duerme, duerme, Negrito  
Que tu mama está en el campo Negrito  
Duerme, duerme mobila  
Que tu mama está en el campo mobila”.



- **Villancicos:** Composiciones poéticas populares con estribillo, refiere el nacimiento del Niño Jesús, se cantan en Navidad.

“Claveles y rosas  
la cuna adornan,  
En tanto que un ángel  
meciéndola está”



- **Secuencias auditivas:** ejercicio que ayuda en el desarrollo de la memoria auditiva, se dicen varias palabras y el niño las repite en el orden en que las escuchó, lo mismo con sonidos mecánicos o de la naturaleza, los escucha, reconoce, nomina, reproduce.
- **Coros:** interpretación de obras musicales cantadas, mediante tesituras de voz.

## Arte dramático

- **Dramatización:** Representación de personajes, cuentos, historietas o escenas sencillas donde el niño simboliza con su propio cuerpo o con elementos, personajes o situaciones.
- **Mimodrama:** Llamado también pantomima, en el que se representan mensajes, hechos o elementos por medio del lenguaje gestual y corporal
- **Teatro de títeres:** es de mucho agrado para los niños, distrae, recrea, sirve para enviar mensajes a través de los muñecos, se puede utilizar para contar cuentos o en charlas motivadoras en diversas actividades, desarrolla la expresión oral creativa.
- **Teatro negro:** Facilita el descubrimiento de un mundo nuevo, es una manera diferente de ver la actuación, ya que se desarrolla en una caja negra con luz negra que resalta el blanco y los colores fosforescentes.

- **Teatro de sombras:** representación de objetos por medio de las manos utilizando una lámpara para conseguir la sombra, el niño las describe por su nombre y dice la acción que realiza, llamado también sombras chinescas.
- **Payasería:** consiste en vestirse y maquillarse como un payaso y realizar animadas rondas, juegos, movimientos, gestos, en una palabra, payasadas.

### **Técnicas grafo-plásticas**

Son el medio de mayor funcionalidad para el desarrollo de la libre expresión, la creación y la imaginación, todo en un clima de aprobación que promueva el desarrollo personal, intelectual, motor, perceptivo, social, imaginativo y estético a través de la utilización de técnicas y recursos necesarios, formales o estructurados, con material reutilizable y de la naturaleza.

Implican un proceso de cinco momentos: presentación o elección de la actividad, preparación de materiales, realización del trabajo, exposición y socialización, evaluación, orden y limpieza del espacio. Entre la gran variedad de técnicas grafo-plásticas tenemos las siguientes:

- **Trozado:** Consiste en cortar pequeños pedazos de papeles utilizando los dedos índice y pulgar (pinza digital) para alar cada trocito de papel.
- **Rasgado:** Cortar con los dedos índice y pulgar extendiendo los brazos en dirección contraria, papeles largos, cortos, anchos y angostos.
- **Arrugado:** Recoger con dedos y palmas, trozos de papel y hacer bolitas de diferentes tamaños.
- **Armado:** Transformar objetos o materiales en otros de diferente significado con creatividad. El armado se puede realizar utilizando elementos planos (formas regulares o irregulares) o con volumen (cajas cubos, bloques)
- **Picado:** Cortar pedacitos muy pequeños de papel con la ayuda de un punzón o punta dura, sirve para decorar diseños.
- **Dáctilo-pintura:** Pintar utilizando las manos en forma total o segmentaria, expandiendo material líquido por todo el espacio gráfico, además se pueden incorporar elementos como sorbetes, lanas, hilos, hojas, sellos, y otros.



- **Modelado:** Representación de objetos, personas, animales mediante la manipulación de masas, arcilla, plastilina. El modelado puede ser plano o con volumen y se realiza en forma libre o a través de consignas.
- **Plegado:** Técnica de representación que consiste en doblar papel fino uniendo bordes y vértices en forma libre y creativa para luego graduar los procesos mediante la guía del docente.
- **Dibujo ciego:** Técnica grafo-plástica que despierta el interés y desarrolla la imaginación del niño; se elabora un dibujo sobre un papel de color de textura fina utilizando un hisopo con cloro, el dibujo no aparece hasta después de haberse decolorado el papel por acción del cloro.
- **Estampado:** Consiste en imprimir un patrón o plantilla sobre una superficie plana, se puede utilizar elementos del medio o material estructurado.
- **Pluviometría:** Consiste en salpicar pinturas al agua sobre espacios gráficos utilizando cepillos de dientes, cernidor o colador, se pueden colocar siluetas sobre el papel para salpicar el color por su contorno.
- **Recorte con tijeras:** Cortar diferentes materiales (papeles, hilos, telas) en forma libre o siguiendo direcciones o líneas, siluetas rectas o sinuosas.
- **Collage:** Forma de expresión plástica que permite representar en forma creativa situaciones reales o imaginarias utilizando todo tipo de elementos, ya sean los que el medio nos brinda, desechos o recursos formales.
- **Dibujo con limón:** Consiste en dibujar con jugo de limón utilizando hisopos, dejamos secar y luego pasamos la plancha, poco a poco va apareciendo el dibujo, es otra variedad de dibujo ciego.
- **Crayón planchado:** Se raspa crayón de varios colores con tijeras, se distribuye por todo el espacio gráfico y luego se dobla la hoja por la mitad para poder pasar la plancha caliente, a continuación el niño se asombra y trata de dar un nombre al producto.
- **Dibujo con espuma de color:** Batir agua con detergente, agregar colorante vegetal, y con un sorbete soplar sobre el papel.

- **Sellado:** Confeccionar sellos de diferentes figuras, con papas, zanahorias, remolachas, esponja, humedecerlos con témperas y plasmar sobre la superficie.
- **Elaboración de máscaras:** Utilizando material informal, como fundas de papel, pinturas, plastilina, y recortes, los niños dan forma y expresiones a rostros diversos, sirven para representar cuentos, leyendas, dramatizaciones y participar en eventos sociales y culturales del medio.



- **Cosido:** Hilvanar sobre el dibujo de una silueta previamente perforado en una cartulina, utilizando hilo grueso o lanas.
- **Dibujo libre:** Espacio de representación creativa en el que el niño describe gráficamente todo lo que conoce del medio que le rodea, a través de la utilización de materiales formales como lápices, papel, colores; desarrollando su motricidad fina, la prensión digital y la precisión.
- **Impresión de dibujos** Con papel crepé: se recortan siluetas de papel crepé, luego se las humedece, se cubren con una hoja de diario y se plancha.
- **Técnica de pintado con jeringas:** Se mezcla azúcar, detergente, témpera y agua, se pone en las jeringas y se dibuja libremente.
- **Elaboración de tarjetas:** Utilizando cartulinas, paletas, sobres de papel, cucharas plásticas, papel de colores, pega, lana, con los que el niño diseña creativos modelos de tarjetas.
- **Técnica de tiza remojada:** Se remojan tizas de varios colores en agua azucarada, con ellas los niños dibujarán libremente en el espacio gráfico.
- **Pinturas en el espejo:** Con pintura preparada, los niños dibujarán sobre el espejo utilizando sus dedos.
- **Perforado:** Utilizando un punzón y un pedazo de espuma flex o fómix, el niño punza sobre una silueta dibujada, o también dentro o fuera de ella.
- **Siluetado:** Se realiza mediante una plantilla hueca, por cuya silueta pasamos el marcador.
- **Contorneado:** Consiste en dibujar una silueta utilizando una plantilla o molde.

- **Elaboración de títeres:** La confección de títeres es muy variada, en el nivel inicial se elaboran títeres de dedo, de funda, de media, de paletas, de platos, de guantes, dando al niño la oportunidad de adaptar los recursos a sus necesidades de representación.



### *Técnicas de iniciación a la lecto-escritura*



- **Ambiente alfabetizador:** ubicación de rótulos en cada uno de los ambientes y muebles, nombre de objetos específicos y recursos del aula.
- **Discusiones o diálogos:** Gambrell y Alamasí, (1996) definen a esta estrategia como eventos colaborativos en los cuales los participantes construyen significados interactivamente con el fin de llegar a comprensiones más profundas. La participación en grupos de discusión supone compromiso cognitivo y afectivo del grupo de participantes. En la clase centrada en la discusión el maestro hace pocas preguntas, modela ocasionalmente buenas preguntas, haciendo sólo algunas preguntas abiertas que estimulen la participación de los alumnos, estimula, la interacción entre los alumnos.
- **Teatro de lectores:** es definido por Mc Caslin (1990) como la representación oral de una escena, un capítulo completo, una historia breve, un poema o una prosa, por uno o más lectores. Los niños realizan actividades tales como:
  - Escuchar la lectura de un texto

- Analizar y seleccionar fragmentos para transformar el texto en un guion.
  - Formular, practicar y pulir sus interpretaciones.
  - Llevar a escena la presentación ante el público.
- **Actividades para el desarrollo de habilidades de conciencia fonológica:**
    - **Conciencia de rimas y sílabas (4 a 5 años).**
      - Conciencia de rimas:
        - Reconocer palabras que riman.
        - Producir rimas.
        - Disfrutar de la rima.
      - Conciencia de sílabas.
        - Reconocer sílabas en palabras simples.
        - Producir palabras de un determinado número de sílabas.
    - **Conciencia Fonológica (5 a 6 años).**
      - Conciencia de sonido inicial.
        - Reconocen sonido inicial de palabras.
        - Identifican sonidos iniciales similares de palabras o imágenes.
        - Separan el sonido inicial.
        - Dicen palabras con un sonido inicial específico.
      - Unir sonidos para formar palabras (síntesis).
      - Segmentar sonidos (análisis).
  - **Actividades para el desarrollo de la conciencia semántica:** Es la reflexión sobre el significado de las palabras, oraciones y párrafos. A partir del diálogo se busca que las y los estudiantes encuentren el sentido de las palabras en el contexto de las oraciones, y descubran la polisemia de las palabras al reconocer los múltiples significados y usos de las mismas.
    - Decir palabras opuestas
      - largo – corto
      - grande - pequeño
    - Decir palabras semejantes
      - linda – bonita – hermosa
      - grande - enorme
    - Hacer familias de palabras
      - pan - panadero - panadería
      - libro - librería - librero – libraco

- Observar láminas y nombrar los objetos
  - Nombrar los objetos observados sin verlos
  - Escuchar sencillas descripciones y adivinar el nombre del objeto
  - Definir los objetos propuestos
- **Actividades para el desarrollo de la conciencia léxica:** Es la primera reflexión sobre la producción verbal. Con ella conseguimos que los niños y niñas tomen conciencia de la oración como la unidad de expresión de ideas, y manipulen las palabras dentro del contexto de la misma.
    - Contar el número de palabras de la oración coloreando círculos.
    - Cambiar la ubicación de las palabras en una oración, conservando el sentido.
    - Añadir más palabras a la oración y modificar el significado.
    - Reconocer una parte diferente al contexto de una frase:
      - Cepilla tus dientes
      - Cepilla tus zapatos
    - Realizar ejercicios empezando con frases de dos palabras. El avión vuela.
  - **Representación de textos u obras:** como cuentos, rondas, fábulas leyendas, poemas, a través de la expresión corporal, dramatización, títeres, música, danza o plástica.



- **Representación gráfica** de experiencias pasadas.
- **Interpretación** de murales y collage elaborados por otros.
- **Lectura de colores:** en esta actividad se ubican en orden formas con colores conocidos de arriba abajo, de izquierda a derecha, y el niño dice el nombre de cada color siguiendo direcciones.
- **Lectura de imágenes:** se utilizan imágenes de objetos conocidos, de los cuales reconocen su nombre y las describen, luego la educadora pedirá que realicen la lectura de las mismas siguiendo un orden determinado: de arriba hacia abajo, de izquierda a derecha.
- **Esquemas punteados:** son dibujos elaborados en base de puntos, sobre siluetas de objetos conocidos por el niño, quien unirá estos puntos con trazos continuos y seguros.

- **Dictado de dibujos:** basándose en el conocimiento de formas geométricas, frutas, muebles, utensilios, medios de transporte, etc., los niños dibujarán de izquierda a derecha los objetos de acuerdo al dictado del profesor.
- **Laberintos:** son ejercicios que permiten desarrollar la direccionalidad, y la correspondencia, se resuelven utilizando crayones, tizas, pintura, lanas, papel pegado, masas...
- **Pictogramas:** representaciones o dibujos esquemáticos tanto de acciones como de objetos, que le permitirán comprender el mundo de los signos, mediante los cuales se realizarán dictados, elaboración de mensajes, cartas, relatos sencillos, frases.



- **Banda Pictográfica:** es una expresión secuenciada de hechos reales, representadas mediante signos gráficos.
- **Calcado de letras:** presentar un grupo de letras gruesas de color oscuro sobre las cuales colocarán una hoja delgada para copiar los contornos de las letras.
- **Rotulado de palabras:** enmarcar las letras de acuerdo con su altura y dirección.
- **Discriminación de figura fondo:** observar una lámina con varios dibujos sobrepuestos, de los mismos que escogerá uno y lo señalará totalmente con color.
- **Ejercicios de pre escritura:** son representaciones gráficas primitivas, que empiezan con los grafismos espontáneos y evolucionan con diversos signos relacionados con elementos o acciones que pueden ejecutarse con significado de acuerdo a consignas, utilizando el espacio total, parcial y restringido como adiestramiento de la mano para el futuro trazado de letras y palabras.

La educadora crea motivos relacionados con situaciones reales y experiencias como:

- “El gato enreda la madeja”
- “Pajaritos a volar”
- “Cae la lluvia”
- “Crece la hierba”



- “Inclinados llegan los rayos del sol”
- “La ducha está abierta”
- “Recorre el laberinto doble”
- “Resuelve el laberinto simple”
- “Unir los puntos” de izquierda a derecha, de arriba abajo, del centro hacia afuera, de fuera hacia el centro, marcar esquinas y diagonales, descubrir objetos.
- “Colorea el renglón y subraya la línea”
- Calcado del nombre: permite valorar la función de la escritura e identificar la constitución simbólica de su nombre.

### **Estimulación infantil adecuada**

La estimulación infantil, se concibe como la herramienta indispensable para fortalecer el desarrollo integral y armónico de los niños menores de seis años, la misma que se realiza a través de actividades de todo tipo, tanto en el contexto familiar como educativo y social;



de acuerdo con lo que, padres, madres, educadores, educadoras u otras personas responsables de la atención oportuna, nutrición y educación infantil, las realizarán de la manera más divertida, a través de juegos y actividades caracterizadas por el amor, la afectividad, el entusiasmo, la dedicación y la constancia; pero al mismo tiempo será gradada en función de las edades y pautas evolutivas para no ser nociva.

El desarrollo infantil, es un proceso continuo y complejo que se produce en la interacción de los niños con su entorno físico y social, en espacios

acogedores y ricos en experiencias, que impulsen el desarrollo de capacidades, intelectuales, psicomotrices, senso-perceptivas y socio-afectivas, para facilitar su crecimiento e integración como elementos positivos, activos y autónomos.

La estimulación infantil adecuada como apoyo científico – técnico para favorecer el desarrollo infantil, se fundamenta en la Neurociencia, Psicología del Desarrollo, Psicología del Aprendizaje y Pedagogía, por tanto requiere de una programación sistemática, de experiencias significativas y placenteras, preparadas con intencionalidad para viabilizar el logro de objetivos planteados en función del desarrollo integral y equilibrado del niño.

La finalidad principal de la estimulación adecuada es promover el desarrollo del infante en los diferentes aspectos como: la identidad, autoestima, autonomía, senso-percepciones, lenguaje..., mediante estímulos siempre positivos establecidos en las relaciones interpersonales, la exploración, el descubrimiento, las diferentes formas de expresión y representación, el juego y el arte, situaciones que estarán de acuerdo con el nivel de desarrollo individual, las posibilidades y satisfacción de necesidades.

Un aspecto de gran importancia corresponde el desarrollo de hábitos de aseo y nutrición, los mismos que determinan la calidad de vida del infante como aspectos esenciales para su crecimiento biopsicosocial saludable. Los momentos dedicados al aseo diario y a la alimentación, deben manejarse de manera divertida y placentera, en el momento oportuno, con el fin de cimentar la futura existencia del ser humano en proceso de desarrollo.

**Es necesario recordar:**

- La estimulación debe ser un juego.
- Requiere de motivación para participar del juego.
- La educadora debe gradar la dificultad en juegos y actividades.
- Reconocimiento del llanto como forma de expresión.
- Evita la subestimación las capacidades infantiles.
- Brinda seguridad y confianza.
- Es importante ser escuchado pero también escucharles.
- Hace énfasis en el cómo se hace y cómo se dice.
- Entrega la mayor carga de afecto en las interacciones.
- Brinda atención oportuna a sus necesidades.
- La educadora acompaña en la aventura de descubrimiento del mundo.



# METODOLOGÍAS INTEGRADORAS

EL DISFRUTE  
COMPARTIDO DE LA  
AVENTURA DE  
DESCUBRIR Y APRENDER

## ESTRATEGIAS METODOLOGICAS INTEGRADORAS



Fuente: MIR, X, y otros. La Evaluación y Post evaluación en Educación Infantil. 2005. Pag.102.

La operacionalización del micro currículo, se realiza a través de estrategias metodológicas integradoras como las Experiencias de aprendizaje, Proyecto de aula, Juego en rincones, Situación significativa, Talleres creativos, las Tecnologías de Información y Comunicación entre otros, que, como propuestas pedagógicas y didácticas para Educación Inicial, facilitan el desarrollo integral de los niños de manera intencionada pero divertida, a partir de situaciones reales o problemas a resolver de manera concreta. Son herramientas pedagógicas muy útiles para compartir e intercambiar experiencias y aprendizajes.

Estas estrategias, favorecen la motivación, el desarrollo de las diferentes dimensiones y ámbitos de la integralidad infantil, favorece la atención a la diversidad, la utilización de recursos técnicos y tecnológicos actuales para promover el desempeño auténtico hacia la comprensión.

Su amplitud facilita el aprendizaje de manera espontánea, divertida y globalizada, dando significado y utilidad a todo lo que es parte de la realidad contextual, se logra el desenvolvimiento adecuado en situaciones cotidianas y de aprendizaje, lo que implica la aplicación de una gran cantidad de estrategias durante la puesta en común del proceso, ayuda al niño a descubrir, las capacidades para hacer, pensar y actuar al interactuar de manera autónoma.

### Experiencias de aprendizaje

Las experiencias de aprendizaje como estrategia metodológica integradora, es el conjunto de vivencias y actividades desafiantes, diseñadas intencionalmente por el docente en respuesta a los intereses del niño, pues producen gozo, asombro y forman desde edades tempranas a personas capaces de indagar, explorar, experimentar y hacer hipótesis, de esta manera se potencia el pensamiento lógico, la capacidad intuitiva y creativa.

El docente en su rol de mediador, debe observar permanentemente las habilidades y capacidades del niño, proponer nuevas actividades, brindar apoyo y generar retos.

Es importante mencionar que el desarrollo de una experiencia de aprendizaje, logra la participación familiar y comunitaria, en la recolección, adaptación o elaboración del material; en salidas y visitas pedagógicas, se comparte el tiempo con el grupo de niños con el fin de incentivar el compromiso y corresponsabilidad familiar.

Al fomentar la interacción de los niños con problemas concretos interesantes, que responden a situaciones de la vida diaria, los niños son capaces de plantear actividades divertidas, desafiantes e interesantes que permiten descubrir, resolver, crear, representar como parte del juego en que participan los actores.

Propiciar la indagación y reflexión como procesos significativos, permite el desarrollo del pensamiento mediante el fomento de la curiosidad, la exploración, la imaginación, evitando ofrecer respuestas a los niños antes de que estos pregunten o lleguen a sus propias conclusiones, es mejor evitar la formulación de preguntas cerradas que solo permiten una respuesta correcta.

### **Características de las Experiencias de aprendizaje.**

- Garantizar la participación activa de todos los niños.
- Respetar el ritmo de aprendizaje, ya que cada niño aprende en tiempos distintos y con diferentes estilos, respetar y valorar la diversidad del grupo.
- Tener pertinencia cultural y contextual.
- Facilitar la interacción positiva entre los niños y también con los adultos; es decir, establecer una relación de confianza, libre de tensiones, donde los niños se encuentren inmersos en las actividades gracias al disfrute que estas le provocan.
- Garantizar actividades en las que puedan expresar ideas y sentimientos, se respete y valore la diversidad en todos sus ámbitos, con normas claras, conocidas y comprendidas.

### **Condiciones para la ejecución de Experiencias de aprendizaje.**

- Debe ser planificada, proponiendo un **conjunto de actividades** desafiantes que induzcan a la **exploración** y a la **reflexión** para que los niños puedan llegar a sus propias conclusiones.

#### **Subnivel 1.**

Las actividades y vivencias planificadas en la experiencia de aprendizaje, se engloban por medio de un **juego centralizador, cuento eje**, sin dejar de lado el juego como eje transversal y recurso metodológico específico.

#### **Subnivel 2.**

La planificación de la experiencia de aprendizaje se realiza en torno de un hilo conductor o **tema generador** que parte de una **situación significativa**, pregunta o vivencia que sea

de interés de los niños para ser analizado e investigado, sobre el que puedan explorar, experimentar y profundizar aprendizajes de destrezas de los diferentes ámbitos.

### **Momentos del proceso metodológico de la Experiencia de aprendizaje**

Las actividades y acciones planteadas en la experiencia de aprendizaje, determinan un período de tiempo, puede ser un día o bien una o varias semanas.

#### **1. Momento de inicio**

Los niños y docentes dialogan, planean y se entusiasman por lo que van a descubrir, organizan las actividades del día recordando cuál es la meta a la que quieren llegar.

Si la experiencia dura más de un día, este momento tendrá que cumplirse cada día, de esta manera, los niños encuentran sentido a lo que están realizando.

#### **2. Momento de desarrollo**

Es el momento en que los niños se involucran en las acciones y actividades propiamente dichas, cuando experimentan, preguntan, exploran, juegan y crean. Es el momento en el cual el docente interactúa con los niños desde el rol de mediador, al hacer preguntas que inviten a indagar y responder a las preguntas de los niños.

El docente pone a su disposición el material necesario y crea los ambientes de aprendizaje para que se produzcan las distintas interacciones en que los niños van a descubrir y asombrarse

#### **3. Momento de cierre**

Momento en que los niños sienten que lo que hicieron tiene un sentido y que es importante para ellos y para los demás.

Se reúnen al final del día para recordar lo que se hizo, identifican lo que fue fácil, lo que disfrutaron, lo que descubrieron y lo que aprendieron, así también, lo que resultó difícil o no fue posible hacer, permite retroalimentar las experiencias, estimular las capacidades y superar las dificultades.

Es el espacio en que se presentan las producciones individuales o de grupo, se hacen exposiciones para el resto de estudiantes, para el personal del centro infantil y para la familia, se transmite las vivencias y los logros alcanzados.

#### **Ambientes de aprendizaje**

Los ambientes de aprendizaje son la conjugación del escenario físico con las interacciones que se dan entre los actores en un tiempo determinado, se constituyen en el lugar específico para el desarrollo de aprendizajes situados, promueven por sí mismos poderosas experiencias de aprendizaje para los niños ya que están intencionalmente organizados y constituyen un recurso educativo que promueven el aprendizaje activo; se conciben como un elemento vivo versátil y dinámico dentro y fuera del centro.

Los ambientes de aprendizaje deben ser organizados en cuatro dimensiones: física, funcional, relacional y temporal.

### Planificación de Experiencias de Aprendizaje



En la planificación se pueden incorporar diversos juegos, con recursos, dentro o fuera de la sala, dramáticos, motores, para pensar..., las actividades que se planifican deben responder a las características del grupo y la edad.

Las estrategias variadas y concatenadas, ofrecen sentido al niño sobre la experiencia desarrollada, es necesario además, recordar que ellos requieren momentos para jugar libremente.

Para planificar una Experiencia de aprendizaje, se da respuesta a las preguntas del currículo con los elementos correspondientes, previo el registro de datos informativos sobre el aprendizaje, los actores y el tiempo.

#### PLANIFICACIÓN DE APRENDIZAJE

Experiencia de aprendizaje:.....

Año educativo:.....

No de niños y niñas:.....

Fecha de inicio:..... Fecha de finalización:.....

Ámbito de desarrollo y aprendizaje:.....

Objetivo de aprendizaje:.....

¿Qué habilidades y saberes queremos que se aprenda en esta actividad?	¿Qué actividades lúdicas o recreativas podemos hacer?	¿Qué materiales necesitamos?	¿Qué se ha de evaluar?
<b>DESTREZAS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS Y MEDIOS</b>	<b>INDICADORES DE LOGRO</b>
Como elemento central, se seleccionan de macro currículo, de acuerdo con ejes y ámbitos los subniveles y la edad, en relación con la experiencia de aprendizaje	El proceso metodológico de la Experiencia de aprendizaje en sus tres fases: <b>Inicio</b> <b>Desarrollo</b> <b>Cierre</b> Requiere de la aplicación de actividades lúdicas variadas y pertinentes.	Los materiales y los medios didácticos diversos y suficientes	Los resultados de aprendizaje observados en el desempeño del aprendiz.

Elaborado por: Sandra Bustamante.

DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MEDIOS	INDICADORES DE LOGRO
Elevar el dominio de sus capacidades corporales al imitar movimientos en diferentes velocidades	<p><b>Inicio</b> Imaginar que son hojas que se mueven como el viento. El viento es cada vez más fuerte, es un tornado. Giran y vuelan hasta quedar tendidas en el suelo.</p> <p><b>Desarrollo</b> Observar y reconocer en fotografías niños que realizan movimientos rápidos y lentos. Imitar los movimientos observados. Experimentar los movimientos a diferente velocidad. Pasar de una velocidad a otra manteniendo el equilibrio.</p> <p><b>Cierre</b> Responder preguntas sobre la experiencia.</p>	Láminas Fotografías	Se desplaza en diferentes direcciones a distinta velocidad

Elaborado por: Sandra Bustamante

### **Metodología Juego en rincones**

Es la estrategia metodológica lúdica, que ofrece a niños múltiples posibilidades de aprendizaje en forma simultánea mediante la organización del aula en distintos espacios, donde se ubican materiales diversos con los que se puede realizar actividades que faciliten la comprensión y expresión del lenguaje verbal, numérico, contextual, cotidiano, cada uno puede avanzar a su ritmo, el intercambio de experiencias entre la educadora y los niños facilita la evaluación y post-evaluación.

El juego en rincones invita a jugar con intencionalidad pedagógica a partir de una situación o problema del contexto real, sobre lo que se dialoga, se comparte saberes y puede ser origen de innumerables experiencias lúdicas.

El juego trabajo elimina fronteras y promueve la actividad autónoma, la cooperación, solidaridad y participación a través del trabajo en equipo en torno a situaciones de inter aprendizaje relacionadas con la identidad local, la cultura y el medio natural.



#### **Componentes:**

- **Espacios** diversos que cambian la organización tradicional del aula.
- **Materiales y recursos** seleccionados y dispuestos de acuerdo con los objetivos de aprendizaje y las destrezas con el fin de estimular la actividad infantil.

- **Actividades que facilitan los aprendizajes** previstos en el Currículo, en relación con el desarrollo intelectual, psicomotriz, afectivo, social (procesos mentales, nociones matemáticas, lenguaje, actitudes, valores, normas, habilidades, destrezas, cooperación, tolerancia).
- **Ritmos individualizados** con el fin de que cada niño y niña encuentre actividades relacionadas con sus capacidades, es decir es un espacio para la educación en diversidad y la euritmia.
- **Puesta en común** es el momento de intercambiando de experiencias con adultos e iguales.

#### **Objetivos de la metodología:**

1. Estimular el aprendizaje de la lectura.
2. Experimentar la utilidad de la lectoescritura haciendo listas de compras, recetas del médico, preparación de comidas, cartas.
3. Descubrir la funcionalidad de la matemática al hacer cálculos, dar cambios, medir, marcar números telefónicos, poner etiquetas, clasificar materiales...
4. Asumir roles de la vida cotidiana y social, como médico, enfermera, vendedor, comprador, labores caseras, cartero...
5. Utilizar y ordenar adecuadamente el material de que disponen para jugar.
6. Aprender a trabajar en equipo.
7. Manifestar un trato afectuoso y cordial durante las actividades.

Al finalizar el juego es función de la educadora, reflexionar con el grupo, sobre cómo han y transcurrido las distintas actividades, valorar positivamente lo realizado en los diferentes rincones y retroalimentar los logros, surtir y reponer los recursos necesarios permanentemente en relación con las experiencias o situaciones de aprendizaje como núcleos integradores del proceso.

#### **Organización del espacio lúdico**

Constituye el ambiente estimulante para el aprendizaje y la experiencia, la sala se divide en rincones bien definidos, los mismos que están ubicados en el contorno, cuentan con los recursos necesarios, dispuestos de manera intencionada y están al alcance de los niños.

La sala necesita de una buena ventilación, iluminación, aseo y seguridad, como condiciones indispensables para la participación de niños; no olvidemos los rincones de arena, agua, carpintería que se ubican en el exterior, ya que por sus características y formas de actividad requieren mayor espacio.

## LOS RINCONES

RINCONES	RECURSOS
<p><b>Rincón de Dramatización y del Hogar:</b> Ofrece a los niños/as la posibilidad de expresarse a través de la representación de su realidad y sus experiencias fortaleciendo su función simbólica, el lenguaje, la seguridad personal, en el juego de roles, la simulación y el juego dramático.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muebles del hogar tamaño infantil</li> <li>• Utensilios de cocina</li> <li>• Útiles de limpieza y aseo</li> <li>• Prendas de vestir y accesorios</li> <li>• Juguetes, muñecas</li> <li>• Disfraces, cajas.</li> </ul>
<p><b>Rincón de Construcción:</b> Fortalece la capacidad creativa, la discriminación perceptiva, la adecuación de recursos; durante el juego los niños/as practican normas, comparten espacios y recursos, toman decisiones y valoran el trabajo propio y de los demás.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bloques de madera, cubos</li> <li>• Legos, rosetas, átomos</li> <li>• Cajas, envases</li> <li>• Material de plástico</li> <li>• Pedazos de madera</li> <li>• Tubos, ruedas, juguetes</li> </ul>
<p><b>Rincón de Plástica:</b> Brinda la oportunidad de experimentar el gusto por el arte, la sensibilidad estética, identificar sus habilidades y potenciarlas, desarrollar sus destrezas motrices, mediante la aplicación de técnicas y recursos en sus representaciones, que luego podrá interpretar y valorarlas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caballetes, Delantales</li> <li>• Material de plástica</li> <li>• Material del medio</li> <li>• Herramientas</li> <li>• Plantillas</li> <li>• Tapas, frascos, recipientes</li> <li>• Plancha de corcho</li> </ul>
<p><b>Rincón de Música:</b> Proporciona el contacto con diferentes manifestaciones culturales y artísticas del patrimonio local o nacional, experimentando con instrumentos, ritmos, voces, creando y recreando obras de arte.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Micrófonos</li> <li>• Parlantes</li> <li>• Reproductores</li> <li>• CDs, videos,</li> <li>• Instrumentos musicales.</li> </ul>
<p><b>Rincón de Biblioteca:</b> Su propósito principal es promover el amor a la lectura, incorporar el hábito a partir de la necesidad de escuchar leer pues la experiencia brinda placer, interés y satisfacción. Estimula además la comunicación oral, el contacto directo con material de lectura, gráfico y escrito, lo que estimula la interpretación, descripción, organización de secuencias, producción de pequeñas obras literarias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libreros</li> <li>• Fanelógrafo</li> <li>• Cuentos</li> <li>• Revistas</li> <li>• Periódicos</li> <li>• Láminas, afiches</li> <li>• Juegos de cartas</li> <li>• Títeres, disfraces</li> <li>• Juegos de secuencia</li> <li>• Material de escritura</li> </ul>
<p><b>Rincón de Madurez Intelectual:</b> Promueve el desarrollo de la capacidades intelectuales y motoras, las senso-percepciones, el pensamiento lógico-matemático mediante la construcción y reconstrucción de nociones de objeto, espacio, tiempo, ritmo, nociones de orden, establecer relaciones entre nociones, aplicar cuantificadores e identificar número, numeral y ejecutar operaciones básica e cálculo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Figuras geométricas</li> <li>• Siluetas</li> <li>• Rompecabezas</li> <li>• Loterías, Dominó</li> <li>• Encajes, Series</li> <li>• Ensartados</li> <li>• Cotillones</li> <li>• Fichas, rosetas, botones</li> <li>• Juegos de clasificación</li> <li>• Correspondencia...</li> </ul>
<p><b>Rincón de Ciencias:</b> Provee el espacio y medios para descubrir las características del medio natural,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plantas</li> <li>• Insectos</li> </ul>

mediante procesos de observación, experimentación e investigación de objetos, fenómenos y reflexionar sobre ellos para contribuir en su preservación y cuidado.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Semillas</li> <li>• Material de laboratorio</li> <li>• Envases</li> <li>• Herramientas</li> </ul>
<b>Rincón del Agua:</b> Brinda a niños/as a vincularse con elementos de la naturaleza, experimenta libertad, dominio y placer al descubrir leyes físicas de los cuerpos, así como valorar los beneficios y responsabilizarse por su cuidado para la conservación de este recurso.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tina o pileta</li> <li>• Embudos</li> <li>• Jeringas</li> <li>• Recipientes</li> <li>• Materiales livianos y pesados</li> <li>• Juguetes de caucho</li> <li>• Anilinas, Mangueras</li> </ul>
<b>Rincón de Arena:</b> Enriquece las experiencias y establece el vínculo afectivo con la naturaleza, diferencia lo real de lo imaginario, descarga energía, disfruta y construye creativamente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arenero</li> <li>• Herramientas</li> <li>• Carretilla</li> <li>• Baldes, Moldes</li> <li>• Juguetes</li> </ul>
<b>Rincón de Oficios:</b> Ofrece a niños/as la oportunidad de sumir diferentes roles mediante experiencias gratificantes, utilizar herramientas y materiales libres de estereotipos de género, incrementar su vocabulario, tomar decisiones, elaborar elementos concretos, solucionar problemas, interactuar con seguridad y libertar aplicando normas de prevención de accidentes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mesa de carpintero</li> <li>• Herramientas</li> <li>• Materiales</li> <li>• Instrumentos</li> <li>• Mandil</li> <li>• Sombreros</li> <li>• Cascos</li> <li>• Juguetes</li> </ul>
<b>Rincón de la Tienda:</b> En este rincón se representan las acciones de comprar y vender, preparar una lista, llevar la cesta, utilizar dinero, manejar normas de cortesía tanto el comprador como el vendedor, en lo posible utilizar elementos reales, manejar una máquina registradora, preparar ofertas en carteles...	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cajas</li> <li>• Material de plástica</li> <li>• Alimentos</li> <li>• Juguetes</li> <li>• Mandiles</li> <li>• Registradora</li> </ul>
<b>Rincón del Hospital o del Médico:</b> los niños/as eligen el rol a representar, el médico visita al paciente, este explica la dolencia, el médico reconoce las partes del cuerpo, diagnostica, da consejos, escribe la receta, elabora la ficha de cada paciente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Batas.</li> <li>• Toallas</li> <li>• Mascarillas,</li> <li>• Gorros</li> <li>• Vendas.</li> <li>• Instrumentos...</li> </ul>
<b>Rincón de Comunicación:</b> La comunicación facilita el dialogo y la libre expresión de los niños/as, sobre todo aquellos que ven, oyen, piensan, facilitan la comprensión, la autoestima, la participación en el entorno social y cultural, pasan con facilidad de ser oyentes pasivos a ser oyentes activos y críticos, abiertos al diálogo y a la solidaridad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papeles</li> <li>• Sobres</li> <li>• Marcadores</li> <li>• Buzón</li> <li>• Gorros</li> <li>• Cartera</li> </ul>
<b>Rincón de la Televisión:</b> Tiene una gran incidencia en la adquisición de conocimientos, actitudes, valores, puesto que muestra situaciones de la vida real, por medio de programas informativos, científicos, recreativos, por medio de la palabra con ambientación musical. Participan presentador,	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Televisión vacía</li> <li>• Mesa</li> <li>• Periódicos</li> <li>• CD's de música</li> <li>• Reproductor</li> <li>• Sillas para espectadores</li> </ul>

animador, público, anotador, periodista... Permite potenciar formas creativas de presentación, incide en actitudes y valores, vencer dificultades y timidez, fortalecer autoestima, sentirse escuchado y halagado, saber esperar, explorar, encontrar respuestas, solucionar conflictos, respetar a los demás, aceptar ideas de los demás...

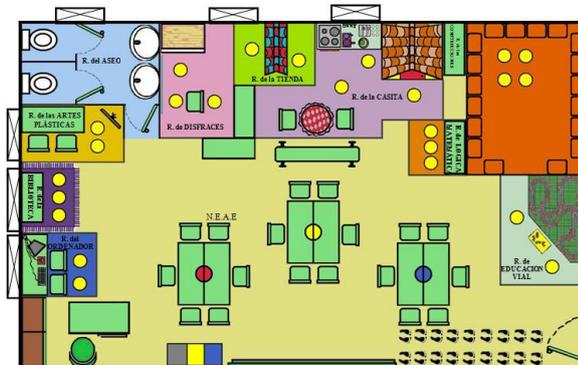
- Disfraces
- Distintivos
- Papel
- Cartulina
- Lápices
- Marcadores

## Proceso metodológico del juego en rincones

### 1. Planificación

**Motivación:** se realiza a partir de una actividad interesante cuya temática es eje del juego y el aprendizaje, como juegos verbales, lectura de láminas, afiches, o experiencias sencillas que ubiquen a los actores en el contexto de aprendizaje.

**Selección:** Los niños deciden en qué rincón jugar y con quién, con qué y cómo lo harán; de hecho cada grupo pequeño organiza un juego o actividad y cada participante registra su participación en el rincón elegido. El docente verifica las actividades propuestas, apoya en la organización de las mismas y provee los materiales necesarios.



Situación generadora:.....

Objetivo:.....

Tiempo de duración:.....

N*	Nómina	Dramatización	Construcción	Plástica	Música	Biblioteca	Intelectual	Ciencias	Agua	Arenas	Oficios
	Rincones										
1											
2											
3											
4											
5											
6											

Elaborado por: Sandra Bustamante

## **2. Desarrollo**

Es el momento de la ejecución del juego previamente organizado, es importante que el docente genere conflictos en la actividad grupal con el fin de que los niños planteen y ensayen posibles soluciones con libertad, construyan su conocimiento y experiencia mediante la interacción con diferentes recursos y medios de aprendizaje que le ofrecen cada uno de los rincones; estos que están implementados, de acuerdo con el proyecto o situación significativa que se esté trabajando y las actividades planificadas para la jornada.

## **3. Evaluación**

Es el momento de reflexión sobre las acciones realizadas, los niños, socializan sus experiencias, revisan la propuesta en relación con lo actuado y sistematizan los aprendizajes. Se retroalimenta el proceso y se verifica el resultado, se reconocen los aciertos y dificultades, y se plantean sugerencias para mejorar en un nuevo proceso.

La educadora aprovecha de este momento para identificar los aprendizajes individuales, fortalecerlos y apoyar aquellos que lo requieran; el registro de los aprendizajes es inmediato en los instrumentos elaborados por la educadora.

## **4. Orden**

Es el último momento del proceso, se ejecuta como una rutina en la que los actores participan de manera voluntaria y divertida en la organización y orden de los espacios de juego.

Por último el docente registra la participación de los niños, en sus instrumentos respectivos con el fin de realizar el seguimiento de la concurrencia a los diferentes rincones e intervenir en su rotación.

La metodología de juego trabajo anteriormente se aplicaba a grupos de niños/as de 4 y 5 años, actualmente se considera pertinente hacerlo a partir de los 2 años de edad.

## **Metodología Proyecto de aula**

El Proyecto de Aula es un proceso de organización de juegos y actividades que surge de situaciones significativas que despiertan el interés y la curiosidad en los niños y niñas frente a un acontecimiento, dificultad, fenómeno natural, noticia, hecho histórico o cultural, un problema..., que requiere ser investigado y resuelto a través de actividades propuestas y coordinadas espontáneamente por ellos y que serán ejecutadas mediante trabajo integrado y elegido libremente con la guía y acompañamiento permanente de la educadora.

### **Características de la Metodología:**

- Integra aprendizajes en torno de un hecho real o inducido que despierte el interés.
- Tiene momentos de búsqueda de información, reflexión, experimentación.
- Establece relación con las experiencias previas y las nuevas.
- Vincula las actividades pedagógicas con la vida real.

- Responde a los intereses y necesidades de los niños, de acuerdo con el nivel de desarrollo individual o del grupo de edad.
- Promueve el juego y el arte como medios de expresión.
- Favorece el trabajo compartido a través de talleres.
- Posibilita la participación activa de todos los actores.
- Estimula la lectura como un proceso natural, a través de la interacción con material escrito y gráfico.
- Construye y aplica nociones matemáticas en la ejecución de actividades y solución de problemas sencillos.
- Fomenta espacios de libre expresión y comunicación.

### **Principios metodológicos.**

La metodología de proyectos, se fundamenta en principios educativos que sirven de pauta al docente para el manejo pertinente del proceso y describen el valor educativo de la misma y son:

**Interés:** Se manifiesta durante el proceso, cuando niños/as experimentan la necesidad de conocer el mundo que les rodea, explorar, resolver determinada situación, disfrutando de las interacciones.

**Actividad:** La enorme carga energética con que cuentan nuestro niños/as, se emplea en la intensa actividad desarrollada a todo nivel: intelectual, psicomotriz, socio-afectiva, volitiva, representativa, comunicativa..., en forma alegre y placentera.

**Realidad:** Concibe la realidad socio-cultural, familiar, y natural, como un hecho problémico sobre el que puede actuar y transformar.

**Autonomía:** El trabajo es planificado, ejecutado y evaluado por los niños/as como actores principales del proceso, con creatividad y libertad experimentadas al decidir, seleccionar, proponer, establecer consensos y cumplir con sus responsabilidades del trabajo realizado.

**Individualidad:** Reconoce sus intereses, satisface sus necesidades, identifica y pone en juego sus capacidades y construye su aprendizaje, identificándose como ser único con sus propias características e intereses.

**Socialización:** Durante el proceso metodológico se comparten espacios, recursos, actividades, experiencias y se socializa lo aprendido, se construyen normas, se establecen límites, compromisos y se practican valores, mediante oportunidades equitativas que se ajustan a los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje.

**Comunicación:** Propicia la búsqueda de información a través de la interacción del niño/a con sus pares, con la lectura, con el manejo de variados recursos, donde descubren el valor social de la expresión y comunicación oral, escrita y experimentan placer en la lectura así como la necesidad de comunicarse y conocer, experiencia que facilitará el desarrollo del hábito de a lectura.

**Globalización:** Principio planteado por J. Dewey, es decir que favorece el desarrollo holístico (destrezas, habilidades, valores, experiencias, conocimientos, hábitos, normas...), de los actores.

**Integración:** promueve la participación activa de niños/as, de la familia, los docentes, agentes de la comunidad y otros grupos, que desarrollan actividades con una meta en común en función del aprendizaje.

**Proceso metodológico del proyecto de aula o situación significativa**

**Fase 1.**

**Selección del tema o situación significativa de aprendizaje.**

Es el momento en que surge el proyecto, en un espacio de confianza, ameno, cálido, democrático entre niños, niñas y educador/a, que facilite el diálogo para la selección del proyecto, relacionado con acontecimientos, hechos o situaciones de interés, eventos, lecturas, narraciones, anécdotas de carácter significativo para ellos/as, en ese momento comparten experiencias, reconocen los aspectos relevantes y los relacionan con necesidades reales propias y del contexto que deben ser resueltas, lo que sirve además de pauta para dar nombre y plantear el objetivo del proyecto.

El proyecto será elegido y consensuado libremente por los niños/as, o propuesto por la educadora y aceptado plenamente por los niños/as, o también a partir de una vivencia, caso fortuito, noticia, observación o algo que motive su curiosidad.

**Fase 2.**

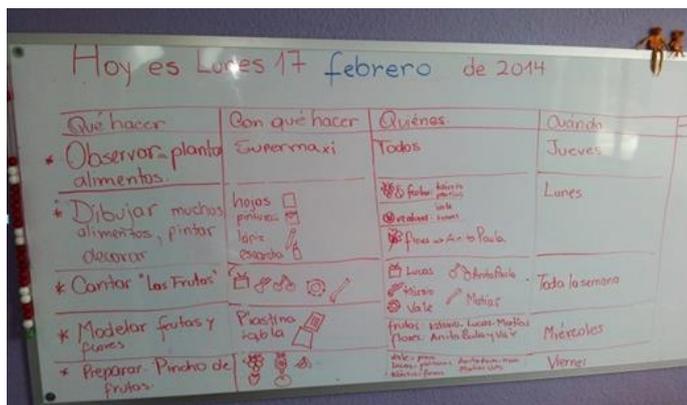
**Planificación:**

El diálogo desarrollado a través de preguntas y respuestas, permite ampliar la visión de niños y niñas sobre la situación significativa de aprendizaje, origina inquietudes, interrogantes, problemas, que son objeto de sugerencias, propuestas, toma de decisiones, en busca de alternativas de solución que se negocian con acuerdos sobre recursos, tiempo y productos, como compromisos adquiridos en forma individual o en grupo.

**Selección de Actividades:**

Se realiza a través de la negociación entre niños/as y educador/a, en la que todos pueden sugerir, pero solo niños/as como actores principales pueden decidir, cuyo registro permite mantener coherencia con la ejecución y evaluación del proyecto.

**El Friso:**



Es una matriz cronológica que describe los juegos, talleres y demás actividades que se ejecutarán, los recursos que se utilizarán y quiénes y cuando lo harán a través de la escritura y lectura de pictogramas (dibujos sintéticos); el friso permanecerá a la vista de los niños y niñas mientras dure el proyecto, con el fin de evaluar las actividades realizadas y adecuar si es necesario.

En las memorias del proyecto podemos adjuntar: el origen, el nombre del proyecto que es elegido después de la conversación, el tiempo de duración y el objetivo terminal, el friso y el registro de logro de cada actividad o taller, como en el ejemplo:

**Origen del Proyecto o Situación Significativa:**.....

**Nombre del Proyecto:**.....

**Objetivo terminal:**.....

**Fecha de inicio:**.....**Fecha de finalización:**.....

**FRISO**

<b>Creación de un ambiente de interacción y confianza:</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Expresar ideas sobre la situación o hecho.</b></li> <li>• <b>Compartir experiencias mediante la conversación.</b></li> </ul>					
<b>¿QUÉ HACER? Actividades</b>	<b>¿CON QUÉ HACER? Recursos</b>	<b>¿CUÁNDO? Tiempo</b>	<b>¿QUIÉNES? Responsables</b>	<b>Act. cumplidas</b>	
				<b>SI</b>	<b>NO</b>

Elaborado por: Sandra Bustamante

Las actividades seleccionadas a través de consenso y mediación docente pueden ser de variada naturaleza, como:

- Excursiones, paseos.
- Observaciones, visitas de agentes de la comunidad.
- Búsqueda de información mediante actividades en biblioteca y las TIC.
- Participación en programas socio-culturales, deportivos, cívicos, religiosos de la comunidad.
- Experiencias concretas a través de juegos de todo tipo.
- Talleres creativos mediante arte: plástico, musical, literario, dramático.
- Puesta en común de lo ejecutado en las diferentes actividades.

Las destrezas relacionadas con cada uno de los proyectos planeados por los niños, son seleccionadas del currículo base y planificadas por la docente, para esto utiliza la Red Semántica de destrezas, en la que registra las destrezas de cada ámbito de desarrollo, las planifica, ejecuta y evalúa como parte de la jornada diaria.

### **Fase 3. Ejecución**

Es la realización misma de las actividades planeadas, mediante talleres en los cuales los niños incorporan aprendizajes poniendo en juego sus habilidades de indagación y búsqueda de información en el entorno, desarrollan una intensa actividad, tanto intelectual, psicomotriz y socio afectiva.

Se toma en cuenta además, la organización de espacios, la optimización de materiales y medios didácticos así como del tiempo para lograr el objetivo propuesto en función del desarrollo integral de niños y niñas.

En este momento del proceso, la educadora facilita las condiciones necesarias para que niños y niñas sean capaces de buscar, observar, describir, nominar, comparar, clasificar, representar, leer, elaborar, valorar, simbolizar, generalizar, aplicar...

Durante esta etapa del proyecto, la educadora observa los logros, dificultades y diferencias individuales con el fin de registrarlas y atenderlas en forma adecuada y oportuna.

### **Fase 4. Finalización:**

Corresponde a la culminación del proyecto, a través de actividades de cierre con carácter globalizador que facilitan la aplicación o transferencia de los aprendizajes logrados, e integra a la familia y a la comunidad.

Es importante además realizar la sistematización de los aprendizajes alcanzados, mediante la exposición del trabajo realizado, comparan y confrontan puntos de vista, valoran del trabajo propio y de los demás y se dan cuenta de sus capacidades, limitaciones, necesidades, gustos...

### **Fase 5. Evaluación**

Del Proyecto o Situación Significativa:

En esta instancia, los niños emiten juicios sencillos sobre el trabajo realizado, lo registran en el friso durante la ejecución, narran y comentan sus experiencias, dicen qué, cómo y para qué se hizo, consideran nuevas vías de acción para superar dificultades y obtener mejores resultados. Se establecen conclusiones como resultado de la puesta en común.



## Ficha de evaluación del proyecto

**Situación significativa:**.....

**Objetivo:**.....

**Tiempo de duración:**.....

No	Aspectos	Logrados	
		Si	No
1	De los niños/as		
2	Del docente		
3	De la familia y comunidad		

**Observaciones:**.....

### Evaluación de aprendizajes y sistematización:

La educadora realiza el seguimiento del desarrollo del proyecto, los indicadores de logro y dificultades observados en las fases anteriores en función de las capacidades y de los aprendizajes que el niño construye conscientemente y los registra en el instrumento de evaluación respectivo.

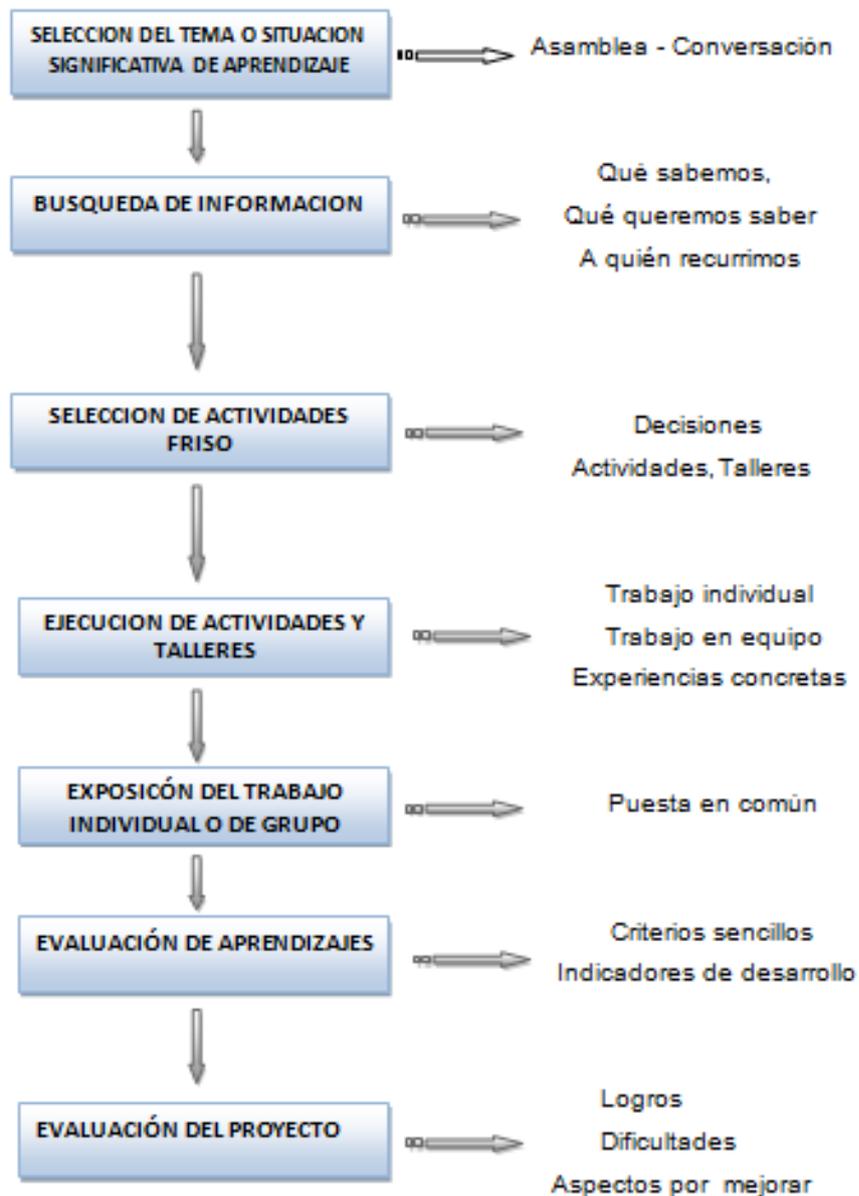
### Registro de Aprendizajes

Indicadores	1			2			3			4			5			6			7			8			9			10			Observaciones			
Criterios	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3				
Nómina																																		

Los instrumentos y registros presentados han sido compilados y adaptados de los documentos entregados en su momento por el Ministerio de Educación.



## ESQUEMA DEL PROYECTO DE AULA



Elaborado por: Sandra Bustamante

El proyecto de aula, se desarrolla a través del proceso descrito en el diagrama, es indispensable que surja de una situación significativa del entorno que provoque asombro, interés y actitud investigativa como camino para la búsqueda de información de diverso tipo, la que fundamentará propuestas de juegos, actividades, talleres en asamblea, previa a la ejecución, exposición, retroalimentación y evaluación de lo actuado.

El proyecto de aula es un espacio de aprendizaje abierto y flexible, que se ajusta a las características y requerimientos de los actores, cuya participación se caracteriza por la autonomía y comunicación multidireccional como parte de la intervención en situaciones y problemas del contexto cultural y natural.

## Talleres creativos.

La educación actual se fundamenta en la experiencia a la luz de nuevos enfoques pedagógicos, se esfuerza por entregar oportunidades interesantes, permanentes y abundantes de desarrollo y aprendizaje, en las que se enlacen teoría y práctica, de acuerdo con la realidad contextual sin olvidar el pasado y siempre de cara al futuro, mediante actividades dinámicas y experiencias asombrosas de la vida misma, que inducen al niño a la participación espontánea y autónoma.

Los talleres creativos son estrategias metodológicas que fomentan la expresión espontánea de sentimientos, emociones, necesidades, saberes a través de diferentes lenguajes naturales y claros como la música, movimiento y ritmo, danza, el arte plástico, dramático, literatura; que ayudan a satisfacer la necesidad de experimentación, movimiento, acción, representación. Son espacios de trabajo creativo, en los que prima el contacto con obras de arte en cualquiera de sus manifestaciones, se reconoce el autor y la técnica, época, lugar y se da énfasis al trabajo creativo.



Los talleres de arte son propuestos, consensuados, organizados, ejecutados y evaluados por los niños con la mediación del docente, se trabajan en grupo o individualmente, en poco tiempo o en varios períodos; la ejecución del taller exige todo tipo de material formal o reutilizable, se pone en juego la singularidad, se descubre y potencia las aptitudes artísticas de los actores.

### Proceso del Taller Creativo:

- Explorar el fondo de experiencias de los niños mediante el dialogo sobre determinada situación, problema, personas u objetos.
- Planear las actividades que se van a realizar.
- Seleccionar los recursos y materiales necesarios.
- Formar grupos si es el caso, sino en forma individual.
- Proponer los juegos y actividades a realizar.
- Organizar el espacio físico.
- Ejecutar el taller.
- Socializar los resultados de cada uno.
- Sistematizar los aprendizajes alcanzados.

### **El trabajo en talleres, facilita:**

- Asumir responsabilidades en el grupo.
- Tomar decisiones mediante una fluida comunicación.
- Enfrentar conflictos, prevenirlos y solucionarlos.
- Evaluar continuamente los aprendizajes y los productos alcanzados.
- Ejercitar la mediación y el aprendizaje, considerar las diferencias individuales, discutir ideas, llegar a consensos, intercambiar y recopilar recursos, trabajar juntos.

### **Las tecnologías de información y comunicación**

Los cambios sociales, políticos, económicos, los avances científicos, la tecnología al servicio del ser humano, no están aislados del proceso educativo; las instituciones educativas asumen el compromiso de establecer la conexión necesaria con todos los ámbitos de la realidad, con el fin de potenciar las capacidades de quien aprende.

Las nuevas tecnologías de información y comunicación han brindado al docente, nuevas formas de pensar, hacer y evaluar la enseñanza y el aprendizaje, mediante lo cual, se promueve la conexión entre los niños y la cultura actual, portadora de miles de respuestas a preguntas, que con las propias manos abran las puertas a la aventura de la información y exploren nuevas capacidades cognitivas, expresivas, creativas... a través de una experiencia enriquecedora.

### ***TIPS para el uso de las TIC.***

1. La forma de enseñar ha de ser flexible, guiada por los intereses, inquietudes, emociones de la realidad infantil.
2. Es necesario tomar en cuenta que son instrumentos esperados por los niños.
3. Se inicia familiarizándoles con el ordenador para que reconozcan sus partes.
4. La interacción amplía notablemente el léxico verbal.
5. La utilización permite reconocer el ritmo de cada uno.
6. Se promueve el aprendizaje cooperativo.
7. El docente ofrece ayuda a quien necesita, sin anticipar soluciones.
8. Es necesario dar ayuda ya que de lo contrario algunos niños no participan.
9. El trabajo en informática sirve para reforzar aprendizajes realizados en clase.
10. Ayuda a controlar y tonificar los propios movimientos.
11. Se genera satisfacción al interactuar con la máquina.
12. La aventura informática amplía la imaginación y creatividad.
13. Facilitar la representación en relación con experiencias e intereses.
14. Generar motivación por el éxito en las tareas.
15. Evitar que el proceso se convierta en un método mecánico, es necesario educar a los niños en el uso adecuado de las nuevas TIC, desde edades tempranas.

## Organización de las actividades informáticas.

La experiencia de aprendizaje generada en la sala de informática, cumple un proceso sencillo y objetivo en que los niños establecen contacto autónomo y amplio con el computador:

- La educadora invita a iniciar la actividad.
- Los niños eligen un ordenador libremente.
- Se establece el protocolo para utilizar la sala de informática.
- Si tienen dudas, es mejor inducir a preguntar.
- La actividad informática se inicia en el contacto con el teclado y el ratón.
- El docente orientará sobre el juego o actividad a realizar
- Se aprende individualmente o en pareja, con trabajo cooperativo.
- Es importante elegir portales educativos, juegos o programas pertinentes.

Existe una infinidad de posibilidades que presentan las TIC para Educación Inicial y/o Primer grado de EGB, mencionaremos las siguientes:

1. Iniciación en los recursos multimedia.
2. Iniciación en el programa gráfico.
3. Actividades con C.D. educativos.
4. Búsqueda de información en la Web.
5. Manejo de correo electrónico.
6. Iniciación en las presentaciones Microsoft Power Point.
7. Iniciación en páginas Web.
8. Ejercicios sencillos en Web Quest. (Búsqueda en la red)



Es importante notar que anteriormente se diferenciaban dos entornos, el entorno natural y el urbano, ahora existe un tercer entorno, el virtual - las TIC con telemática y multimedia, que el docente incorpora adecuadamente en la tarea educativa.

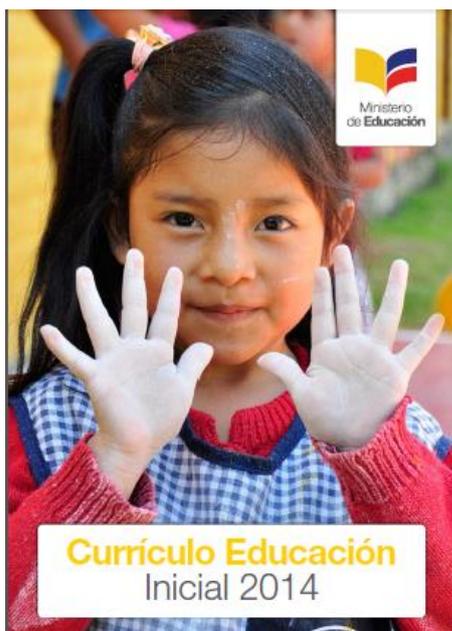
A través de los procesos interactivos se evalúan los niveles de destrezas alcanzados por los niños en el manejo, interpretación, expresión, representación..., de acuerdo con los procedimientos ejecutados, progreso y ritmo de aprendizaje.

# DISEÑO CURRICULAR

“EL DOCENTE ES UNA  
BRÚJULA QUE ACTIVA LOS  
IMANES DE LA CURIOSIDAD,  
EL CONOCIMIENTO Y  
LA SABIDURÍA EN LOS  
ALUMNOS”

*EVER GARRISSON*

## CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL – NIVEL MACRO



La Constitución de la República del Ecuador (2008), en su artículo 26 estipula que la educación es derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber inexcusable del Estado y, en su artículo 344 reconoce por primera vez en el país a la Educación Inicial como parte del sistema educativo nacional.

El Plan Nacional para el Buen Vivir 2013 - 2017, plantea las *“políticas de la primera infancia para el desarrollo integral como una prioridad de la política pública [...] El desafío actual es fortalecer la estrategia de desarrollo integral de la primera infancia, tanto en el cuidado prenatal como en el desarrollo temprano (hasta los 36 meses de edad) y en la educación inicial (entre 3 y 4 años de edad), que son las etapas que condicionan el desarrollo futuro de la persona”*.

Fuente: Ministerio de Educación Ecuador. Currículo de Educación Inicial, Quito, 2014

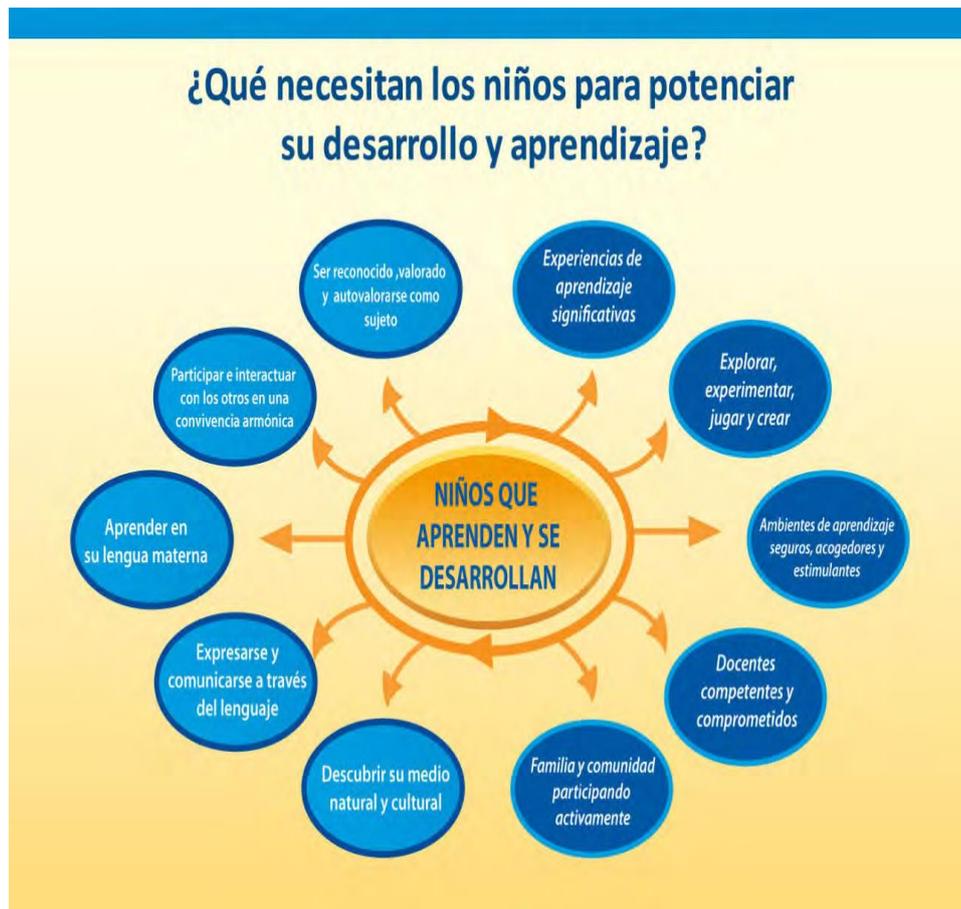
El Plan Decenal de Educación, en desarrollo desde el 2006, cuya primera Política orienta el mejoramiento de la calidad de la Educación Inicial, cuya cobertura para todos sus programas de atención, atenderá como beneficiarios directos a los niños y niñas de 0 a 5 años de edad.

El Reglamento General de la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) en el Capítulo III, artículo 27, determina que el nivel de Educación Inicial consta de dos subniveles: Inicial 1, propuesto para infantes de hasta tres años de edad e Inicial 2 propuesto para infantes de tres a cinco años de edad, de esta manera, el diseño curricular, describe el desarrollo y aprendizaje, según las características de los niños por edades en cada uno de los subniveles, considerando la diversidad lingüística y cultural.

El Código de la Niñez y Adolescencia (2003) establece en el artículo 37 numeral 4 que el Estado debe garantizar el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, para lo cual se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

En función de estos criterios, se puede definir que el desarrollo humano es un proceso continuo y secuenciado que comienza desde la concepción y persiste a lo largo de la vida, en la que se producen cambios progresivos en todos los aspectos del ser humano que son influenciados por la calidad de los estímulos del entorno en el que se encuentra el individuo.

El presente currículo concibe al aprendizaje como el proceso sistemático e intencionado por medio del cual el niño construye conocimientos y potencia el desarrollo de habilidades, valores y actitudes que fortalecen su formación integral, mediante interacciones positivas que faciliten la mediación pedagógica en ambientes de aprendizaje estimulantes.



Fuente: Ministerio de Educación Ecuador. Currículo de Educación Inicial, Quito, 2013

El Currículo de Educación Inicial conjuga los aspectos señalados en el gráfico anterior, para propiciar y hacer efectivo el desarrollo y el aprendizaje de los niños menores de 5 años.

Se ha propuesto como meta, el desarrollo y el aprendizaje significativo de acuerdo con las reales necesidades del niño, desde el centro educativo y la familia, mediante procesos que permitan potenciar el pensamiento y la capacidad de asombro; explorar, experimentar, jugar y crear; construir una imagen positiva de sí mismo; sentirse amado, protegido y valorado; ser reconocido y auto valorarse como sujeto y como parte de la familia y la comunidad; participar e interactuar con los otros, con las diferentes culturas y con la naturaleza; aprender en su lengua materna y ser capaz de expresarse y comunicarse con libertad.

Este proceso se desarrollará sobre la base de los derechos del niño y la niña en el marco del Buen Vivir.

### **Elementos organizadores del Currículo 2013 – Nivel Macro.**

El diseño curricular de Educación Inicial, ha considerado los siguientes elementos organizadores para determinar el alcance, secuencia y pertinencia de los aprendizajes.

- **Perfil de salida:** es la descripción de los desempeños esenciales que debe demostrar el niño al finalizar la Educación Inicial en todas sus modalidades. Sin embargo, se debe tomar en cuenta que este nivel educativo no es obligatorio, por lo tanto, este perfil no

puede convertirse en un pre requisito para ingresar al Primer grado de Educación General Básica.

- **Ejes de desarrollo y aprendizaje:** son campos generales de desarrollo y aprendizaje, que responden a la formación integral de los niños y orientan las diferentes oportunidades de aprendizaje.

- **Ámbitos de desarrollo y aprendizaje:** son espacios curriculares más específicos, que se derivan de los ejes e identifican, secuencian y organizan los objetivos de aprendizaje y las destrezas en cada uno de los subniveles de Educación Inicial.

- **Objetivos de subnivel:** orientan las expectativas de aprendizaje que se requieren alcanzar en cada subnivel educativo, posibilitando lograr el perfil de salida. A partir de estos, se derivan los objetivos de aprendizaje. Su formulación está definida en función de cada uno de los ámbitos.

- **Objetivos de aprendizaje:** se definen como enunciados del logro de las destrezas que se desea alcanzar en un período determinado. Son intenciones explícitas de lo que se espera conseguir por medio de la acción educativa.

- **Destrezas:** en una línea similar a los otros niveles educativos, las destrezas se expresan respondiendo a la interrogante ¿qué deberían saber y ser capaces de hacer los niños? Estas destrezas se encuentran gradadas y responden a las potencialidades individuales de los niños, respetando sus características de desarrollo evolutivo y atendiendo a la diversidad cultural.

**Destreza para niños de 0 a 2 años:** es el referente estimado que evidencia el nivel progresivo de desarrollo y aprendizaje del niño, con la finalidad de establecer un proceso sistematizado de estimulación, que permita potencializar al máximo su desarrollo.

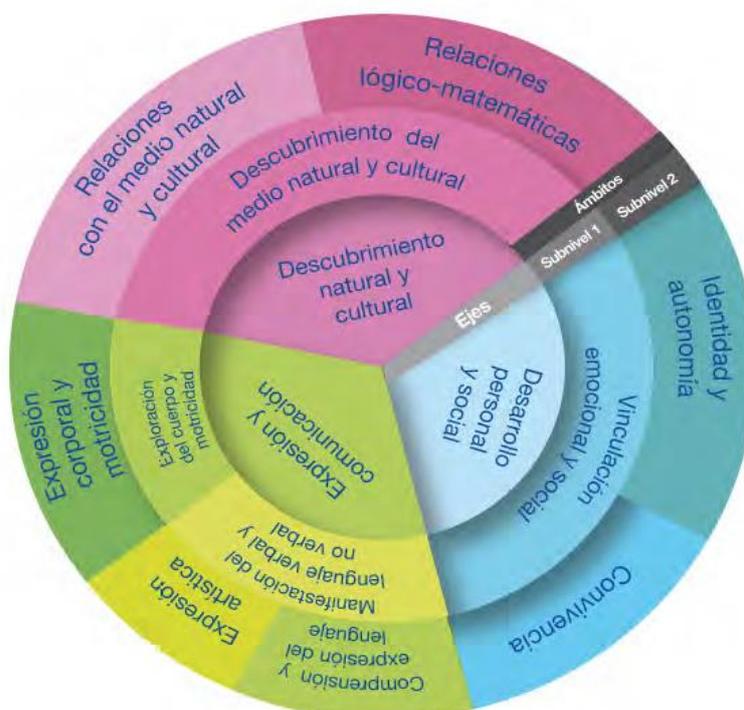
**Destreza para niños de 3 a 5 años:** es el conjunto de habilidades, conocimientos, actitudes, valores, hábitos, que el niño desarrollará y construirá a través de un proceso pedagógico intencionado.

El proceso de desarrollo de las destrezas es continuo y progresivo, lo que implica que los rangos de edad propuestos para la formulación de las mismas son edades estimadas, ya que el logro de la destreza dependerá del ritmo de aprendizaje de cada niño. Por ningún concepto se considerará a estas edades con criterios de rigidez.

- **Orientaciones metodológicas:** son el conjunto de sugerencias didácticas, cuyo objetivo es guiar la acción del docente y orientarlo en la toma de las mejores decisiones pedagógicas que debe asumirlas para el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje con el fin de que los profesionales de este nivel educativo dispongan de directrices metodológicas que faciliten y dinamicen el logro del desarrollo y aprendizaje de los niños.

- **Orientaciones para el proceso la evaluación:** son el conjunto de sugerencias técnicas que permiten tomar decisiones oportunas acerca de la acción educativa y de las interacciones que se requieran para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje, desde el enfoque cualitativo.

## Estructura curricular de Educación Inicial



Fuente: Currículo de Educación Inicial 2013. Ministerio de Educación

### **Caracterización de los ejes de desarrollo y aprendizaje**

De cada uno de los ejes de desarrollo se desprenden los ámbitos, que están identificados para cada subnivel educativo. En el subnivel Inicial 1, se plantea únicamente cuatro ámbitos, en vista de que en los primeros años los procesos de aprendizaje son más integradores, y en el subnivel Inicial 2, son siete ámbitos ya que, es posible considerar una mayor especificidad para la organización de los aprendizajes. Los ámbitos en los dos subniveles guardan total relación y correspondencia.

Es importante destacar que esta la división en ejes y ámbitos, facilita la organización curricular del proceso educativo, que se evidencia y relaciona con mayor claridad y pertinencia, garantiza que el trabajo en el aula sea organizado y secuenciado. Por ningún motivo esto implica que el proceso de aprendizaje del niño deba realizarse en forma segmentada.

**Eje de desarrollo personal y social.-** Este eje integra los aspectos relacionados con el proceso de construcción de la personalidad del niño, a partir del descubrimiento de las características propias y la diferenciación que establece entre él y las demás personas, describe el creciente desarrollo de la autonomía mediante acciones que estimulan la confianza en sí mismo y en el mundo que le rodea, fomenta la construcción adecuada de la autoestima e identidad, como parte importante de la familia, de la comunidad y del país. También considera aspectos relacionados con el establecimiento de los primeros vínculos afectivos, propicia interacciones positivas, seguras, estables y amorosas con la familia, otros adultos significativos y con pares. Además, considera el paulatino proceso

de adaptación y socialización del niño que propicia la empatía con los demás, así como la formación y práctica de valores, actitudes, hábitos y normas que permiten la convivencia armónica. Forman parte de este eje para el subnivel Inicial 1, el ámbito de Vinculación emocional y social; para el subnivel Inicial, Identidad y autonomía, Convivencia.

**Eje de descubrimiento del medio natural y cultural.-** En este eje, se contempla el desarrollo de habilidades de pensamiento que permitan al niño construir conocimientos por medio de la interacción con elementos del entorno para descubrir el mundo exterior que le rodea. Esta construcción se facilita por medio de experiencias significativas y estrategias de mediación que posibilitan la comprensión de las características y relaciones de los elementos, tanto del medio natural como de su medio cultural. En este contexto se pueden rescatar los saberes y conocimientos ancestrales, se fomenta la curiosidad y se desarrolla procesos de indagación.

El ámbito del subnivel Inicial 1, que conforma este eje, es Descubrimiento del medio natural y cultural, mientras que el subnivel Inicial 2 se divide en dos ámbitos, Relaciones con el medio natural y cultural, Relaciones lógico-matemáticas.

**Eje de expresión y comunicación.-** En torno a este eje se consolidan procesos para desarrollar la capacidad comunicativa y expresiva de los niños, se emplean las manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas como medios de exteriorización de sus pensamientos, actitudes, experiencias y emociones que les permitan relacionarse e interactuar positivamente con los demás.

Además, se consideran como fundamentales los procesos relacionados con el desarrollo de las habilidades motrices gruesas y finas. El niño, a partir del conocimiento de su propio cuerpo, logrará la comprensión e interacción con su entorno inmediato.

Para el subnivel Inicial 1, de este eje se derivan los ámbitos de: Manifestación del lenguaje verbal y no verbal y Exploración del cuerpo y motricidad; para el subnivel Inicial 2, los ámbitos de: Comprensión y exploración de lenguaje, Expresión artística y Expresión corporal y motricidad.

### **Articulación entre Educación Inicial y 1er Grado de Educación General Básica.**

El siguiente cuadro, describe la articulación de la Educación Inicial y el Primer grado de Educación General Básica, cumpliendo de esta manera con la política de articulación de los diferentes niveles educativos del sistema, determinada por el Ministerio de Educación.

Se observa la relación entre los Ejes de desarrollo y aprendizaje y los ámbitos del Currículo de Educación Inicial y los Componentes de Eje de Aprendizaje del Currículo de Primer año, en función de destrezas y destrezas con criterios de desempeño, que serán objeto del proceso pedagógico ejecutado mediante la aplicación de estrategias metodológicas innovadoras en cuya construcción el estudiante pondrá en juego aptitudes y actitudes para la incorporación de conocimientos, experiencias, habilidades, práctica de valores como parte del logro de los estándares de aprendizaje vigentes.

## Articulación del Currículo de Educación Inicial y Primer grado de EGB.

EJES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	EDUCACIÓN INICIAL		EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA
	ÁMBITOS DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE		COMPONENTES DE EJES DE APRENDIZAJE
	0 a 3 años	3 a 5 años	5 a 6 años
DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL	Vinculación Emocional y Social	Identidad y Autonomía	Identidad Y Autonomía
		Convivencia	Convivencia
DESCUBRIMIENTO DEL MEDIO NATURAL Y CULTURAL	Descubrimiento del Medio Natural y Cultural	Relaciones con el Medio Natural y Cultural	Descubrimiento Y Comprensión del Medio Cultural y Natural
		Relaciones Lógico Matemáticas	Relaciones Lógico Matemáticas
EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN	Manifestación Del Lenguaje Verbal y no Verbal	Comprensión y Expresión del Lenguaje	Comprensión y Expresión Oral y Escrita
		Expresión Artística	Comprensión y Expresión Artística
	Exploración del Cuerpo y Motricidad	Expresión Corporal y Motricidad	Expresión Corporal

Fuente: Currículo de Educación Inicial 2013 Ministerio de Educación

### Planificación didáctica en Educación Inicial

La planificación de aprendizajes, es una herramienta indispensable para el diseño, ejecución y evaluación del proceso educativo, ya que facilita la organización, prevé situaciones a través de la toma de decisiones sobre la base de la evaluación para el continuo mejoramiento y sobre todo, registra la experiencia, el conocimiento, las actitudes como valor agregado del desempeño profesional.

La planificación didáctica, es una instancia de reflexión, pensamiento, discusión, búsqueda de información, innovación y trabajo cooperativo, fundamentada en la investigación como parte del desempeño docente, lo que le permite actualizarse de manera permanente y compartir con el equipo docente institucional e interinstitucional aquello que es parte de la constante producción.

La planificación didáctica ha sido en el pasado un peso para la docencia, un trabajo agobiante y mecánico que se repite año tras año, día tras día y que solo se cumple como requisito u obligación.

La escuela actual, requiere de un docente diseñador, ejecutor y evaluador del proceso educativo en relación con el contexto socio cultural, político, económico... que responda a los avances científicos y tecnológicos actuales y a los requerimientos de los actores, ya que no se puede pensar, que aquello que hace cinco, diez, quince, veinte años tuvo buenos resultados, pueda responder a lo que ahora se requiere en función del desarrollo y aprendizaje del estudiante de cualquier nivel educativo.

El currículo oficial o nivel macro, es una propuesta orientadora del camino a seguir para consolidar el proceso de desarrollo y aprendizaje de los niños desde el nacimiento hasta los cinco años, sobre cuya propuesta se desarrolla el nivel institucional y de aula, con una

visión abierta y flexible. Esto constituye un alto reto para la docencia, ya que exige conocimiento y dominio sobre cada uno de los componentes curriculares, sobre todo en lo referente a la metodología para la enseñanza, el aprendizaje y la evaluación al ser procesos a través de los que se consolida el desarrollo integral de los actores.

El Ministerio de Educación, no plantea un modelo único de diseño micro curricular, lo que permite elaborar propuestas de acuerdo con la realidad contextual y las necesidades de los estudiantes con actitud comprometida y coherente en función del mejoramiento de la calidad con calidez.

La planificación de Experiencias de aprendizaje, Proyectos de aula, Juego en rincones u otras estrategias integradoras, facilita la organización del proceso para el año lectivo, un trimestre, quinquemestre, mes..., de esta manera se evita la improvisación y se aprovecha las situaciones que son parte del contexto vital del niño para la construcción de aprendizajes y desempeños auténticos.

Esta planificación tiene como finalidad, establecer la secuencia del aprendizaje de acuerdo con lo planteado en el macro currículo, se establece hilos conductores o temas generadores cuya significatividad integra las destrezas relacionadas y las que correspondan de acuerdo con núcleos sistemáticos como el de nociones y relaciones lógico matemáticas y de comunicación oral y escrita.

La siguiente matriz curricular puede aplicarse para la planificación de aprendizajes integrados a través de Experiencias, Proyectos, Juego en rincones, Talleres que podrán ser desarrollados durante el año lectivo.

### **Planificación de Experiencias de Aprendizaje - Nivel Meso**

#### **1. Datos informativos:**

Experiencia de aprendizaje:	Grupo de edad: _ a _ años
Situación o problema:	Nombre del/la docente:
Objetivo Educativo:	Nº de niños/as:
Fecha de inicio:	Fecha de finalización:

**2. Matriz de diseño curricular:** describe de manera detallada la planificación del proceso de enseñanza y aprendizaje para su posterior ejecución y evaluación, de acuerdo con los enfoques analizados en la sección preliminar siempre en el marco de los derechos del niño y del Buen Vivir.

Objetivo de Ámbito	Destrezas	Estrategias metodológicas	Recursos y medios	Indicadores de Evaluación
Se registra el objetivo de cada uno de los ámbitos de los ejes de desarrollo y aprendizaje del currículo con el cual se relacionarán las destrezas.	Se seleccionan de cada ámbito en relación con la experiencia o situación significativa a desarrollar.	Dependen de las destrezas elegidas, para la experiencia de aprendizaje, su diversidad responde a las opciones que ofrecen el juego y el arte como estrategias metodológicas básicas, pueden realizarse en diferentes espacios o ambientes de aprendizaje. Es importante que las estrategias elegidas, faciliten de manera simultánea la enseñanza aprendizaje, y el proceso de evaluación.	Son muy variados, tanto los materiales como los medios técnicos y tecnológicos utilizados por docentes y estudiantes durante el proceso.	Serán estructurados en relación con las destrezas desarrolladas y el desempeño en las actividades ejecutadas al inicio, durante el aprendizaje y al finalizar.

## Ejemplo de Planificación de Experiencias de Aprendizaje - Meso

### 1. Datos informativos:

Experiencia de aprendizaje: Conozco mi entorno  
 Situación o problema: Las personas y las prácticas  
 Fecha de inicio:

Grupo de edad: 4 a 5 años  
 N° de niños/as: 25  
 Fecha de finalización:

**2. Objetivo Educativo:** Apreciar su vida personal, familiar y las formas de vida de otros, identificando costumbres, tradiciones y acontecimientos significativos del contexto socio cultural y natural.

### 3. Matriz de diseño curricular:

Ámbitos de desarrollo y aprendizaje	Objetivos de aprendizaje	Destrezas	Indicadores de Evaluación
Ámbito de Desarrollo y Aprendizaje	Desarrollar su identidad mediante el reconocimiento de sus características físicas, manifestaciones emocionales para apreciarse y diferenciarse de los demás.	Comunicar algunos datos sobre su identidad como nombres completos, edad, nombres de familiares cercanos, lugar donde vive.	Dibuja un hecho de su vida comunitaria <b>Criterios:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibuja un hecho de su vida comunitaria</li> <li>• Menciona un hecho de su vida comunitaria, pero no lo dibuja</li> <li>• Dibuja un hecho, pero no representa su vida comunitaria.</li> </ul>
Identidad y Autonomía	Identificar a las diferentes personas de su entorno familiar y comunitario y comprender el rol que cumple cada uno de ellos valorando su importancia.	Identificar las profesiones, oficios y ocupaciones que cumplen los miembros de su familia.	Describe las principales funciones que cumplen los miembros de su familia <b>Criterios:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menciona dos o más funciones que cumple la institución</li> <li>• Menciona dos o más funciones que cumple la institución</li> <li>• Nombra la institución pero no menciona sus funciones</li> </ul>
Convivencia	Disfrutar de las diferentes manifestaciones culturales de su localidad fermentando el descubrimiento y respeto de las prácticas tradicionales	Identificar prácticas socioculturales de su localidad demostrando curiosidad ante sus tradiciones. Participar en algunas prácticas tradicionales de su entorno disfrutando y respetando las diferentes manifestaciones culturales.	Menciona la importancia de mantener una costumbre <b>Criterios:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menciona dos o más razones sobre la importancia de mantener la costumbre</li> <li>• Menciona una razón sobre la importancia de mantener una costumbre</li> <li>• Describe las costumbres, pero no menciona la importancia de mantenerlas.</li> </ul>

Relaciones con el medio natural y cultural	Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros	Participar en conversaciones más complejas y largas manteniéndose dentro del tema	Explica la importancia de una persona para el mundo: Sor Teresa de Calcuta <b>Criterios:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica dos o tres razones sobre la importancia de Sor Teresa de Calcuta</li> <li>• Explica una razón sobre la importancia de Sor Teresa de Calcuta</li> <li>• Menciona hechos de su vida, sin explicar, su importancia</li> </ul>
Comprensión y expresión del lenguaje	Desarrollar habilidades senso perceptivas y viso motrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico	Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura	Explica características de obras artísticas de diferentes épocas <b>Criterios:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica dos o tres características de las obras de cada época</li> <li>• Explica una característica de las obras de cada época</li> <li>• Explica características de las obras sin asociarlas a diferentes épocas</li> </ul>
Expresión Artística	Distinguir por medio de la comparación algunas diferencias y similitudes entre las formas de vida rural y urbana.	Identificar relación con el medio natural y cultural	Menciona las diferencias y similitudes entre las formas de vida urbana y rural. <b>Criterios:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menciona dos diferencia y dos similitudes entre las formas de vida urbana y rural.</li> <li>• Menciona una diferencia y una similitud entre las formas de vida urbana y rural</li> <li>• Menciona características de los paisajes, pero sin precisar diferencias o similitudes.</li> </ul>
Relaciones con el medio natural y cultural	Descubrir las características y los elementos del medio natural explorando a través de los sentidos.	Diferenciar entre alimentos nutritivos y no nutritivos identificando los beneficios de una alimentación sana y saludable.	Propone ideas para desarrollar un estilo de vida saludable <b>Criterios:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menciona dos o tres ideas para desarrollar estilos de vida saludable.</li> <li>• Menciona una idea para desarrollar estilos de vida saludable</li> <li>• Menciona ideas que no se relacionan con la vida saludable.</li> </ul>
Relaciones con el medio natural y cultural	Descubrir las características y los elementos del medio natural explorando a través de los sentidos.	Explorar e indagar los diferentes elementos o fenómenos del entorno natural mediante procesos que propicien la indagación	Menciona como busca la información <b>Criterios:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menciona 4 paso que debe seguir para buscar información</li> <li>• Menciona dos o tres pasos que deben seguir para buscar información</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Numera las escenas, pero no según el orden que se debe seguir para encontrar la información.</li> </ul>
Relaciones con el medio natural y cultural	Descubrir las características y los elementos del modo natural explorando a través de los sentidos	Observar el proceso del ciclo vital de las plantas mediante actividades de experimentación	<p>Explica las funciones de los objetos comentando su importancia para las personas</p> <p><b>Criterios:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica dos o más razones sobre la importancia de los inventos, distinguiendo sus funciones</li> <li>• Menciona las funciones de los inventos sin explicar su importancia para las personas</li> <li>• Explica una razón sobre la importancia de los inventos, pero no distingue sus funciones.</li> </ul>
Relaciones con el medio natural y cultural	Describir las características y los elementos del mundo natural explorando a través de los sentidos	Reconocer características propias de su identidad como repetir su nombre cuando le preguntan	<p>Explica la importancia de medir</p> <p><b>Criterios:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nombra los instrumentos que sirven para medir, explicando su importancia</li> <li>• Explica la importancia de los instrumentos de medición, pero no los nombra</li> <li>• Nombra los instrumentos que sirven para medir, pero no explica su importancia</li> </ul>
Relaciones con el medio natural y cultural	Descubrir las características y los elementos del mundo natural explorando a través de los sentidos	Establecer comparaciones entre los elementos del entorno a través de la discriminación sensorial	<p>Da soluciones a los problemas utilizando artefactos tecnológicos.</p> <p><b>Criterios:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Da una solución a cada problema utilizando un aparato tecnológico</li> <li>• Da una solución a uno de los problemas utilizando un aparato tecnológico</li> <li>• Da solución a cada problema, pero no utiliza aparatos tecnológicos</li> </ul>
Relación con el medio natural y cultural	Disfrutar de las diferentes manifestaciones culturales de su localidad fomentando el descubrimiento y respeto de las prácticas y tradiciones.	Participa en algunas prácticas tradicionales de su entorno disfrutando y respetando las diferentes manifestaciones culturales.	<p>Disfruta de las manifestaciones culturales de su contexto,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa oralmente el gusto por las prácticas tradicionales</li> <li>• Realizar un dibujo de lo que más les gusta de la unidad y explicarlo</li> <li>• Argumentar por qué se han producido cambios en la actualidad</li> </ul>

## Planificación de Aprendizajes – Nivel Micro

### 1. Datos informativos:

Experiencia de aprendizaje:

Grupo de edad: \_ a \_ años

Eje de desarrollo y aprendizaje:

Nombre del/la docente:

Ámbito de desarrollo y aprendizaje:

Nº de niños:

Fecha:

Nombre del docente:

**2. Objetivo de aprendizaje:** Tomado del macro currículo

**3. Matriz explicativa del diseño curricular:** registro de la planificación didáctica

DESTREZA Habilidades, conocimientos	PROCESO DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MEDIOS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
<p>Se expresan respondiendo a la interrogante ¿qué deberían saber y ser capaces de hacer los niños? Estas destrezas se encuentran gradadas y responden a las potencialidades individuales de los niños, respetando sus características de desarrollo evolutivo, atendiendo a la diversidad cultural. Las destrezas se plantean de acuerdo con los diferentes ámbitos de desarrollo</p>	<p>El proceso pedagógico es interactivo, motivador e innovador, respeta las diferencias individuales, culturales, ritmos y estilos de aprendizaje.</p> <p style="text-align: center;"><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Generar un clima de afecto y confianza entre los actores</li> <li>• Promover la ubicación en el contexto o situación de aprendizaje a través de medios didácticos motivadores pero además relacionados con la experiencia de aprendizaje y la destreza.</li> <li>• Indagar las experiencias y saberes previos, sus necesidades, expectativas o errores mediante preguntas, conversatorio, lluvia de ideas...</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO</b></p> <p>Proporcionar vivencias y actividades desafiantes, en un entorno organizado, pertinente y estimulante para:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar por sí mismo, la situación u objeto de aprendizaje.</li> <li>• Utilizar sus conocimientos y habilidades para descubrir, resolver, simular situaciones.</li> <li>• Desarrollar procesos mentales básicos (análisis y síntesis)</li> </ul>	<p>Elaborar, seleccionar, utilizar materiales y medios pertinentes, necesarios y suficientes para la enseñanza y el aprendizaje. Emplear las TIC.</p>	<p>Evidencian los aprendizajes logrados a través de las actividades de evaluación al inicio, durante y al finalizar el proceso. Con estos elementos se construye la lista de cotejo como registro de la evaluación.</p>

y aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Probar hipótesis que le ayuden a construir nuevas ideas.</li> <li>• Cooperar con pares y adultos para superar el desafío.</li> <li>• Acompañar el proceso de aprendizaje promoviendo reflexión a través de la pedagogía de la pregunta.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evidenciar las comprensiones y el desarrollo de habilidades realizado preguntas sobre lo aprendido.</li> <li>• Propiciar situaciones cotidianas en que se utilice lo aprendido</li> <li>• Si es pertinente representar a través de la lúdica u otras de técnicas la experiencia.</li> </ul>		
----------------	---	--	--

**4. Información del conocimiento:** antes de elaborar la planificación de los aprendizajes, el docente necesita Investigar y analizar la información pertinente y sistematizarla mediante organizadores gráficos.

**5. Recursos didácticos:** Seleccionar los recursos didácticos pertinentes y suficientes de todo tipo:

**6. Instrumentos de evaluación:** La lista de cotejo en la que se registra, la destreza y las actividades evaluativas desarrolladas, es importante adjuntar también como instrumento, la hoja de actividades si hubiere.

**Técnicas e instrumentos de evaluación:**

**Técnica:** Observación

**Instrumento:** Lista de cotejo

No	NÓMINA	Indicador de evaluación o Destreza desarrollada							
		Actividades de evaluación de inicio		Actividades de evaluación de desarrollo		Actividades de evaluación de finalización		Actividades de evaluación de resultado	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1									
2									
3									
4									
5									

**7. Anexos:** Aquellos medios didácticos que posean texto o proceso explicativo como, letras de canciones, poemas adivinanzas, trabalenguas,...

**8. Fuentes de consulta:** a) Documental – b) Web-grafía

**9. Observaciones:** Serán escritas por la persona que observa y evalúa la práctica.

**10. Firmas:** De los o las responsables de elaborar, revisar y aprobar el diseño.

### Ejemplo de Planificación de Aprendizajes - Nivel micro

**1. Datos informativos:**

Experiencia de aprendizaje:

Grupo de edad: \_ a \_ años

Eje de desarrollo y aprendizaje:

Nombre del/la docente:

Ámbito de desarrollo y aprendizaje:

Nº de niños:

Fecha:

Nombre del docente:

**2. Objetivo de aprendizaje:**

**3. Matriz de diseño curricular:**

<b>DESTREZA Habilidades, conocimientos</b>	<b>PROCESO DE APRENDIZAJE</b>	<b>RECURSOS Y MEDIOS</b>	<b>ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN</b>
<p>Describir oralmente imágenes gráficas y digitales estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa.</p>	<p style="text-align: center;"><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubicarse cómodamente en la sala oscura</li> <li>• Disfrutar al escuchar música clásica, mientras observa como una luz se mueve al ritmo de la música.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar el movimiento de la luz con diferentes ritmos musicales.</li> <li>• Diferenciar la ubicación de la luz, sube, baja, se acerca, se aleja.</li> <li>• Realizar preguntas y dar respuestas sobre el movimiento de la luz.</li> <li>• Reconocer por su nombre las sombras proyectadas en la pared con la ayuda de la linterna y las manos</li> <li>• Responder a preguntas sobre características y ubicación de las sobras que se logran proyectar.</li> </ul>	<p>Reproductor, CD Linterna</p>	<p>Se interesa por establecer relación entre la música y la luz</p> <p>Pregunta y responde de manera pertinente sobre la experiencia</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyectar sobras utilizando la luz de la linterna con sus manos</li> <li>• Decir el nombre, ubicación y acción de las sombras</li> <li>• Analizar la causa y efecto del fenómeno</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cortar algunas siluetas divertidas utilizando diferente material</li> <li>• Oscurecer nuevamente la sala y proyectarlas</li> <li>• Relatar una historieta con las proyecciones</li> <li>• Dibujar la secuencia de imágenes del teatrillo</li> </ul>	Revistas, periódicos, Papel diverso Pinchos Cinta adhesiva	Comenta cómo se sintió y qué aprendió durante la experiencia
--	--	--	--

**Técnica:** Observación

**Instrumento:** Lista de cotejo

No	NÓMINA	Describe oralmente imágenes gráficas y digitales estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa					
		Se interesa por establecer relación entre la música y la luz		Pregunta y responde de manera pertinente sobre la experiencia		Comenta cómo se sintió y qué aprendió durante la experiencia	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							
2							
3							
4							
5							

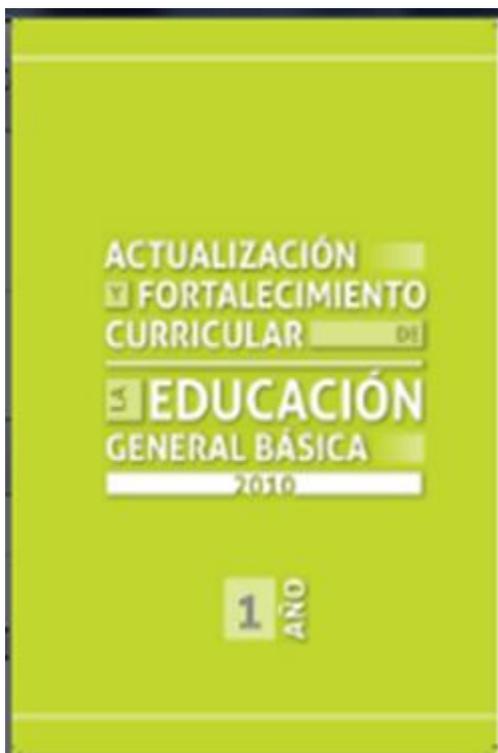
**7. Anexos:** Aquellos medios didácticos que posean texto o proceso explicativo como, letras de canciones, poemas adivinanzas, trabalenguas,...

**8. Fuentes de consulta:** a) Documental – b) Web-grafía

**9. Observaciones:** Serán escritas por la persona que observa y evalúa la práctica.

**10. Firmas:** De los o las responsables, estudiante docente, profesor orientador, docente coordinador.

## ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA - MACRO CURRÍCULO



La Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación General Básica, tiene como antecedentes, la evaluación del currículo de 1996, con el fin de optimizar e integrar componentes esenciales en función del mejoramiento de la calidad del proceso educativo desde primero a décimo grado, para niños desde 5 hasta 15 años.

El Plan Decenal de Educación (2006-2015), que entre sus Políticas plantea el mejoramiento de la calidad de la educación a través de la actualización curricular.

Se tomó en cuenta experiencias en el aula, innovaciones propuestas por docentes de los diferentes años y áreas educativas. Los modelos de pedagógicos y didácticos utilizados por otros países con los que obtuvieron buenos resultados en el proceso de formación, así como criterios de especialistas y docentes de EGB del Ecuador.

Fuente: Ministerio de Educación Ecuador 2010.

El análisis de los objetivos de la actualización y fortalecimiento del currículo de educación general básica, guían el desarrollo del proceso educativo en manos del docente, cuya intervención está determinada en función del aprendizaje en los siguientes términos:

- Actualizar el Currículo de 1996, en sus proyecciones social, científica y pedagógica.
- Especificar hasta el nivel meso-curricular, los aprendizajes que los niños/as lograrán en un año.
- Ofrecer orientaciones metodológicas viables para la enseñanza y el aprendizaje.
- Formular indicadores esenciales de evaluación que permitan comprobar los aprendizajes.
- Promover la inclusión educativa y fortalecer la formación del Buen Vivir en el contexto social, intercultural y plurinacional.

Perfil de salida de los estudiantes de Educación General Básica. Expresa los resultados finales del proceso educativo, las capacidades del estudiantado de interpretar, producir, y resolver problemas de la comunicación, la vida natural y social.

Ejes transversales del Principio rector del Sistema Educativo ecuatoriano, el Buen Vivir, basado en el Sumak Kawsay, que orienta el desarrollo de las potencialidades humanas y garantiza la igualdad de oportunidades para todos en el proceso educativo.

Es el hilo conductor de la formación de valores a través de temáticas como:

- La interculturalidad
- La formación de una ciudadanía democrática
- La protección del medio ambiente
- El cuidado de la salud y los hábitos de recreación
- La educación de la sexualidad

### **Componentes dinamizadores del currículo.**

- Objetivos educativos de área.
- Objetivos educativos de año
- Eje curricular integrador de área
- Ejes de aprendizaje
- Destrezas con criterios de desempeño
- Precisiones para la enseñanza y el aprendizaje
- Indicadores esenciales de evaluación

## **ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA - MESO CURRÍCULO**

El Currículo de Primero grado de Educación General Básica, corresponde al nivel meso curricular, plantea como meta esencial, facilitar el desarrollo integral del niño, lo que implica dos situaciones importantes:

La primera es que todas las actividades que se realicen, respeten y sean adecuadas al proceso y ritmo del desarrollo infantil, graduándose de acuerdo con la secuencia en que se manifiestan las necesidades, intereses y habilidades. Esto ha de hacerse considerando también las diferencias individuales y estilos personales de aprendizaje que muestran las niñas y los niños de una misma edad.

La segunda situación se refiere a la estructura del presente currículo, que plantea el desarrollo de destrezas con criterios de desempeño, que se definen según la relación que tienen con los ejes de aprendizaje y sus componentes.

Fuente: Ministerio de Educación Ecuador. AFCEGB, Quito, 2010

Es importante destacar que ésta es una división metodológica para que el trabajo en el aula sea más pedagógico en la que componentes y ejes del aprendizaje, están relacionados entre sí. Por ello, una actividad propuesta puede favorecer al desarrollo de las destrezas del componente de relaciones lógico matemáticas y al mismo tiempo permitir a las niñas y los niños una intensa interacción de convivencia, además de favorecer su expresión corporal. Será dentro del micro-currículo, donde la docente o el docente, organicen la planificación tomando en cuenta la interrelación de los componentes.

En este sentido, la orientación curricular para este año de básica, adopta como finalidad, el facilitar el desarrollo integral del niño y la niña.

Hay que tomar en cuenta que las destrezas con criterios de desempeño que se adquieren en el primero de básica son los cimientos para la articulación con los siguientes años.

## Objetivos Educativos de Primer año de Educación General Básica

Son propósitos o metas relacionadas con el aprendizaje de las destrezas con criterios de desempeño; los objetivos educativos, integran las dimensiones de desarrollo representadas por los ejes y sus componentes, los mismos que serán alcanzados al finalizar el 1er año de Educación General Básica y son los siguientes:

- Desarrollar su autonomía mediante el reconocimiento de su identidad y el desempeño en las actividades cotidianas y colectivas para fomentar la seguridad, confianza en sí mismo, el respeto, la integración y la sociabilización con sus compañeros y compañeras.
- Aceptar y respetar la diversidad de cada uno de sus compañeros y compañeras de su sala de clase para aprender a vivir y desarrollarse en armonía.
- Promover y estimular el cuidado de su entorno mediante proyectos, talleres y actividades lúdicas para garantizar su progreso como ser humano, responsable del medio ambiente y de su patrimonio cultural.
- Desarrollar las funciones básicas para desenvolverse y resolver problemas en la vida cotidiana.
- Expresar y comunicar ideas, sentimientos y vivencias a los demás de forma comprensible.
- Disfrutar de la lectura de imágenes, los relatos contados, el arte y la música, demostrando interés y participando en las actividades diarias para el desarrollo de su creatividad.
- Ser capaz de crear y expresar su entorno a través del lenguaje artístico que le permitan imaginar, inventar y plasmar desde sus sentimientos.
- Expresar movimientos con lenguaje corporal añadiendo equilibrio, dirección, velocidad y control para lograr su coordinación motriz.

<b>ESTRUCTURA CURRICULAR</b>						
EJES DE APRENDIZAJE	COMPONENTES DE LOS EJES DE APRENDIZAJE	Bloques Curriculares				
		Mis Nuevos Amigos y Yo	Mi Familia y Yo	La Naturaleza y Yo	La Comunidad y Yo	Mi País y Yo
Desarrollo personal y social	Identidad y Autonomía	<b>DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO</b>				
	Convivencia					
Conocimiento del medio natural y cultural	Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural					
	Relaciones lógico matemáticas					
Comunicación verbal y no verbal	Comprensión y expresión oral y escrita					
	Comprensión y expresión artística					
	Expresión corporal					

Fuente: Ministerio de Educación Ecuador. AFCEGB, Quito, 2010

Por las características psicológicas y pedagógicas del proceso educativo a desarrollar con las niñas y niños en esta primera etapa de formación, los bloques curriculares se han conformado tomando en cuenta los centros de interés de las niñas y niños de este año de Básica, articulan a los ejes del aprendizaje y sus componentes, en función del desarrollo de las destrezas con criterios de desempeño.

Si bien, este diseño curricular toma como referencia el anterior, tiene su propia perspectiva epistemológica que desarrolla con una mayor integración las destrezas con criterios de desempeño.

Las destrezas son un “saber hacer” observable y evaluable, que deberán ser desarrolladas durante el año escolar por medio de diversas estrategias planteadas por las docentes y los docentes, siguiendo siempre un proceso lógico, valorado continuamente para garantizar su cumplimiento.

Hay que tener presente que la concepción estructural es una división metodológica para hacer más fácil el trabajo, pero en ningún momento pretende segmentar los aprendizajes, sino direccionarlos para la consecución de las destrezas con criterio de desempeño tendiendo siempre al desarrollo global de las niñas y los niños.

### **Bloques curriculares:**

En el currículo de primer año, se plantean varios bloques curriculares que sirven para articular los ejes del aprendizaje y sus componentes en función del desarrollo de las destrezas con criterios de desempeño, que la docente podrá distribuir en situaciones didácticas con el fin de organizar el desarrollo del bloque curricular

Es importante recalcar que las situaciones didácticas, son sugerencias flexibles, puesto que la docente puede cambiarlos dependiendo de los intereses, necesidades, experiencias de sus estudiantes y de las características del contexto.

Se entiende por situación didáctica al conjunto de actividades articuladas que implican interacciones de niñas, niños y docente, con la finalidad de construir aprendizajes.

Cada bloque curricular, integra variadas situaciones didácticas, descritas en el respectivo:

### **MAPAS DE CONOCIMIENTOS DEL BLOQUES.**

#### **1. Mis nuevos amigos y yo:**

- ¿Cómo soy?: características físicas y de carácter
- Mi nombre
- Lo que me gusta, lo que me disgusta
- La escuela y sus dependencias.
- Las compañeras y los compañeros
- Dependencias de la escuela
- Alimentos saludables y no saludables
- Normas de convivencia en el aula y en la escuela: rutinas, orden, tiempo, turnos, espacios.
- Derechos, responsabilidades y compromisos en el aula y en la escuela.

Fuente: Documento de Articulación y Fortalecimiento Curricular de 1er grado de EGB.

## 2. Mi familia y yo:

¿Cómo es mi familia y quiénes la forman?

¿Cómo es cada uno de los miembros de mi familia?

Mi historia desde mi nacimiento.

Actividades que hago con mi familia.

Lo que nos gusta a mi familia y a mí: comidas, hábitos de higiene, celebraciones, recreación.

Normas de convivencia en la familia: rutinas, orden, aseo, alimentación, tiempo, turnos, espacios, ocupación de los miembros de mi familia.

Derechos, responsabilidades y obligaciones dentro de mi familia.

¿En dónde vivo? ¿cómo es mi vivienda?

Fuente: Ministerio de Educación Ecuador. AFCEGB, Quito, 2010

## 3. La naturaleza y yo

- ¿Cómo es el medio natural que me rodea?
- ¿Cómo descubro mi entorno?
- Los animales de mi entorno: ¿cuáles son?, ¿cómo los cuido?; actividades que hago con ellos; ¿y... los otros animales?
- Las plantas de mi entorno: ¿cuáles son?, ¿qué hago con ellas?, ¿para qué me sirven?
- El agua, el aire y la tierra en mi entorno: ¿dónde se encuentran?, ¿para qué me sirven?, ¿cómo son?, ¿cómo los siento?, ¿cómo los cuido?
- El día y la noche en mi entorno: ¿cómo es el día?, ¿qué actividades hago en el día?, ¿cómo es la noche?, ¿qué actividades hago en la noche?
- El calor y el frío en mi entorno: ¿en qué momento siento calor?, ¿qué hago cuando siento calor?, ¿en qué momento siento frío?, ¿qué hago cuando siento frío?
- Yo cuido mi cuerpo: ¿qué hago para cuidar mi cuerpo? Aseo, descanso, ejercicio, recreación, alimentación, prevención de accidentes.
- Consecuencias de la falta de cuidado del cuerpo. ¿Quiénes me ayudan a cuidar mi cuerpo? y ¿cómo me ayudan?
- Responsabilidades y obligaciones con mi entorno: reciclaje de basura; ahorro y cuidado del agua, materiales: ahorro de la energía y cuidado del agua, del aire y de la tierra (contaminación).

Fuente: Ministerio de Educación Ecuador. AFCEGB, Quito, 2010

## 4. Mi comunidad y yo

- ¿Cómo se llama el lugar dónde vivo?: ¿cómo es?, ¿dónde se encuentra?, ¿qué hay en ese lugar?, ¿qué hacen las personas?
- Servicios que hay en el lugar donde vivo: ¿para qué sirven?
- ¿Cómo me traslado del lugar donde vivo a otros sitios?
- ¿Qué cuidados debo tener en el lugar donde vivo?: educación vial y recolección de basura.
- Cuidado de los parques y los espacios recreativos
- ¿Cómo me comunico con las personas que viven en el lugar donde vivo y en otros lugares? (radio, televisión, correo, Internet)
- Responsabilidades y compromisos en el lugar donde vivo
- ¿Qué lugares con valor patrimonial hay en mi comunidad?

Fuente: Ministerio de Educación Ecuador. AFCEGB, Quito, 2010

### 5. Mi país y yo

- ¿Dónde nació?, ¿dónde vivo? y ¿cómo es?
- Relación del lugar en el que vivo con el país.
- Mi país es parte de un planeta.
- ¿Qué lugares conozco de mi país?
- Manifestaciones culturales de mi país: música, artesanía, comida, bailes, festividades y tradición oral.
- ¿Qué símbolos patrios representan a mi país?

Fuente: Ministerio de Educación Ecuador. AFCEGB, Quito, 2010

El currículo de Primer año de Educación General Básica, presenta una serie de elementos que configuran su estructura, la misma que está descrita de manera sintética con el fin de facilitar el diseño, desarrollo y evaluación del micro currículo de acuerdo con el contexto correspondiente, los aprendizajes previstos serán evidenciados a través de indicadores esenciales a ser observados en el desempeño infantil.

### *Precisiones para la enseñanza y el aprendizaje, por componentes de aprendizaje.*

Constituyen pautas metodológicas y conceptuales sobre el desarrollo y aprendizaje, que será alcanzado por quienes aprenden con el acompañamiento del docente.

- Identidad y Autonomía Personal.

Las destrezas con criterios de desempeño del componente identidad y autonomía, se deben desarrollar a lo largo de todo el año escolar sin ningún orden específico, integran al desarrollo del yo personal, autoestima e identidad, que implica seguridad y confianza en sí mismo al actuar de manera autónoma.

- Convivencia.

Este componente prioriza el saber ser, ya que las niñas y los niños desarrollan su personalidad desde el conocimiento de sí mismos, como base fundamental para el conocimiento de las demás personas a través de la relación interpersonal con pares y adultos.

- Descubrimiento y Comprensión del Medio Natural y Cultural.

Las destrezas que se encuentran en este componente deben formular preguntas abiertas que despierten la curiosidad innata en ellas y ellos y les inviten a indagar sobre temas de su entorno.

- Relaciones Lógico Matemáticas.

Dentro del área de Matemática se ha considerado cinco aspectos curriculares que se van a desarrollar en toda la Educación Básica, estos son: Relaciones y Funciones, Numérico, Geometría, Medida, Estadística y Probabilidad.

Es conveniente que las y los docentes, cuando elaboren la planificación didáctica, consideren estos aspectos curriculares planteados de manera secuenciada y organizada en las destrezas propuestas en los bloques curriculares. De esta manera, se garantiza la articulación con el segundo año de Básica en el área de Matemática.

Este componente debe facilitar que las niñas y niños construyan su pensamiento y alcancen las capacidades para comprender mejor su entorno, intervenir e interactuar en él, de manera adecuada y natural.

- Comprensión y Expresión Oral y Escrita

El objetivo prioritario de la educación es que cuando las estudiantes y los estudiantes terminen sus años de estudio, se conviertan en seres integrales y comunicativos. Es decir que sean capaces de expresarse tanto de forma oral como escrita, produciendo y comprendiendo cualquier tipo de texto, en situaciones de la vida cotidiana. Para ello, es necesario el desarrollo de las conciencias lingüísticas mediante estrategias naturales para aprender a escuchar, hablar, leer y escribir.

- Comprensión y Expresión Artística.

Dentro del componente Comprensión y Expresión Artística, se desarrollarán destrezas referentes a la música y las artes plásticas, aspectos que tienen como ejes transversales la creatividad y el juego.



Con relación a la expresión musical, es importante que en este año, las niñas y los niños adquieran las nociones básicas para la formación musical, por lo tanto, se pondrá énfasis en el desarrollo del ritmo y la entonación, así como también en el incentivo por el gusto de escuchar música de todo tipo, el canto y la danza.

Las artes plásticas, orientan el desarrollo de la motricidad fina y de la creatividad, el gusto por las obras artísticas y el conocimiento y buen uso de los materiales. Para esto, se aplicará con los niños y niñas diferentes técnicas grafo-plásticas como el dibujo, pintura, estampado, collage o mosaico, cocido, modelado, construcciones... entre otras, práctica que necesita ser recurrente sistemática, con el propósito de contribuir al desarrollo del gusto estético de una manera natural y lúdica.

- Expresión Corporal.

Es conveniente recordar que cuando el niño ingresa a primer año de Básica, el desarrollo de la expresión corporal es el resultado de la expresión escénica y de las artes de la representación, que posibilitan la construcción de personajes, situaciones, contextos en que se expresa sentimientos, ideas, necesidades, que contribuyen a la apreciación y expresión artística a través de juegos que incorporan el movimiento y que facilitan la integración como ser social en las relaciones con sus compañeros y compañeras.

## Indicadores Esenciales de Evaluación.

Son evidencias concretas de los resultados del aprendizaje, precisando el desempeño esencial que deben demostrar los estudiantes. Se estructuran a partir de las interrogantes siguientes:

- ¿Qué acción o acciones se evalúan?
- ¿Qué conocimientos son los esenciales en el año?
- ¿Qué resultados concretos evidencia el aprendizaje?

**Orientaciones para la planificación didáctica:** son una guía para que el docente reflexione y organice su trabajo en el aula, dando respuestas a las siguientes preguntas: ¿Por qué es importante planificar?, ¿Qué elementos debe tener una planificación?, ¿Cómo se verifica que la planificación se está cumpliendo? Estas orientaciones constituyen una propuesta flexible para la planificación.

Fuente: Ministerio de Educación Ecuador. AFCEGB, Quito, 2010

## Planificación Didáctica – Micro Currículo

La planificación didáctica organiza y conduce los procesos de enseñanza y aprendizaje necesarios para la consecución de los objetivos educativos prescritos en la AFCEGB. Además permite reflexionar y tomar decisiones acertadas, tener claro qué necesidades de aprendizaje tienen los estudiantes, qué se debe llevar al aula y cómo se pueden organizar las estrategias metodológicas para que el aprendizaje sea significativo para todos y de esta manera brindar atención a la diversidad de los estudiantes.

La Actualización y Fortalecimiento Curricular demanda una nueva forma de abordar la ciencia en cada una de las áreas y exige replantear la planificación didáctica como un sistema integrado de los componentes curriculares, con el fin de desarrollar las destrezas con criterios de desempeño, alcanzar los indicadores esenciales de evaluación y lograr el perfil de salida de la Educación General Básica, el mismo que incluye aspectos formativos del estudiante relacionados con el Buen Vivir.

### Estructura de la Planificación Didáctica de Bloque

La Planificación didáctica tiene un tiempo de aplicación aproximado de seis semanas, en la misma se planificará un bloque curricular propuesto en el documento de AFCEB. En el caso específico del área de Matemática se planificará un módulo en el que se integre tres o más bloques curriculares. En el título de la planificación de Matemática se pueden enlistar los nombres de los bloques curriculares que se integran en el módulo.

#### 1.- Datos informativos:

Facilitan la contextualización del proceso de enseñanza y aprendizaje en función de la planificación ejecución y evaluación.

Área: .....

Profesor/a: .....

Año lectivo: .....

Año de básica: .....

Título del bloque: .....

Duración: .....

Fecha de inicio: .....

Fecha de finalización: .....

**2. Objetivos educativos de bloque:** orientan el desarrollo del desempeño integral que deben alcanzar los estudiantes, en el bloque o módulo curricular del área de estudio correspondiente, estos se desagregan de los objetivos educativos del año.

**3. Relación entre componentes curriculares:** después de identificar los objetivos educativos del año y plantear los objetivos educativos del bloque, el profesorado debe pensar y plantear actividades de enseñanza y aprendizaje, que conduzcan al desarrollo y dominio de las destrezas con criterios de desempeño, así como seleccionar los recursos necesarios para apoyar el proceso de enseñanza aprendizaje y en consecuencia determinar las actividades que permitan evidenciar el logro de los indicadores esenciales de evaluación.

DESTREZA CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN/ INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
<p>Expresan el saber hacer con una o más acciones que deben desarrollar los estudiantes, al establecer relaciones con un determinado conocimiento teórico y con diferentes niveles de complejidad de los criterios de desempeño.</p> <p>Se seleccionan de la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica planteadas en los bloques curriculares.</p>	<p>Constituyen procesos metodológicos generadores, que permiten el desarrollo de destrezas con criterios de desempeño. Es necesario que los métodos, procesos y técnicas se encuentren detallados como macro actividades que requieren del desarrollo de acciones específicas dentro de la enseñanza y aprendizaje.</p>	<p>Es importante que los recursos a utilizar se detallen. No es suficiente con incluir generalidades como “lecturas”, sino que se debe identificar la lectura y su bibliografía. Esto permite que los recursos se seleccionen con anterioridad y así, asegurar su pertinencia. Además, cuando corresponda, los recursos deberán estar contenidos en un archivo, como respaldo.</p>	<p>Se constituyen en los requisitos mínimos de dominio de las destrezas con criterios de desempeño. Para que el docente inicie este proceso de reflexión es necesario que se pregunte: ¿Qué deben saber, entender y ser capaces de hacer los estudiantes? ¿Hasta qué grado de complejidad? ¿Qué actitudes debe demostrar? Estas preguntas llevan al maestro a contextualizar los objetivos planteados. Estos indicadores deben ser seleccionados del documento de AFCEGB y además, el docente, podrá incluir indicadores de evaluación en caso de que lo requiera. Los indicadores de logro se plantean a partir de los indicadores esenciales de evaluación, para especificar de manera concreta lo que se requiere en el aprendizaje de los estudiantes.</p>	<p>Son evidencias que permiten recabar y validar los aprendizajes con registros concretos de los diferentes momentos del proceso de aprendizaje y su resultado.</p>

**4. Fuentes de consulta:** se incluirá todos los recursos bibliográficos y documentales utilizados en el proceso de enseñanza y aprendizaje, es decir, los materiales bibliográficos y de Internet, que emplearán tanto los estudiantes como los docentes.

**5. Observaciones:** los maestros y las maestras consignarán las novedades en el cumplimiento de la planificación. Además, puede sugerir ajustes para el mejor cumplimiento de lo planificado en el instrumento.

Fuente: Ministerio de Educación, Estructura de la Planificación didáctica de bloque, Quito, 2010.

## EJEMPLO DE PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA DE BLOQUE

### 1.- Datos Informativos:

**Año lectivo:** 2010-2011

**Bloque curricular:** Mis nuevos amigos y yo

**Título:** Me gusta mucho ir a la escuela

**Fecha de inicio:**

**Profesor/a:** N.N.

**Año de básica:** 1er año de EGB

**Duración:** 6 semanas

**Fecha de finalización:**

### 2.- Objetivos Educativos de Bloque

- Integrarse al medio escolar, las personas los ambientes, mediante rutinas y actividades para ubicarse y desenvolverse con seguridad.
- Reconocer, valorar y cuidar las partes del cuerpo, asumir su cuidado mediante práctica de hábitos de aseo y nutrición para mantener una buena salud.
- Identificar colores primarios, tamaño y longitud en objetos del entorno escolar por medio de la observación y la manipulación para discriminar características.
- Utilizar cuantificadores (mucho, poco, uno, ninguno, todos, algunos) en juegos y actividades para comparar colecciones de objetos del entorno.
- Comprender narraciones orales a través de la escucha, interpretar el texto y participar en diálogos grupales para producir textos colectivos.
- Utilizar diferentes técnicas grafo plásticas para desarrollar la creatividad y valorar el arte, en la representación de vivencias y sentimientos.
- Identificar diversidad de ritmos musicales a través de la escucha, reconocerlos e imitarlos a través de movimientos corporales para identificar la duración de los mismos.

### 3.- Relación entre Componentes Curriculares

DESTREZA CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN/ INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aceptar, respetar y practicar las <b>normas establecidas por el grupo</b> en función de incluirse en el mismo.</li> <li>• Participar con <b>entusiasmo y autonomía</b> en las actividades propuestas por la comunidad escolar.</li> <li>• Reconocer y respetar las <b>diferencias individuales</b> y de grupo en las relaciones diarias.</li> <li>• Identificar a su <b>maestra o maestro</b> y a sus <b>nuevos compañeros y compañeras</b> e interactuar con ellos y ellas.</li> <li>• Participar en <b>conversaciones</b> e interactuar compartiendo sus <b>propias experiencias</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de actividades de integración: Juegos de presentación, ¿Adivina quién es?, juegos tradicionales, populares, rondas, canciones, dramatizaciones.</li> <li>• Realización de conversaciones del grupo planteando preguntas que faciliten el diálogo. (durante todo el año escolar)</li> </ul>	<p>Canciones Adivinanzas Material deportivo Disfraces</p>	<p><b>Participa en actividades grupales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se integra en juegos.</li> <li>• Se relaciona con sus compañeros.</li> <li>• Demuestra respeto por sus compañeros.</li> </ul> <p><b>Identifica a sus compañeros y compañeras y los nombra.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Discrimina el nombre propio de los sobrenombres de sus compañeros y compañeras</li> <li>• Demuestra respeto al llamar por el nombre a sus compañeros.</li> </ul> <p><b>Narra vivencias y anécdotas personales con estructura ordenada y de fácil comprensión.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa sus vivencias personales de manera comprensible.</li> <li>• Emite opiniones en diálogos propuestos.</li> </ul>	<p>-Se integra en las diferentes actividades propuestas: rondas, rincones, talleres, entre otros.</p> <p>-Nombra a sus compañeros por sus respectivos nombres en las actividades diarias.</p> <p>Cuenta sus experiencias personales a sus compañeras y compañeros en las actividades diarias.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Familiarizarse con la <b>organización de la institución educativa, las personas que lo componen, los diferentes ambientes</b> y su funcionamiento, para relacionarse y ubicarse en el espacio escolar.</li> <li>• Asumir <b>compromisos y responsabilidades</b> para adaptarse a su nuevo ambiente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza recorridos por las dependencias de la institución.</li> <li>• Localiza las diferentes dependencias de la institución educativa.</li> <li>• Realiza visitas propuestas a las diferentes dependencias.</li> <li>• Conversa con el personal de la institución.</li> <li>• Elabora los compromisos de manera conjunta para mantener una buena convivencia.</li> <li>• Trabaja con las páginas 20 y 21 del texto “Arreglemos nuestra aula”.</li> </ul>	<p>Dependencias de la institución</p> <p>-Personal docente y administrativo.</p>	<p><b>Demuestra autonomía en resolver sus actividades cotidianas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se ubica en las dependencias de la institución educativa.</li> <li>• Se relaciona con el personal de la institución.</li> </ul> <p><b>Asume compromisos para un mejor desenvolvimiento en las actividades diarias.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce los compromisos acordados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Explica cómo llegar a las diferentes dependencias de la institución educativa.</li> <li>-Reconoce al personal de la institución educativa a través de fotos.</li> <li>-Dibuja gráficos relacionados con los compromisos acordados.</li> <li>-Cumple con los compromisos acordados al inicio del año escolar en las actividades diarias.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer sus <b>características físicas</b> desde la observación, identificación, descripción y valoración del cuidado de su cuerpo.</li> <li>• Reconocer las <b>partes del cuerpo</b> desde la identificación y relación de la funcionalidad.</li> <li>• Distinguir las principales <b>nociones y relaciones espaciales</b> con referencia a sí mismo (arriba/abajo; delante/detrás; cerca/lejos; encima/debajo).</li> <li>• Reconocer y valorar la importancia de consumir</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de las partes del cuerpo con material didáctico.</li> <li>• Identificación y práctica de los hábitos de higiene y cuidado del cuerpo en el diario vivir.</li> <li>• Descripción de las características de las partes del cuerpo referidas a forma, tamaño, color, ubicación y funcionalidad.</li> <li>• Reconocimiento de las diferencias físicas entre niñas y niños.</li> <li>• Utilización del texto y trabajo en la pág. 76.</li> <li>• Reconocimiento de alimentos nutritivos/ no nutritivos y elaboración de una cartelera clasificando los mismos.</li> <li>• Clasificación de alimentos según su función.</li> <li>• Elaboración de listas con gráficos</li> </ul>	<p>-Cuerpo humano</p> <p>-Texto</p> <p>-Láminas</p> <p>-Espejo</p> <p>-Recortes de gráficos de alimentos nutritivos y no nutritivos.</p>	<p><b>Reconoce y nombra las partes de su cuerpo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica las partes de su cuerpo y las relaciona con su funcionalidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Graficar siluetas corporales.</li> <li>-Decora con técnicas grafo-plásticas una silueta grande e identifica cada una de sus partes.</li> <li>-Recorta y arma la silueta del cuerpo.</li> <li>-Nombra las partes de su cuerpo mirándose en el espejo y describe la funcionalidad de cada una.</li> <li>-Discrimina en su</li> </ul>

<p><b>alimentos nutritivos</b> en el diario vivir.</p>	<p>de alimentos que sean degustadas diariamente en el desayuno, almuerzo y merienda (hogares). Realizar la página 23 del texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preparación de alimentos para ser degustados: ensalada de frutas y ensalada fría.</li> <li>• Valoración de la importancia de consumir alimentos nutritivos diariamente.</li> </ul>	<p>-Ingredientes y utensilios para elaborar ensalada de frutas y ensalada fría.</p>	<p><b>Aprende a valorar y consumir alimentos saludables.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecciona de un grupo de alimentos los que son nutritivos.</li> </ul>	<p>colación diaria los alimentos nutritivos de los no nutritivos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar los <b>colores</b> rojo, amarillo y azul en objetos del entorno.</li> <li>• Agrupar <b>colecciones de objetos</b> según sus características.</li> <li>• Establecer <b>relaciones de correspondencia</b> de uno a uno, entre colecciones de objetos.</li> <li>• Reconocer, estimar y comparar <b>colecciones de objetos</b> usando cuantificadores: mucho, poco, uno, ninguno, todos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manipulación de objetos concretos.</li> <li>• Identificación y agrupación de objetos según los criterios de color.</li> <li>• Formación de filas de objetos para establecer la correspondencia de uno a uno entre las agrupaciones.</li> <li>• Comparación entre las agrupaciones utilizando los cuantificadores.</li> <li>• Identificación de las colecciones a partir de órdenes indicadas.</li> <li>• Graficación del trabajo realizado.</li> </ul>	<p>Material del aula</p> <p>Texto Crayones Marcadores Papel brillante</p>	<p><b>Describe objetos del entorno según color (colores primarios)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce los colores primarios en objetos del entorno.</li> <li>• Clasifica objetos según su color.</li> </ul> <p><b>Usa cuantificadores en situaciones cotidianas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Agrupa objetos de acuerdo a cuantificadores.</li> </ul>	<p>-Pinta gráficos con los colores primarios según consignas propuestas (Realizar pág.43 del texto)</p> <p>-Clasifica material del aula según colores primarios.</p> <p>-Señala grupos de objetos según consigna dada.</p> <p>-Clasifica y compara objetos usando los cuantificadores.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar los <b>colores</b> rojo, amarillo y azul en objetos del entorno.</li> <li>• Agrupar <b>colecciones de objetos</b> según sus características.</li> <li>• Establecer <b>relaciones de correspondencia</b> de uno a uno, entre colecciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manipulación de objetos concretos.</li> <li>• Identificación y agrupación de objetos según los criterios de color.</li> <li>• Formación de filas de objetos para establecer la correspondencia de uno a uno entre las agrupaciones.</li> <li>• Comparación entre las agrupaciones utilizando los cuantificadores.</li> </ul>	<p>Material del aula</p> <p>Texto Crayones Marcadores Papel brillante</p>	<p><b>Describe objetos del entorno según color (colores primarios)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce los colores primarios en objetos del entorno.</li> <li>• Clasifica objetos según su color.</li> </ul> <p><b>Usa cuantificadores en situaciones cotidianas</b></p>	<p>-Pinta gráficos con los colores primarios según consignas propuestas (Realizar pág.43 del texto)</p> <p>-Clasifica material del aula según colores primarios.</p>

<p>de objetos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer, estimar y comparar <b>colecciones de objetos</b> usando cuantificadores: mucho, poco, uno, ninguno, todos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de las colecciones a partir de órdenes indicadas.</li> <li>• Graficación del trabajo realizado.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Agrupa objetos de acuerdo a cuantificadores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Señala grupos de objetos según consigna dada.</li> <li>-Clasifica y compara objetos usando los cuantificadores.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer y describir <b>características</b> de los objetos de su entorno.</li> <li>• Reconocer, estimar y comparar objetos según su <b>tamaño</b> (grande/pequeño)</li> <li>• Clasificar de acuerdo a sus <b>características</b> objetos de su entorno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manipulación de objetos concretos dentro y fuera del aula.</li> <li>• Identificación de objetos según el tamaño grande/ pequeño.</li> <li>• Comparación y agrupación de objetos según tamaño.</li> <li>• Identificación de las colecciones a partir de órdenes indicadas.</li> <li>• Graficación del trabajo realizado.</li> </ul>	<p>Material del aula y del entorno.</p>	<p><b>Describe objetos del entorno según tamaño (grande/pequeño)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce objetos grandes y pequeños en su entorno.</li> <li>• Agrupa objetos grandes o pequeños de acuerdo a colores indicados con material del aula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Recorta objetos grandes y pequeños.</li> <li>-Clasifica según la orden indicada.</li> <li>-Describe las características de los objetos del entorno según su tamaño.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer, estimar y comparar objetos según su <b>longitud</b> (alto/bajo y largo/corto).</li> <li>• Aplicar las <b>unidades no convencionales</b> de longitud (palmos, cuartas, cintas, lápices, pies) en situaciones concretas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de los objetos altos/bajos; largos/cortos en el entorno.</li> <li>• Medición con palmos, lápices, pies el largo de los objetos del aula (pizarrón, mesas, sillas, entre otros).</li> <li>• Comparación de estatura entre los niños.</li> <li>• Utilización del texto página 47: “¿Cuánto mide?”</li> </ul>	<p>Material del aula Texto cintas mesas hojas</p>	<p><b>Establece comparaciones directas de longitud de objetos (corto-largo y alto-bajo)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compara objetos por su longitud.</li> <li>• Utiliza las medidas no convencionales para medir objetos de su entorno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Pinta objetos según consignas dadas tomando en cuenta la longitud de los mismos.</li> <li>-Mide con pasos el largo del pizarrón, patio, grada, entre otros y verifica qué es más largo y más corto.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar <b>narraciones</b> sobre el ambiente escolar para luego responder preguntas.</li> <li>• Comprender <b>narraciones</b> desde un análisis paratextual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de predicciones sobre la lectura: “Miguel está triste”, con la presentación del título y los gráficos de la misma. (pág.16 y 17 del texto).</li> <li>• Lectura de la historia por parte del docente.</li> <li>• Planteamiento de preguntas para</li> </ul>	<p>Texto Cuento</p>	<p><b>Reconoce personajes, escenarios y acciones principales en un texto leído por un adulto.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica los personajes del cuento.</li> <li>• Reconoce el escenario y las acciones del cuento.</li> <li>• Responde preguntas relacionadas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Encierra los gráficos que tengan la respuesta correcta, según la historia “Miguel está triste” pág. 18 y 19 del texto.</li> <li>-Dibuja lo que más le</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender el <b>significado de palabras, frases y expresiones</b> en la comunicación oral (conciencia semántica).</li> <li>• Escuchar <b>narraciones</b> sobre el ambiente escolar para diferenciar e identificar el número de palabras que componen una cadena sonora (conciencia léxica).</li> <li>• Escuchar <b>narraciones</b> sobre el ambiente escolar para identificar, discriminar, suprimir, cambiar y aumentar <b>fonemas (sonidos) al inicio, al final y al medio de las palabras</b> (conciencia fonológica)</li> </ul>	<p>analizar la comprensión del texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección del título, frases u oraciones de la lectura.</li> <li>• Identificación del número de palabras que componen el título, frase u oración escogida, utilizando palmas, saltos, pasos, entre otros.</li> <li>• Elección de una palabra de la frase anterior para la identificación del fonema (sonido) inicial.</li> <li>• Denominación de otras palabras con el mismo sonido inicial utilizando diversas actividades lúdicas (por ej. un barco viene cargado de cosas que empiecen con el sonido...)</li> </ul>		<p>con el cuento.</p> <p><b>Identifica el número de palabras que componen una cadena sonora.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuenta el número de palabras que componen una frase que escucha.</li> </ul> <p><b>Discrimina e identifica los fonemas (sonidos) al inicio de las palabras.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce auditivamente los sonidos iniciales de las palabras que escucha.</li> </ul>	<p>gustó del cuento, incluyendo personajes y escenarios.</p> <p>-Pinta los círculos por cada palabra que conforma la frase</p> <p>-Encierra del mismo color, gráficos que tengan el mismo sonido inicial.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar en la producción de <b>textos colectivos de narraciones</b> sobre sus nuevos amigos, siguiendo el proceso de escritura y con la ayuda del docente.</li> <li>• Expresar con libertad sus propias experiencias a través del <b>dibujo</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiciar conversaciones que se relacionen con el tema.</li> <li>• Utilización de la técnica lluvia de ideas con los comentarios de los niños en un papelote.</li> <li>• Organización y redacción del texto con sus estudiantes en un papelote. (los niños dictan la maestra escribe)</li> <li>• Revisión en conjunto de la producción del texto escrito.</li> <li>• Corrección de errores.</li> <li>• Edición del texto.</li> <li>• Publicación del texto en una cartelera acompañado de dibujos realizados por los niños.</li> </ul>	<p>Papelotes Marcadores Pinturas</p>	<p><b>Participa en actividades grupales para producir textos colectivos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aporta con ideas para la elaboración de un texto colectivo.</li> <li>• Identifica el proceso para la producción de un texto colectivo</li> </ul>	<p>-Participa en la construcción del texto colectivo.</p> <p>-Describe oralmente los pasos para construir un texto colectivo.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecutar <b>rasgos caligráficos</b> para utilizarlos creativamente.</li> <li>• Escribir su <b>nombre</b> con su propio código para identificar sus trabajos.</li> <li>• Discriminar visualmente <b>trazos</b> de acuerdo a sus características.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inicio de la escritura de rasgos caligráficos utilizando el patio de la institución educativa, papelotes y hojas siguiendo ritmos musicales.</li> <li>• Iniciación de la escritura del nombre con su propio código (como el niño escriba) para la identificación de sus trabajos.</li> <li>• Reconocimiento de sus trabajos, guiándose en la escritura de su nombre.</li> </ul>	<p>Lápiz Trabajos realizados</p>	<p><b>Reconoce y escribe su nombre.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe su nombre con su propio código.</li> <li>• Reconoce sus trabajos.</li> </ul>	<p>-Pone su nombre en los trabajos realizados, utilizando códigos no convencionales.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describir las <b>distintas manifestaciones artísticas</b> (pintura), conocerlas, disfrutarlas y valorarlas desde la observación e identificación.</li> <li>• Representar creativamente <b>situaciones reales o imaginarias</b> desde la utilización de técnicas grafo-plásticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación de láminas, fotos, videos de obras artísticas (cuadros en óleo, acuarela, entre otros).</li> <li>• Visita a lugares que tengan este tipo manifestaciones artísticas.</li> <li>• Creación de obras artísticas (pintura) con diferentes materiales</li> </ul>	<p>Témperas Material del entorno Hojas Láminas de obras artísticas de autores conocidos.</p>	<p><b>Utiliza con creatividad las técnicas grafo-plásticas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora las obras artísticas.</li> <li>• Crea una obra artística utilizando varias técnicas grafo-plásticas.</li> </ul>	<p>-Opina sobre las obras artísticas presentadas.</p> <p>-Plasma una obra artística utilizando varios materiales.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describir el <b>ritmo</b> en determinados fenómenos sonoros naturales o artificiales desde la identificación de ellos en el entorno.</li> <li>• Producir <b>ritmos</b> a nivel oral, corporal y con objetos para desarrollar la discriminación auditiva y la motricidad gruesa.</li> <li>• Identificar las <b>distintas posturas</b> que adopta el</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha de sonidos del entorno y material de audio para la identificación de ritmos.</li> <li>• Imitación de ritmos con las diferentes partes del cuerpo y adoptando distintas posturas.</li> <li>• Imitación de ritmos con material del entorno y con instrumentos musicales.</li> <li>• Producción de ritmos por parte de los niños.</li> <li>• Formación de melodías grupales con ritmos producidos por los</li> </ul>	<p>Materiales del entorno Instrumentos musicales</p>	<p><b>Imita ritmos con su cuerpo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica un ritmo dado por el docente o un compañero.</li> <li>• Sigue el ritmo</li> </ul>	<p>-Sigue un ritmo dado utilizando las partes de su cuerpo.</p>

<p>cuerpo: de pie, sentado, acostado, de rodillas, en un pie, en cuclillas a través de ritmos y canciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar imaginación en la participación de <b>danzas, rondas, bailes, dramatizaciones y cantos</b> de la tradición oral.</li> </ul>	<p>niños, utilizando el cuerpo, material del entorno e instrumentos musicales.</p>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecutar y desplazar su <b>cuerpo en el espacio total</b> para realizar movimientos coordinados.</li> <li>• Identificar las <b>distintas posturas</b> que adopta el cuerpo: postura de pie, sentado, acostado, de rodillas, en un pie, en cuclillas a través de ritmos y canciones.</li> <li>• Medir con palmadas, golpes, etcétera <b>la duración de distintas actividades</b> realizadas en el aula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desplazamiento libre en el patio.</li> <li>• Desplazamiento cumpliendo consignas.</li> <li>• Realización de movimientos tomando en cuenta la duración de los mismos. (ej. para llegar de un sitio a otro en el patio ¿se demora más corriendo o caminando?)</li> <li>• Medición de la duración de los movimientos con medidas no convencionales de tiempo como palmadas, silbos, entre otros. (ej. cuántas palmadas se demoran los niños en hacer una fila)</li> <li>• Medición de la duración del tiempo en las distintas actividades en el aula con medidas no convencionales. (ej. cuántas palmadas se demoran en guardar los útiles)</li> </ul>		<p><b>Identifica la duración del tiempo en actividades cotidianas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Discrimina en las actividades cotidianas la mayor o menor duración de tiempo.</li> </ul>	<p>-De una lista de actividades reconoce cuales duran más tiempo y cuales duran menos tiempo.</p>

#### 4.- BIBLIOGRAFÍA:

- Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica del Ministerio de Educación del Ecuador.
- Texto del estudiante y Guía para docentes

Fuente: Ministerio de Educación.

## Planificación Didáctica de Destrezas con Criterios de Desempeño Proceso Crítico

**1. Datos informativos:** Facilitan la contextualización y selección pertinente de los componentes del proceso de enseñanza y aprendizaje, con visión integradora y coherente.

Nombre del bloque:	Primer año de EGB.
Situación didáctica:	Período:
Eje de aprendizaje:	Docente:
Componente de eje:	Nº de niños:
Eje transversal: el pertinente a la clase	Fecha:

### 2. Matriz de diseño curricular:

Destreza con criterios de desempeño	Proceso didáctico (actividades)	Recursos didácticos	Indicadores esenciales de evaluación/ actividades evaluativas
<p>Las destrezas con criterios de desempeño, son el elemento principal de la planificación micro-curricular, es decir de las actividades y procesos de enseñanza y aprendizaje.</p> <p>La destreza es la expresión del saber hacer de los estudiantes, con una o más acciones, estableciendo relaciones con un</p>	<p>Cada proceso se desarrolla a través de tres etapas, las mismas que describen el aprendizaje del estudiante y son:</p> <p style="text-align: center;"><b>ETAPA DE ANTICIPACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Da inicio al proceso, ubicando la atención de niños y niñas en el contexto o situación de aprendizaje.</li> <li>• El docente indaga las experiencias y conocimientos previos del estudiante mediante preguntas y conversación.</li> <li>• Evalúa dichos previos con el fin de identificar lo errado, incompleto inclusive lo correcto, para sobre ello orientar la construcción y reconstrucción del conocimiento y la experiencia.</li> <li>• Establece los propósitos del aprendizaje.</li> <li>• Comparten y amplían el fondo de experiencias e ideas.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>ETAPA DE CONSTRUCCIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Es el momento en que niños y niñas ejecutan procesos intelectuales, perceptivo motrices, socio afectivos, volitivos, del lenguaje...para aprender y</li> </ul>	<p>Elaborar, seleccionar, utilizar materiales y medios pertinentes, necesarios y suficientes para la enseñanza y el aprendizaje. Emplear las TIC.</p>	<p>Se selecciona el indicador esencial relacionado con la destreza con criterios de desempeño, cuyo aprendizaje y desarrollo se evidencia a través de las <b>actividades</b> de evaluación al inicio, durante y al finalizar el proceso, las mismas que se registran como evidencia del aprendizaje. Con estos elementos se construye la lista de cotejo como registro de la evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje.</p>

<p>determinado conocimiento teórico y con diferentes niveles de complejidad de los criterios de desempeño.</p> <p>Las destrezas se estructuran respondiendo a los siguientes interrogantes:  ¿Qué debe saber hacer?  ¿Qué debe saber?  ¿Con qué grado de complejidad?</p> <p>Su desarrollo se promueve mediante la aplicación de metodología activa y participativa.</p>	<p>potenciar sus capacidades.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Es necesario aplicar estrategias activas y participativas para desarrollar operaciones cognitivas y meta cognitivas como: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observar: Establecer contacto a través de los sentidos.</li> <li>- Describir: Caracterizar, señalar detalles.</li> <li>- Inferir: Deducir, hilar, conectar.</li> <li>- Comparar: Identificar semejanzas y diferencias, partir de criterios o variables.</li> <li>- Relacionar: Establecer correspondencia, analogía.</li> <li>- Clasificar: Ordenar, tipificar, codificar.</li> <li>- Analizar: Razonar, reflexionar para formular y responder preguntas.</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>ETAPA DE CONSOLIDACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Es la fase de finalización del proceso en la que se indaga lo aprendido :</li> <li>• Reflexionan sobre lo aprendido y su significado.</li> <li>• Reconocen su nueva forma de pensar y de qué manera pueden utilizar lo aprendido. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Resumir ideas</li> <li>- Interpretar ideas.</li> <li>- Comparar opiniones.</li> <li>- Elaborar respuestas personales.</li> <li>- Comprobar ideas.</li> <li>- Evaluar el aprendizaje</li> </ul> </li> <li>• En esta etapa es importante ejecutar actividad/es para el desarrollo del Eje Transversal del Buen Vivir.</li> </ul>		
--	--	--	--

Elaborado por: Sandra Bustamante

**3. INFORMACIÓN DEL CONOCIMIENTO:** Investigar y analizar la información pertinente para fundamentar el proceso y sistematizarla mediante organizadores gráficos.

**4. ESQUEMA DE RECURSOS DIDÁCTICOS:** Se representan los recursos didácticos más significativos como: láminas, siluetas, material concreto,...

**5. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:** La lista de cotejo en la que conste, datos informativos, Indicador esencial de evaluación de la destreza, indicadores de logro o las actividades evaluativas, es importante adjuntar también como instrumento, la hoja de trabajo si hubiere.

### LISTA DE COTEJO

No	NÓMINA	Indicador esencial de evaluación					
		Act. Evaluativa de Inicio		Act. Evaluativa de Desarrollo		Act. Evaluativa de Cierre	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							
2							

**6. ANEXOS:** Aquellos medios didácticos que posean texto o proceso explicativo como, letras de canciones, poemas adivinanzas, trabalenguas, juegos...

**7. FUENTES DE CONSULTA:** a) Documental – b) Web-grafía

**9. OBSERVACIONES:** Serán escritas por la persona que observa y evalúa la práctica.

**10. FIRMAS:** De los o las responsables, estudiante docente, profesor orientador/a, tutor/a académico/a.



## Ejemplo de Planificación Didáctica de Destrezas con Criterios de Desempeño

### 1. Datos Informativos:

NOMBRE DEL BLOQUE: Mis Nuevos amigos y Yo

PRIMER AÑO DE EGB.

SITUACIÓN DIDÁCTICA: Me gustan los alimentos nutritivos

PERÍODO:

EJE DE APRENDIZAJE: Conocimiento del Medio Natural y Cultural

DOCENTE:

COMPONENTE DE EJE: Descubrimiento y Comprensión del medio

No DE NIÑOS/AS:

EJE TRANSVERSAL: El cuidado de la salud y los hábitos de recreación

FECHA:

### 2. Matriz de Diseño Curricular:

DESTREZA CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	PROCESO DIDÁCTICO (Actividades)	RECURSOS DIDÁCTICOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN/ ACTIVIDADES EVALUATIVAS
Reconocer y valorar la <b>importancia de consumir alimentos nutritivos</b> en el diario vivir.	<p style="text-align: center;"><b>ETAPA DE ANTICIPACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cantar “Las Verduleritas”</li> <li>• Conversar sobre los alimentos que prefiere comer.</li> <li>• Recordar lo que mamá prepara en casa.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>ETAPA DE CONSTRUCCIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar varias legumbres y frutas.</li> <li>• Reconocerlas por su nombre.</li> <li>• Manipular los alimentos y describir sus características.</li> <li>• Jugar al adivinador para reconocer alimentos por su sabor, olor, textura, peso con los ojos vendados.</li> <li>• Agrupar frutas y verduras.</li> <li>• Establecer relación con la pirámide alimenticia.</li> <li>• Deducir el valor nutritivo de los alimentos naturales.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>ETAPA DE CONSOLIDACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Buscar en revistas fotos de alimentos nutritivos.</li> <li>• Elaborar una pirámide alimenticia con el producto de la búsqueda.</li> <li>• Responder preguntas sobre la importancia de la buena alimentación para el cuidado de la salud.</li> </ul>	Lámina Pandero  Frutas y legumbres naturales  Pirámide alimenticia  Revistas Tijeras Papelote Pega	<p><b>Identifica los beneficios que brinda la naturaleza al ser humano.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nombra los alimentos que consume a diario.</li> <li>• Expresa las características de frutas y legumbres.</li> <li>• Categoriza el valor nutritivo de los alimentos</li> <li>• Elabora menús para la lonchera y el almuerzo.</li> <li>• Prepara brochetas de frutas y ensalada fría.</li> </ul>

### LISTA DE COTEJO

N°	NÓMINA	Identifica los beneficios que brinda la naturaleza al ser humano.							
		Nombra los alimentos que consume a diario.		Expresa las características de frutas y legumbres.		Categoriza el valor nutritivo de los alimentos.		Prepara brochetas de frutas y ensalada fría.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1									
2									



## PROCESO DE APRENDIZAJE EXPERIENCIAL

Es el procesos de enseñanza y aprendizaje preparado por el docente con el fin de facilitar el desarrollo multidimensional de sus niños, constituye un espacio donde se fomentan los valores de solidaridad, cooperación, integración y confianza entre los actores, así como una intensa actividad tanto física como intelectual y reflexiva, ya que lo que se aprende haciendo es duradero, no se olvida, tomando como condiciones necesarias, partir de una problemática o situación de contexto, realizar la indagación del fondo de experiencias de niños para enlazarlas con las nuevas y conseguir el aprendizaje auténtico cuando son ellos quienes descubren y resuelven, se produce entonces, el aprendizaje significativo y funcional, que se registra en la memoria a largo plazo.

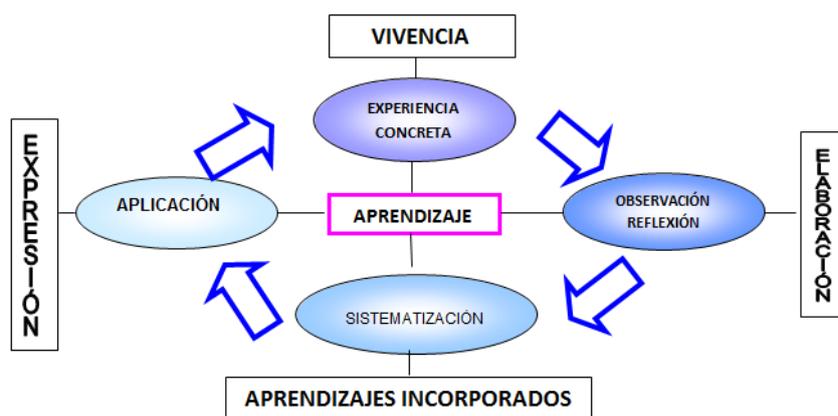
El aprendizaje experiencial se basa en la asunción de que el conocimiento se crea a través de la transformación provocada por la experiencia. La experiencia concreta es objeto de reflexión, es trasladada a una conceptualización abstracta la cual es probada activamente a través de la aplicación en nuevas experiencias. Es construida por el propio individuo.

El principio en el que se fundamente esta filosofía educativa es el aprendizaje experiencial, que potencia la carga genética, según lo que, todos aprendemos de nuestras propias experiencias y de la reflexión sobre las mismas para mejorar.

El aprendizaje experiencial influye en el estudiante de dos maneras: modifica la estructura cognitiva y mejora las actitudes, valores, percepciones y patrones de conducta. Estos dos elementos de la persona están siempre presentes e interconectados. El aprendizaje del alumno no es el desarrollo aislado de la facultad cognoscitiva, sino el cambio de todo el sistema cognitivo-afectivo-social.

Es pues, a través de una participación activa, significativa y experiencial, como los estudiantes construyen nuevos y relevantes conocimientos que influyen en su formación y derivan en la responsabilidad y el compromiso por su propio aprendizaje, como expresa Ausubel (1976): Sólo cuando el aprendizaje es relevante surge la intención deliberada de aprender. Los individuos necesitan ser involucrados en lo que están aprendiendo.

El aprendizaje experiencial se construye mediante el siguiente proceso:



Elaborado por: Sandra Bustamante

El propósito esencial de acuerdo con este esquema, es la construcción de significados por parte del niño a través de dos tipos de experiencias: el descubrimiento, la comprensión y la aplicación del conocimiento en situaciones o problemas y la interacción con los demás miembros del proceso, donde por medio del lenguaje hablado, escrito, kinestésico, se comparte el conocimiento adquirido, se profundiza, domina y perfecciona; de esta manera, el grupo de compañeros que ha tenido poca relevancia, pasan a ocupar un lugar fundamental en la interacción mediante el siguiente proceso:

- La construcción del conocimiento se la realiza a través del trabajo en equipo.
- No requiere de material sofisticado, trabajamos con recursos del medio.
- La experiencia individual se suma a la de todos y enriquece el aprendizaje.
- Para asimilar las experiencias es necesario que el niño, ejecute acciones e incorpore vivencias.
- Al compartir los trabajos en grupo y al socializarlos, se fomenta el respeto, la valoración y la convivencia positiva.
- El docente en su rol de mediador, proporciona los espacios motivadores y afectivos para resolver problemas sencillos con y sin ayuda.
- Toma en cuenta que los niños aprenden a diferentes estilos y ritmos.
- La construcción del conocimiento significa descubrir como son y para qué sirven las cosas.

El aprendizaje experiencial parte del principio de que las personas aprenden mejor cuando entran en contacto directo con sus propias experiencias y vivencias, es un aprendizaje "haciendo" que reflexiona sobre el mismo "hacer".

Esta modalidad no se limita a la sola exposición de conceptos, sino que a través de la realización de ejercicios, simulaciones o dinámicas con sentido, busca que quien aprende, asimile los principios y los ponga en práctica a la vez que desarrolla sus capacidades.

## **PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA DE DESTEZAS (ERCA - ME)**

### **1. DATOS INFORMATIVOS:**

NOMBRE DEL BLOQUE:

SITUACIÓN DIDÁCTICA:

EJE DE APRENDIZAJE:

COMPONENTE DE EJE:

EJE TRANSVERSAL: El pertinente a la destreza

PRIMER AÑO DE EGB.

PERÍODO:

DOCENTE:

No DE NIÑOS/AS:

FECHA:

## 2. MATRIZ DE DISEÑO CURRICULAR:

La planificación didáctica es el resultado de la coordinación de los componentes de la estructura curricular como actividad previa a la ejecución y evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje.

DESTREZA CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	PROCESO DIDÁCTICO (Actividades)	RECURSOS DIDÁCTICOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN/ ACTIVIDADES EVALUATIVAS
<p><b>Las destrezas con criterios de desempeño, son el elemento principal de la planificación micro-curricular, es decir de las actividades y procesos de enseñanza y aprendizaje.</b></p> <p><b>La destreza es la expresión del saber hacer de los estudiantes, con una o más acciones, estableciendo relaciones con un determinado conocimiento teórico y con diferentes niveles de complejidad de los criterios de desempeño.</b></p> <p><b>Las destrezas se estructuran respondiendo a los siguientes interrogantes:</b></p>	<p>Cada proceso se desarrolla a través de cuatro etapas, las mismas que describen el aprendizaje del estudiante y son:</p> <p style="text-align: center;"><b>EXPERIENCIA CONCRETA</b></p> <p>El nuevo aprendizaje se fundamenta en las experiencias y saberes previos que son parte de la estructura cognitiva y que fueron adquiridos en el contexto real o escolar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Establece el prerrequisito, al ubicar la atención de niños/as en el contexto de la situación de aprendizaje, utilizando juegos, simulaciones, canciones, poemas, relatos, adivinanzas.....</li> <li>• Activa e indaga las experiencias y conocimientos previos del estudiante, mediante preguntas, respuestas, diálogo...</li> <li>• Comparten y amplían el fondo de experiencias e ideas.</li> <li>• Se aplican: juegos, diálogos, proyecciones, lecturas, lluvia de ideas, situación problémica, estudio de caso, lluvia de ideas, socrático...</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>OBSERVACIÓN REFLEXIÓN</b></p> <p>Se produce en relación con la necesidad de resolver un problema, surge el conflicto cognitivo, momento de exploración de la realidad en la búsqueda de información pertinente, donde se desarrollan procesos intelectuales, psicomotrices, socio afectivos, volitivos... mediante los cuales se reestructuran los esquemas mentales de quien aprende, constituye el darse cuenta, como resultado de la reflexión generada durante el proceso, como respuesta o solución al problema o situación planteados.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observar: Establecer contacto a través de los sentidos.</li> <li>- Describir: Caracterizar, señalar detalles.</li> <li>- Responder: a preguntas o realizarlas</li> <li>- Comparar: Identificar semejanzas y diferencias, partir de criterios o variables.</li> </ul>	<p>Elaborar, seleccionar, utilizar materiales y medios pertinentes, necesarios y suficientes para la enseñanza y el aprendizaje.</p> <p>Emplear las TIC'S.</p>	<p>Se selecciona el indicador esencial relacionado con la destreza con criterios de desempeño, cuyo aprendizaje y desarrollo se evidencia a través de las <b>actividades</b> de evaluación al inicio, durante y al finalizar el proceso, las mismas que se registran como evidencia del aprendizaje.</p> <p>Con estos elementos se construye la lista de cotejo como registro de la evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje.</p>

<p>¿Qué debe saber hacer? ¿Qué debe saber? ¿Con qué grado de complejidad?</p> <p>Su desarrollo se promueve mediante la aplicación de metodología lúdica y participativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relacionar: Establecer correspondencia, analogía.</li> <li>- Clasificar: Ordenar, tipificar, codificar.</li> <li>- Analizar: Razonar, reflexionar para formular y responder preguntas y verbalizar.</li> <li>- Inferir: Deducir, hilar, conectar.</li> <li>- Resolver: proponer, dar solución.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>CONCEPTUALIZACIÓN – SISTEMATIZACIÓN</b></p> <p>Se socializan las comprensiones logradas por los y las estudiantes, cuando descubren sus logros, desempeños así como la utilidad de lo aprendido, lo verbalizan o expresan de manera espontánea.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexionan sobre lo aprendido y su significado.</li> <li>• Reconocen su nueva forma de pensar</li> <li>• De qué manera puede utilizar lo aprendido diariamente.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>APLICACIÓN - REPRESENTACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Es la fase de finalización del proceso en la que se aplica lo aprendido :</li> <li>• El estudiante es capaz de evidenciar o demostrar lo aprendido en su desempeño, toma decisiones, resuelve dificultades.</li> <li>• Representa de diversas formas sus comprensiones.</li> <li>• En esta etapa es importante ejecutar actividad/es para el desarrollo del Eje Transversal del Buen Vivir.</li> </ul>		
--	---	--	--

Elaborada por: Sandra Bustamante

### Lista de cotejo

No	NÓMINA	Indicador de evaluación					
		Act. De Inicio		Act. Desarrollo		Act. Cierre	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							
2							
3							
4							

OBSERVACIONES:.....

FIRMAS:

Estudiante-docente

Profesora Orientadora

Tutor/a académico/a

### EJEMPLO DE PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA DE DESTEZAS (ERCA - ME)

#### 1. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DEL BLOQUE: 5 “Mi país y Yo “

PRIMER AÑO DE EGB.

SITUACIÓN DIDÁCTICA: Los lugares que conozco de mi país

PERÍODOS: 7

EJE DE APRENDIZAJE: Conocimiento del medio natural y cultural

DOCENTE: Alveza Guzmán

COMPONENTE DE EJE: Descubrimiento y comprensión del MCN

No DE NIÑOS/AS: 35

EJE TRANSVERSAL: Formación de una ciudadanía democrática

FECHA: 22/05/2014

#### 2. MATRIZ DE DISEÑO CURRICULAR:

DESTREZA CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	PROCESO DIDÁCTICO (Actividades)	RECURSOS DIDÁCTICOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN/ ACTIVIDADES EVALUATIVAS
Leer <b>imágenes</b> del Ecuador adecuadas con su edad, para fomentar el auto reconocimiento como parte de un país.  Identificar <b>sus datos personales</b> para reconocer su	<b>EXPERIENCIA CONCRETA</b> <b>Creación de un clima de afecto y respeto entre los actores. Motivación y desequilibrio cognitivo.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Realizar un gran viaje por los lugares lindos del Ecuador para conocer más y disfrutar mucho.</li><li>Responder a las siguientes preguntas: ¿Recuerdan sus viajes de vacaciones por ciudades del Ecuador?, ¿Cuál era la ciudad más grande o la más bonita?, ¿Cómo creen que podemos viajar todos?, ¿Nos vamos en avión?, ¿Cuánto vale el viaje para todos?, ¿Cuánto sería un montón de billetes? Calcular el tanto de dinero con billetes de papel.</li><li>¿Será más barato ir en autobús?, ¿Cuánto se reduce la cantidad de billetes?</li><li>Vamos a crear nuestro propio viaje, organicemos el viaje.</li></ul>	Papel de periódico  Tizas  Mapa físico del	<b>Identifica algunas características básicas del país.</b> Nombra lugares, símbolos patrios, su capital.  Conoce sus datos personales: nombre, apellido, lugar donde vive.  Coordina sus movimientos corporales: marcha, salta, corre,

<p>nombre y el lugar donde vive.</p> <p>Ejecutar distintas formas de <b>desplazamiento</b>, coordinando sus movimientos.</p>	<p style="text-align: center;"><b>OBSERVACIÓN REFLEXIÓN</b></p> <p><b>Presentación de la actividad de aprendizaje</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubicarse en el patio y delinear con tiza el mapa del Ecuador</li> <li>• Desplazarse por el contorno del mapa coordinando movimientos rápidos y lentos, ubicarse fuera del mapa, saltar dentro del mapa.</li> <li>• Sentarse alrededor del mapa.</li> <li>• Observar el mapa físico del Ecuador, leer imágenes significativas como: montañas, volcanes, nevados, ciudades, selvas y playas.</li> <li>• Decir el nombre del país y su bandera tricolor, la ciudad capital es Quito, y yo vivo ahí.</li> <li>• Escuchar la música tradicional “El chulla quiteño”</li> <li>• Enunciar palabras que tengan el fonema “<b>ch</b>”, nombrar algunos apellidos como Chávez, Chiriboga, Changoluisa...</li> <li>• Enunciar palabras con la sílaba “<b>qui</b>”, nombrar algunos apellidos como: Quiroga, Quishpe, Quisaguano...Escribir su nombre en papeletas y ubicar en el mapa del país en la ciudad donde vive.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>CONCEPTUALIZACIÓN – SISTEMATIZACIÓN</b></p> <p><b>Se realiza la sistematización de la experiencia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mi país se llama Ecuador</li> <li>• La bandera de mi país es tricolor</li> <li>• Mi país tiene montañas, volcanes, nevados, ciudades, selvas y playas.</li> <li>• Yo vivo en el ciudad de Quito</li> <li>• Mi país tiene lugares muy lindos</li> <li>• El sitio de mi país que más me gusta es...</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>APLICACIÓN – REPRESENTACIÓN</b></p> <p><b>Utilidad de lo aprendido:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formar un círculo y escuchar la presentación de identidad y ciudadanía de la educadora: Yo soy Alveza Guzmán, vivo en Quito, capital del Ecuador, en el barrio La luz, cerca del Parque Bicentenario, me gusta mucho mi vecina Zoilita, juntas hacemos banderitas en Diciembre para las fiestas de Quito.</li> <li>• Realizar una ronda de presentación para que los niños y niñas imiten con ayuda el discurso de la educadora.</li> <li>• Observar en la pizarra, tres imágenes: dos de aspectos del Ecuador y otra de otro país, colocar la tarjeta de su nombre debajo de las imágenes del Ecuador.</li> <li>• Crear versos o frase elegante sobre la belleza de su país.</li> </ul>	<p>Ecuador</p> <p>Reproductor CD</p> <p>Afiches</p> <p>Tarjetas Crayones</p> <p>Material formal</p>	<p>camina.</p> <p>Expresa de manera clara su experiencia y conocimiento.</p>
--	---	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recitar el poema ante sus compañeros.</li> <li>• Elaborar una tarjeta con una foto personal, señalando en su propio código su orgullo de ser ecuatoriano.</li> </ul>		
--	---	--	--

Adaptado de documento: Ministerio de Educación.

## TÉCNICA E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

**Técnica:** Observación

**Instrumento:** Lista de cotejo

No	NÓMINA	Identifica algunas características básicas del país.							
		Nombra lugares, símbolos patrios, su capital.		Conoce sus datos personales: nombre, apellido, lugar donde vive.		Coordina sus movimientos corporales: marcha, salta, corre, camina		Expresa de manera clara su experiencia y conocimiento.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1									
2									
3									
4									
5									

Elaborado por: Sandra Bustamante.

**3. INFORMACIÓN DEL CONOCIMIENTO:** Investigar, analizar y sistematizar la información pertinente mediante organizadores gráficos.

**4. ESQUEMA DE RECURSOS DIDÁCTICOS:** Se representan los recursos didácticos más significativos como: láminas, siluetas, material concreto...

**5. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:** La lista de cotejo en la que conste, datos informativos, Indicador esencial de evaluación de la destreza, indicadores de logro o las actividades evaluativas, es importante adjuntar también como instrumento, la hoja de trabajo si hubiere.

**6. ANEXOS:** Aquellos medios didácticos que posean texto o proceso explicativo como, letras de canciones, poemas adivinanzas, trabalenguas,...

**7. FUENTES DE CONSULTA:** a) Documental – b) Web-grafía

**9. OBSERVACIONES:** Serán escritas por la persona que observa y evalúa la práctica.

**10. FIRMAS:** De los o las responsables, estudiante docente, profesor orientador/a, docente coordinador/a.

## PLAN DE JORNADA DIARIA

### 1. Actividades iniciales:

Se realizan diariamente al empezar la jornada, como rutinas que facilitan el desarrollo del hábito de trabajo, la capacidad de organización y ubicación en el tiempo, integración y motivación sobre la actitud positiva para empezar las actividades, de esta manera se supera la incertidumbre infantil y se logra confianza; las actividades son:

- Recibimiento y saludo.
- Autocontrol de asistencia.
- Ubicación en el tiempo (fecha, clima).
- Celebración de cumpleaños u onomástico.
- Noticia bomba (si es pertinente).
- Planificación de la jornada (mediante pictogramas)
- Comisiones:



Fuente: Revista Maestra jardinera

Se eligen dos niños que apoyarán el desarrollo de las actividades de la jornada.

### 2. Momento del cuento:

Se ejecuta siempre a la misma hora, con el afán de despertar en los niños el amor y el hábito de la lectura, leyendo todo tipo de textos, de manera clara con modulación de voz, gesto y movimiento, situación que convierte la estrategia en una herramienta muy efectiva, que evidencia los resultados cuando los niños esperan impacientes la llegada de este momento y lo disfrutan.

### 3. Actividades de aprendizaje:

Corresponden a las planificados por la educadora, en torno a un tema generador o una experiencia de aprendizaje, de acuerdo con el currículo macro y meso en función del desarrollo y aprendizaje de destrezas, estas actividades, se ejecutan durante la jornada de acuerdo con la distribución del tiempo, antes y después del refrigerio y recreo, a través de vivencias, juegos y talleres, ofreciendo a nuestros niños y niñas, oportunidades interesantes, creativas y placenteras de aprendizaje, mediante la aplicación de estrategias lúdicas y artísticas como:

- Juegos de todo tipo: Simbólicos, de reglas, de construcción, de exploración, tradicionales, populares, matemáticos...
- Arte literario: cuentos, leyendas, fábulas, historietas, poesías, trabalenguas, retahílas, adivinanzas...
- Arte musical: canciones, estribillos, coplas, coros, banda rítmica, rondas, baile, expresión corporal...
- Arte plástico: la gran variedad de técnicas grafo plásticas.
- Arte escénico: mimo, payasearía, teatro de sombras, títeres, dramatizaciones...



Fuente: Revista Maestra jardinera

**4. Iniciación a la lectura:** Es un componente básico del currículo de Educación Inicial y 1er grado de EGB. Plantea el aprendizaje de la lectura como un proceso natural, mediante el contacto directo con material de lectura, se cumple en tiempo relativamente corto para lo cual propone varias posibilidades:

- Lectura Independiente
- Animación a la Lectura
- Lectura de Ambiente
- Audición y Lenguaje
- Juego Dramático
- Proyectos Culturales

#### **5. Rutinas de aseo y alimentación:**

Se realizan diariamente con el fin de satisfacer necesidades básicas de alimentación, aseo y descanso logrando simultáneamente la incorporación de hábitos y normas, estas rutinas son:

- Aseo: utilización de inodoros, lavado de manos, cepillado de dientes,...
- Alimentación: desayuno, refrigerio, almuerzo, merienda; de acuerdo con el horario de atención y servicios establecidos.
- Descanso: el recreo y la siesta después de almorzar.

#### **6. Actividades especiales:**

Corresponden al trabajo que está a cargo de otros docentes, como Música, Inglés, Expresión Corporal, Computación..., estas actividades son las únicas que se cumplen en un horario fijo, ya que los docentes especializados necesitan atender a todos los grupos de la institución de manera organizada durante la semana de trabajo.

#### **7. Resumen del día:**

Es el momento de cierre de la jornada, se realiza con el fin de dar a niños la oportunidad de evaluar el trabajo realizado, reconocer éxitos y dificultades, valorar el trabajo propio y de los demás y participar en el orden de la sala, mediante las siguientes actividades:

- Evaluación de la jornada
- Orden de recursos y mobiliario del aula
- Recomendaciones, tareas
- Despedida.

#### **Duración de las actividades**

Estas varían de acuerdo con las características del juego o actividad, por lo que no se determinan períodos de tiempo rígidos, más bien se respeta el ritmo de aprendizaje de los niños.

## Formas de organización

Las actividades de aprendizaje son muy variadas, pero todas ellas deben ser pedagógicamente concebidas, estructuradas y orientadas por la educadora para que realmente alcancen un efecto positivo en el aprendizaje y desarrollo de niños y niñas.

De acuerdo con la flexibilidad de la programación y las correspondientes frecuencias, las actividades de la jornada se podrán estructurar de manera que se combinen armónicamente los aprendizajes y la metodología, en correspondencia con las características del grupo etario y de los ambientes utilizados.

E T E M P O R A L I D A D E S

### JORNADA DIARIA

**BLOQUE CURRICULAR:** \_\_\_\_\_

**SITUACIÓN DIDÁCTICA:** \_\_\_\_\_



PERIODO	ACTIVIDADES
8:00 – 8:30	<b>Actividades Iniciales:</b> Son aquellas que se ejecutan todos los días al empezar la jornada, se denominan rutinas, cuyo propósito es lograr el desarrollo del hábito de trabajo y la capacidad de organización de nuestros niños y niñas, así como la participación activa en cada una de las experiencias y procesos preparados.
8:30 – 8:45	<b>Momento de Lectura:</b> Se realiza diariamente a la misma hora con el afán de despertar en niños y niñas el gusto por la lectura y a partir de ello el hábito, leyendo todo tipo de textos, de manera clara con modulación de voz, gesto y movimiento, situación que convierte la estrategia en una herramienta muy efectiva.
8:15 – 9:00	<b>BAÑO</b>
9:00 – 9:30	<b>Actividades con Planificación Didáctica:</b> Desarrollo de procesos de enseñanza y aprendizaje, aplicando estrategias metodológicas de arte y juego, salidas de campo, recolección.... en función de potenciar e incorporar Destrezas con Criterios de Desempeño.
9:30 – 9:45	<b>RECESO (Refrigerio y Recreo)</b>
9:45 – 10:15	<b>Actividades con Planificación Didáctica:</b> .
10:15 – 10:45	<b>Actividades Especiales:</b>
10:45 – 11:15	<b>Actividades con Planificación Didáctica:</b> Procesos de enseñanza y aprendizaje planificados mediante variadas estrategias, Iniciación a la lectura, Relaciones lógico, matemáticas, Entorno natural y cultural, Expresión artística, corporal, oral y escrita,
11:15 - 11:45	<b>Actividades Especiales:</b> Corresponden al trabajo que está o no, a cargo de otros docentes, como Expresión Musical, Inglés, Expresión Corporal, Computación..., actividades que son las únicas que se cumplen en un horario fijo, para atender a todos los grupos de la institución de manera organizada durante la semana de trabajo.
11:45 – 12:00	<b>Actividades de Finalización:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación de la jornada</li> <li>• Orden de recursos y mobiliario del aula</li> <li>• Recomendaciones, tareas</li> <li>• Despedida.</li> </ul>

# EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES



LA ENSEÑANZA QUE DEJA HUELLA  
NO SE HACE DE CABEZA A CABEZA  
SINO DE CORAZÓN A CORAZÓN

HOWARD G. HENDRICKS

## **Evaluación del aprendizaje**

Según MIR. V. y otros (2005, pp.15), se entiende como evaluación, al instrumento de investigación, que implica un conjunto de actuaciones que permiten valorar cualitativamente a los procesos y a los actores que intervienen en el acto educativo, la misma que ha de posibilitar el ajuste progresivo del trabajo pedagógico a las características y potencialidades de los individuos y de los grupos, facilitando mediante la toma de decisiones el perfeccionamiento del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Al referirnos a la evaluación, es necesario identificar varios conceptos:

- La evaluación está orientada al estudiante, al docente y al clima de aula.
- La evaluación está orientada a la programación y medios curriculares.
- La evaluación está orientada a la toma de decisiones sobre los procedimientos y la calidad de sus resultados de aprendizaje.
- La evaluación orientada a diseñar actividades adecuadas a los diferentes niveles de asimilación y logro de los objetivos previstos.
- La evaluación de la funcionalidad de los aprendizajes adquiridos como proyección de futuro para afrontar la vida y los cambios.

### **La Evaluación en el Contexto de la Educación Inicial.**

De acuerdo con la propuesta del Currículo de Educación Inicial 2014, la evaluación propone lineamientos generales en función de la consecución de los objetivos educativos que proponen como meta el desarrollo integral de niños, así como de la mediación del docente en el proceso, sin dejar de lado los factores asociados a los aprendizajes; con el fin de establecer un proceso de mejoramiento continuo de la calidad de servicio, condición necesaria aunque no suficiente para mejorar los resultados del proceso educativo.

### **La Evaluación en Educación Inicial.**

Plantea premisas generales que orientan el proceso permanente y sistemático de la evaluación educativa:

1. La evaluación es un proceso que permite establecer un juicio sobre el estado de situación del objeto evaluado.
2. El proceso busca datos que permitan comparar el estado actual del objeto por evaluar con los estándares o parámetros determinados.
3. El proceso evaluador debe identificar los logros alcanzados por el niño y la niña y el grado de incidencia de los factores asociados en el proceso para mejorarlos.
4. La mejora de los factores asociados puede lograrse por medio de intervención interna o externa, planificadas y sistemáticas.
5. La evaluación de la calidad de servicio tendrá las siguientes características:
  - Será Integral ya que evaluará todos los factores del proceso educativo.
  - Será flexible pues necesita adaptar los métodos, técnicas e instrumentos a los actores, situaciones y contextos locales.

- Será oportuna ya que deberá aplicarse a tiempo para tomar decisiones y mejorar el proceso.
- Será iluminadora ya que buscará los aciertos, los errores y dificultades.
- Se orientará a facilitar la selección de estrategias para el mejoramiento continuo de la calidad de servicio educativo.

### **Aplicación de las premisas a la Educación Inicial:**

Los logros alcanzados por los niños/as, en su desarrollo y aprendizaje, dependen de del grado de significatividad de los factores asociados al proceso, por lo que es indispensable evaluarlos permanentemente para el mejoramiento continuo y la obtención de metas elevadas.

- La maduración psicofisiológica y el desarrollo funcional del niño/a, están relacionados circularmente con los aprendizajes, es decir se produce el desarrollo en espiral, progresivo.
- Es decisivo el aporte y calidad del entorno familiar, comunitario y de los espacios de aprendizaje.
- Las actuaciones personales positivas de los mediadores como el educador/a, mamá, papá, abuelos, tíos, y otras personas con quienes interactúan, facilitan los aprendizajes.
- La organización, diseño y desarrollo de los procesos educativos a través de los que se dan los aprendizajes, que dependen de los recursos, organización de ambientes, el tiempo...

La Educación Inicial y el Primer año de Educación Básica, tienen intensiones educativas claramente definidas, en relación con el marco legal y diseño curricular, vigentes, plasmados en las políticas y objetivos trazados, de acuerdo con la identidad institucional, la vida laboral, la dinámica de los procesos y servicios que oferta y las relaciones que establece en el contexto.

La evaluación es la observación y búsqueda de información sobre la realidad institucional, la información será obtenida mediante un análisis sistemático, que permitirá conocer de manera objetiva y eficaz, esa realidad, como proceso permanente, sistemático, integral, orientador y crítico, permite verificar los logros alcanzados en el hecho educativo, lo que implica además la intervención de todos los actores y componentes curriculares, cuya sinergia optimiza la práctica pedagógica y la renueva.

Al ser integradora, la evaluación determina indicadores o estándares de calidad en relación con cada uno de los factores asociados a los procesos: como la infraestructura y espacios preparados para el aprendizaje y la experiencia; los medios situaciones y recursos materiales, técnicos y tecnológicos de que se dispone; la organización y desempeño de los actores principales (educadora, niños/as) y secundarios, (entorno, familia, comunidad) la planificación y ejecución de los procesos y servicios que ofrece la institución de educación inicial, pues la incidencia de estos en el desarrollo de la enseñanza y el aprendizaje es determinante.

Desde una visión holística e integradora, la evaluación sirve básicamente para tomar decisiones, intervenir, cambiar y mejorar la marcha de la institución, la práctica

educativa, el desarrollo y aprendizaje de niños/as; a partir de la coordinación pertinente y efectiva de los elementos del currículo en la organización de procesos educativos óptimos, así como la aplicación de estándares en cada uno de los factores asociados del sistema; sobre lo que se reconocerá el nivel de calidad alcanzado por el Centro de Educación Inicial, en cuanto al servicio educativo que ofrece a la comunidad.

Es importante reflexionar sobre los siguientes aspectos inherentes al proceso de evaluación:

EVALUACIÓN	
<b>¿QUÉ EVALUAR?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El conocimiento y actitudes previas</li> <li>• Las capacidades para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje.</li> <li>• La resolución de problemas reales.</li> <li>• El clima del aula,</li> </ul>
<b>¿PARA QUÉ EVALUAR?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecer el logro de objetivos</li> <li>• Realizar seguimiento y tomar decisiones en relación con el proceso de enseñanza y aprendizaje.</li> <li>• Orientar las medidas de mejoramiento</li> </ul>
<b>¿CÓMO EVALUAR?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observando el desempeño en el proceso</li> <li>• Mediante criterio cualitativo y formativo.</li> <li>• Globalmente en la interacción docente, estudiante, familia, ambiente...</li> <li>• Integralmente cuando determina capacidades en relación con las implicaciones personales y de grupo.</li> </ul>
<b>¿CUÁNDO EVALUAR?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Al inicio, durante y al finalizar el proceso</li> </ul>
<b>¿CON QUÉ EVALUAR?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicas: Observación.</li> <li>• Instrumentos: Registro de datos.</li> </ul>
<b>¿POR QUÉ?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Retroalimentar.</li> <li>• Mejorar.</li> <li>• Transferir el aprendizaje.</li> </ul>

Elaborado por: Sandra Bustamante

Una vez registrado lo observado, se realiza la valoración, como paso ineludible del proceso de evaluación. Los criterios de la valoración (logrado, en proceso, con dificultad...) sirven para hacernos una idea global del desarrollo y aprendizaje alcanzado por los niños y las niñas, a nivel individual y grupal con el fin de poder establecer pautas de actuación en los casos necesarios.

### **Sugerencias al proceso de evaluación de acuerdo con el Currículo.**

La secuencia de decisiones sugeridas a continuación, orientan la construcción operativa del sistema de evaluación integral para el mantenimiento continuo de la calidad del servicio educativo.

- Definir el propósito del proceso de evaluación integral en función del PEI.
- Establecer los objetos a evaluar y seleccionar los aspectos más significativos de cada uno de ellos:

- De los niños y niñas se evalúan los aprendizajes intencionales en relación directa con los factores asociados.
  - Se evalúa la maduración y desarrollo funcional de niños y niñas, como prerrequisito de nuevos aprendizajes.
  - De los mediadores, como organizadores de situaciones y ambientes de aprendizaje, así como administradores de recursos y tiempo.
  - De los procesos se evalúan los insumos, su organización y funcionamiento.
  - Proponer cuándo se evalúa cada aspecto de cada objeto.
- Seleccionar los métodos y técnicas para recoger los datos, procesarlos y para elaborar el criterio evaluativo.
  - Elaborar y preparar los instrumentos e informes para cada uno de los aspectos de los objetos a evaluar, de acuerdo con los indicadores establecidos con el fin de mejorar la intervención de los factores asociados y otros aspectos.
  - Los resultados obtenidos por la evaluación, fundamentan la toma de decisiones para superar dificultades y mejorar el proceso pedagógico.
  - Modificar la práctica pedagógica, pues ello implica, mejorar los resultados.
  - Registrar la progresión de los aprendizajes, en coherencia con la continuidad pedagógica.
  - Analizar datos sobre la eficiencia del Proceso de enseñanza y aprendizaje.
  - Orientar la superación de errores y dificultades a través de la realimentación.
  - Informar el desempeño del estudiante, mediante criterios e indicadores de desarrollo, claros.
  - Establecer el diagnóstico situacional para fortalecer los procesos de acuerdo con la realidad.

### **Tipos de Evaluación**

La evaluación como elemento decisor y prospectivo, se categoriza de acuerdo con las funciones que cumple en el proceso educativo:

La evaluación según la función y temporalización del proceso puede ser:

#### **1. Evaluación Diagnóstica o Inicial:**

Su función es orientadora, constituye el punto de partida, mediante el cual el educador conoce las características del educando y su nivel real de desarrollo, al iniciar el proceso; el docente tendrá una primera visión de sus niños/as, para plantear ajustes o modificaciones y reorientar las acciones educativas en función de los aprendizajes y de las necesidades de cada uno o del grupo de niños/as.

Para realizar la evaluación diagnóstica el docente puede utilizar los siguientes instrumentos y técnicas, con el fin de recopilar información individual:

- Ficha individual.
- Ficha médica.
- Ficha psicológica.
- Observación
- Dialogo

Los mismos que recopilarán la siguiente información:

- Datos informativos.
- Datos médicos.
- Datos psicológicos.
- Intereses.
- Necesidades

## **2. Evaluación Formativa o Procesal:**

Se realiza simultáneamente con el proceso educativo, con el fin de detectar los progresos y dificultades, individuales o del grupo de niños y niñas, para tomar decisiones y aplicar acciones pedagógicas adecuadas y oportunas.

Permite observar los niveles de desarrollo integral alcanzados por los niños/as, los mismos que serán registrados mediante indicadores y criterios de evaluación de acuerdo con las características y requerimientos de la edad respectiva, tomando en cuenta las actividades realizadas y el grado de participación individual y de grupo.

La evaluación del proceso se registrará en diferentes instrumentos en relación con las diferentes dimensiones de desarrollo del niño/a.

- Registro anecdótico.
- Lista de Control o Cotejo.
- Escala de estimación.
- Tabla de frecuencia.
- Tabla de progresos.
- Ficha de seguimiento.
- Matriz de doble entrada.
- Portafolio.

## **3. Evaluación Integral o Final:**

Es la síntesis en que se verifica los logros alcanzados en función del aprendizaje, es decir, el logro de los objetivos planteados y la pertinencia del proceso educativo ejecutado, el mismo que incluye a la metodología y recursos. Por medio de la evaluación progresiva y continua se proyecta el nivel de desempeño alcanzado por el niño y la niña así como por el docente, al finalizar un período determinado, ya sea el año lectivo, un trimestre, un proyecto de aula o un proceso de enseñanza y aprendizaje.

- Informe final individual y grupal.
- Libreta de evaluaciones.
- Boletín informativo.

## TÉCNICAS DE EVALUACIÓN:

TIPOS DE TÉCNICAS DE EVALUACIÓN	
<b>INFORMALES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Observación de las actividades desarrolladas por los niños y las niñas.</li><li>• Indagación de experiencias, durante el PEA.</li></ul>
<b>SEMIFORMALES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ejercicios y prácticas en los aprendizajes.</li><li>• Trabajo individual y de grupo.</li></ul>
<b>FORMALES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Observación</li><li>• Entrevistas</li><li>• Encuestas</li><li>• Portafolios.</li></ul>

### La Observación:

Es la técnica privilegiada en evaluación educativa, sin embargo este recurso pedagógico, adquiere características específicas en educación inicial ya que la educadora al observar a niños y niñas, percibe situaciones, emociones, necesidades, aprendizajes, que no se encuentran en registros gráficos ni verbales, además logra conocer y comprender a cada uno de sus aprendices.

La observación como técnica, utiliza instrumentos necesarios para registrar datos o información obtenida con el fin de reorientar o fortalecer la actividad pedagógica y superar dificultades o afianzar los logros.

La observación facilita al docente empaparse de la manera más objetiva, sobre la realidad de aula y de cada uno de sus niños y niñas, de manera imperceptible:

- No interfiere en las actividades que ellos están realizando.
- Mira con atención e intencionalidad lo que le necesita verificar.
- Considera los aspectos relevantes para la evaluación.
- Establecer criterios de evaluación fundamentados teóricamente a través del análisis de los datos recogidos.
- Comprende que la observación se realiza en todo momento y de manera simultánea con otras actividades educativas, e integrado a ellas.
- Actúa con naturalidad para que los niños/as no se sientan observados y se desenvuelva en forma espontánea.
- Registra los datos recogidos de manera objetiva y oportuna en los instrumentos pertinentes.
- Garantiza la objetividad al evaluar ya que no toma en cuenta preferencias, impulsos o prejuicios al establecer criterios o indicadores.
- Elabora los instrumentos de evaluación en cooperación de otros docentes.

### Tipos de Observación.

- **Observación Casual:** Se produce de manera incidental o esporádica, en cualquier momento de la jornada, en relación con un hecho acontecido en el grupo o con algún comportamiento individual.

- **Observación deliberada:** Es planificada y ejecutada con una finalidad explícita, en un tiempo y lugar determinados, sin interferir en la actividad del niño/a, con el fin de observar el hecho tal cual ocurre.
- **Observación Participativa:** Se caracteriza porque se realiza a través de la interacción del docente con los niños/as, con el propósito de entender aspectos que son más complejos de observar de manera espontánea, ya que las intervenciones de los infantes brindarán información valiosa de cada uno de los participantes.

### Los Agentes Evaluadores:

Son los actores directos que participan en el proceso educativo, pueden ser de carácter interno o externo a la institución, pero en definitiva se constituyen en agentes del proceso tanto educativo como evaluativo por la interacción directa que mantienen con los niños/as, en el contexto escolar, familiar o comunitario.

**De acuerdo con el agente evaluador, la evaluación puede ser de tres tipos:**

TIPO	PROCESO DE EVALUACIÓN
<b>Auto evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizan crítica reflexiva sobre los aspectos positivos y dificultades de su propio desempeño, tanto el educando como el educador, padres de familia.</li> </ul>
<b>Co evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza entre los actores, docente–estudiantes, viceversa, estudiantes entre sí, es importante integrar a la familia.</li> </ul>
<b>Hetero evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es la que efectúa una persona sobre la otra, El educador sobre sus educandos y viceversa, además la familia como actor externo.</li> </ul>

### Sugerencias para los agentes evaluadores:

Los agentes evaluadores necesitan fortalecer su capacidad de observación, su habilidad para registrar por escrito los hechos observados, ya sea en anecdotarios u otros instrumentos preparados previamente. Las observaciones deben ser, lo más concretas posible para evitar interpretaciones subjetivas.

Conviene que los mediadores y mediadoras, evalúen continuamente su desempeño, el desarrollo del proceso, el cumplimiento de sus compromisos, la calidad del ambiente relacional y físico que crearon, y otros aspectos inherentes, lo que les permitirá mejorar su quehacer educativo; de la misma manera es necesario evaluar la participación y cooperación de los padres y personas de la comunidad, que en su totalidad constituyen los agentes asociados al proceso educativo, de quienes depende la eficiencia y calidad.

La autoevaluación del niño/a puede iniciar desde la más temprana edad, con la flexibilidad necesaria de acuerdo con las características evolutivas, para establecer de manera clara los indicadores de desarrollo y será un elemento muy importante para la meta-cognición.

## **Evaluación de los Agentes Asociados al Proceso Educativo.**

La educación actual, plantea como meta prioritaria: el desarrollo de seres libres, creativos, participativos, capaces de construir su cultura e involucrarse con los avances científicos y tecnológicos de su tiempo.

Somos libres cuando ejercemos la libertad, para esto, es necesario contar con un ambiente de afecto, respeto, de autoridad y asertividad; por lo que es de gran importancia, ofrecer un ambiente democrático en el aula.

Es necesario evaluar el clima del aula, mediante la autoevaluación del docente, sobre la metodología aplicada, la organización de espacios, utilización de recursos, la dinámica del proceso de enseñanza – aprendizaje y sus resultados.

Es necesario además identificar las actitudes y sentimientos del educador/a, y su incidencia en la relación que se establece con sus niños/as.

Todo esto a través de la elaboración y aplicación de instrumentos necesarios y su respectivo análisis.

### **Valoración y resultados.**

- Si hay mayoría **a**, logras un clima excelente en el aula.
- Si hay mayoría **b**, el clima del aula está bien, pero debes mejorar algunos aspectos, especialmente del grupo **c**.
- Si predomina la **c**, o si están muy igualadas **b** y **c**, debes reflexionar y evitar llegar al estrés que produce un clima enrarecido en el aula.

### **La evaluación de acuerdo con el desarrollo psicológico del niño/a:**

No es posible sintetizar en un tema, los aprendizajes y niveles de desarrollo que serán alcanzados progresivamente por los niños/as de 0 a 5 años, sin embargo es necesario hacer referencia de aquellos aspectos que permitirán realizar el planteamiento posterior de las secuencias didácticas y para la evaluación.

Lo primero que se requiere puntualizar, ya que juega un rol preponderante en el desarrollo evolutivo del niño/a, es su globalidad personal, es decir los aspectos generales de su desarrollo integral, pues todas las capacidades requieren ser potenciadas de manera simultánea a través de experiencias de aprendizaje, para no experimentar retraso o dificultades en capacidades específicas que puedan requerir recuperación posterior.

La edad infantil es el momento en la vida del ser humano en que se establecen las bases de su integralidad personal, por lo que es importante concebir con claridad las dimensiones de desarrollo.

**1. La Dimensión del yo personal y social:** en esta dimensión, la evaluación, posibilita la construcción del autoconocimiento: auto-concepto y autoimagen, el sentimiento por uno mismo, es decir el autoestima; además evidencia sentimientos de seguridad y confianza en las demás personas a partir de sí mismo, la práctica de valores, normas y buenas

costumbres en el desarrollo del proceso de socialización, del lenguaje, del movimiento, cultura, en el sentido de establecer relaciones con los demás.

**2. La Dimensión de relación del yo con el entorno:** la evaluación constata el descubrimiento de las características del contexto natural y socio cultural de pertenencia, el fortalecimiento de la identidad, la identificación de lugares, situaciones, seres, objetos, elementos que le permiten reconocer funciones, utilidad y relación en la búsqueda de solución de problemas en situaciones reales o simulados.

**3. La Dimensión de relación del yo en comunicación:** se evalúa a partir de la relación con el yo, y con el entorno, se potencia el desarrollo del pensamiento, la construcción de nociones, la motricidad, el lenguaje, su uso, la ampliación del campo de experiencias, el respeto de los seres, el desarrollo cognitivo hacia la abstracción...

Un elemento que integra las tres dimensiones de relación, es la construcción de la identidad del sujeto, ya que es el efecto de las experiencias vividas en relación con el yo personal, el yo social y el yo con la naturaleza, las mismas que deben ser positivas, abundantes y significativas, en un proceso interdependiente cuyos resultados son su desarrollo integral, con una conciencia clara de sí mismo, sus capacidades y limitaciones, su pensamiento y acción, sus metas y proyecciones vitales.

A partir de las dimensiones generales de desarrollo, se podrán desagregar todos aquellos criterios específicos como el desarrollo intelectual, psicomotriz, socio-afectivo, volitivo, del lenguaje y la comunicación, la creatividad, el pensamiento lógico, la autonomía...

**La evaluación en función de objetivos y metodología.**

**De acuerdo con el Currículo de Educación Inicial (2014 pp.18), se establece la relación entre los siguientes componentes.**

**Objetivos de subnivel:** orientan las expectativas de aprendizaje que se requieren alcanzar en cada subnivel educativo, posibilitando lograr el perfil de salida. A partir de estos se derivan los objetivos de aprendizaje. Su formulación está definida en función de cada uno de los ámbitos.

**Objetivos de aprendizaje:** son enunciados del logro de las destrezas que se desea alcanzar en un período determinado. Son intenciones explícitas de lo que se espera conseguir por medio de la acción educativa.

**Destrezas:** en una línea similar a los otros niveles educativos, las destrezas se expresan respondiendo a la interrogante ¿qué deberían saber y ser capaces de hacer los niños? Estas destrezas se encontrarán gradadas y responderán a las potencialidades individuales de los niños, respetando sus características de desarrollo evolutivo y atendiendo a la diversidad cultural.

Se entiende por destreza para los niños de 0 a 2 años a los referentes estimados que nivel progresivo de desarrollo y aprendizaje del niño, cuya finalidad es establecer un proceso sistematizado de estimulación que permitirá potencializar al máximo su desarrollo, mientras que para los niños de 3 a 5 años la destreza es el conjunto de habilidades, conocimientos, actitudes y valores que el niño desarrollará y construirá, por medio de un proceso pedagógico intencionado.

El proceso de desarrollo de las destrezas es continuo y progresivo, lo que implica que los rangos de edad propuestos para la formulación de las mismas son edades estimadas, ya que el logro de la destreza dependerá del ritmo de aprendizaje de cada niño. Por ningún concepto se considerará a estas edades con criterios de rigidez.

Las experiencias de aprendizaje son aquellas vivencias que los niños y niñas despliegan para apropiarse de los objetos de aprendizaje, en función del desarrollo de capacidades, es decir de destrezas, habilidades, actitudes, valores, experiencias, conocimientos, hábitos..., que tienen relación directa con la metodología aplicada por la educadora, y que brinda un inmenso abanico de posibilidades de desarrollo y aprendizaje a través del juego y el arte como estrategias metodológicas básicas de los procesos educativos en educación inicial.

La evaluación establece una relación directa con los objetivos de aprendizaje, ya que estos se estructuran a través de un conjunto de rasgos, características y capacidades personales, propuestas para que sean alcanzados por niños/as durante el proceso educativo, los mismos que se constituirán en indicadores de desarrollo y se evaluarán a través de criterios en relación directa con las características de la edad.

El logro de los objetivos de aprendizaje, depende directamente de las situaciones, espacios, la utilización de recursos, medios y las estrategias metodológicas que la educadora prepare para sus niños/as; lo que facilitará la observación del desempeño de los actores en sus diferentes funciones durante el proceso, es decir: cómo enseña y cómo aprende, cuyo resultados de aprendizaje, según Sergio Spaggiari, (1999 pp.10) estarán muy lejos de ser únicos, preconcebidos o estandarizados, ya que el desarrollo infantil es individual y está ligado a categorías conceptuales de libertad, pluridimensionalidad, complejidad, imprevisibilidad... es decir que:

- Al niño/a no se los concibe como predeterminados biológicamente y mucho menos, predeterminados por el ambiente.
- Su desarrollo no se concibe como encerrado en esquemas de estadios o de acumulación continua.
- Los procesos de aprendizaje aunque pensados intencionalmente, no deben responder a modelos preestablecidos, sino potenciar el protagonismo constructivista de los actores.
- El conocimiento avanza a través del conflicto cognitivo y la contradicción, el error y la incertidumbre, la imprevisibilidad y la variación.

La aceptación de esta lógica, post-programadora, es una gran responsabilidad del docente y a la vez una gran libertad, cuyo peso podrá soportar mediante el dominio metodológico elevado en relación con el currículo abierto y flexible que es un reto frente al desarrollo potencial de niños y niñas, que se establecerá de manera objetiva y oportuna mediante el proceso de evaluación.

### **Criterios de evaluación en Educación Inicial:**

La evaluación en educación inicial, pretende señalar el grado en que se van desarrollando las diferentes capacidades, así como orientar las medidas de refuerzo o

adaptaciones curriculares necesarias para lograrlo. La evaluación tiene en esta etapa una evidente función formativa, sin carácter de promoción, ni de calificación, más bien, sirve para detectar, analizar y valorar los procesos de desarrollo de niños/as, así como sus aprendizajes, siempre en función de las características personales de cada uno. A estos efectos, los llamamos, criterios de evaluación y se utilizarán como referentes para la identificación de las posibilidades y dificultades de cada niño/a.

Dicha evaluación se realizará preferentemente a través de la observación continua y sistemática de los niños/as y la valoración del proceso de aprendizaje se expresará en términos cualitativos.

Hace falta definir la diferencia entre evaluar y calificar, evaluar significa valorar en función a una medida preestablecida mientras que calificar supone dar un valor como resultado final. Por ello evaluación se contrastan los resultados en función de unos criterios preestablecidos. Solo cuando se da una comparación es cuando se evalúa pues permite la retroalimentación.

El criterio, como elemento constitutivo en toda evaluación, se puede definir como un objetivo establecido previamente en función de lo que razonablemente se puede esperar del estudiante. El criterio debe incluir los siguientes elementos:

1. Rendimiento niño/a, en función a sus posibilidades.
2. Progreso, entendido como la relación entre el comportamiento actual y comportamiento anterior.
3. Norma, límite o meta, entendida como el mínimo a observar.

La definición de criterios exigirá que la educadora, tenga un conocimiento profundo y global del aspecto de desarrollo a evaluar, para poder establecer esa norma o meta.

No se puede evaluar adecuadamente una realidad si no se sabe de qué realidad se trata.

Los criterios de evaluación establecen de alguna manera el tipo y grado de aprendizaje que se espera hayan alcanzado los niños/as, con respecto a las capacidades implícitas en los objetivos.

El modelo de evaluación a partir de criterios permite tanto a estudiantes como a docentes, determinar los avances o retrocesos del proceso "enseñanza-aprendizaje". El definir criterios, significa para el docente tener mayor seguridad a la hora de evaluar y tomar decisiones acertadas.

Al evaluar los aprendizajes de los niños y niñas se tendrá en cuenta la relación entre el desarrollo conseguido de acuerdo con los objetivos y las propuestas educativas ejecutadas por el o la docente. Por tanto, los criterios de evaluación expresados a continuación no son los únicos que pueden evaluar los conocimientos, habilidades, etc.

Es necesario tener en cuenta como referente, el propio proceso de aprendizaje del sujeto, evaluando los avances, las dificultades y aquellas medidas educativas que faciliten este proceso. Los criterios no pueden cerrar todas las posibilidades de aprendizaje, sino que tienen que ofrecer márgenes de actuación para atender la diversidad presente en el aula, pudiéndose ajustar la evaluación a las capacidades individuales de cada uno de los niños

y niñas, aspecto que tendría que terminar de definir cada docente de Educación Inicial dentro de su equipo.

La evaluación tendrá en cuenta el desarrollo de las capacidades como eje y el logro de los objetivos planteados en el currículo. Al final de la Educación Infantil los niños y niñas serán capaces de:

1. Identificar las partes del cuerpo.
2. Distinguir los sentidos e identificar sensaciones a través de ellos.
3. Confiar en sus posibilidades para realizar distintas tareas de la vida diaria.
4. Desplazarse y orientarse en el espacio.
5. Aceptar las reglas y ajustarse a algunas normas en juegos y actividades.
6. Ser autónomos en su aseo personal.
7. Distinguir a los miembros de su familia, identificando parentesco, funciones y ocupaciones.
8. Conocer las dependencias del colegio, el aula, sus miembros y sus funciones.
9. Identificar las dependencias de las casas y sus funciones.
10. Respetar y cuidar los objetos de su entorno.
11. Conocer, cuidar y respetar los animales y las plantas.
12. Hablar con una pronunciación adecuada a los sonidos de la lengua y a las peculiaridades lingüísticas de su entorno.
13. Participar mediante comunicación oral en diferentes situaciones (conversaciones, cuentos, canciones, adivinanzas, poesías...).
14. Memorizar pequeños relatos, poesías, canciones.
15. Identificar letras, interpretar palabras y textos.
16. Producir palabras y textos interpretados.
17. Interpretar imágenes, carteles, fotografías, símbolos, ilustraciones de cuentos, etc.
18. Contar de forma convencional. Contar en diferentes situaciones y con diferentes funciones.
19. Identificar los primeros números naturales y su representación gráfica.
20. Conocer los primeros números ordinales.
21. Realizar las grafías de los números.
22. Clasificar elementos y objetos atendiendo a sus propiedades y cualidades.
23. Resolver problemas sencillos de la vida cotidiana que impliquen operaciones básicas.
24. Identificar las formas geométricas planas: círculo, cuadrado, triángulo y rectángulo.
25. Identificar los colores primarios y sus mezclas.
26. Tener interés y respeto por sus elaboraciones plásticas y artísticas y por las de los demás.
27. Conocer las propiedades sonoras del cuerpo, de los objetos y de los instrumentos musicales.
28. Memorizar e interpretar canciones.
29. Expresar sentimientos y emociones mediante el cuerpo.
30. Conocer algunas manifestaciones culturales de su entorno: plásticas, musicales, dramáticas, literarias,...

Este ejemplo únicamente como una muestra de los indicadores de desarrollo que facilitan el establecimiento de los criterios de evaluación del desarrollo y aprendizaje.

## Elaboración y análisis de instrumentos de evaluación

Es importante establecer, que los instrumentos de evaluación, son registros para recolectar datos e información sobre el desarrollo y los aprendizajes, los mismos que necesitan guardar coherencia con lo planificado y ejecutado en los procesos educativos, serán diseñados y aplicados por el equipo docente de la institución, con criterios de flexibilidad en función de la realidad contextual, institucional y de aula, con la estructura necesaria para describir la integralidad de los procesos, sobre la participación de los agentes asociados y sobre el desarrollo y aprendizaje de niños y niñas de acuerdo con el currículo vigente.

Los instrumentos de evaluación deben guardar relación con los objetivos, las destrezas a evaluar y la metodología aplicada; los indicadores de desarrollo, deben ser verificables de manera clara y objetiva.

Los instrumentos de evaluación, sirven para recoger datos acerca del desarrollo permanente de los educandos, así como para informar sobre los mismos, por etapas de tiempo, por procesos metodológicos y de aprendizaje.

Los instrumentos de evaluación se estructurarán tomando en consideración las destrezas, los contenidos implícitos, las experiencias que se concretarán a través las estrategias metodológicas utilizadas en el proceso de enseñanza y aprendizaje, para tratar de prever los comportamientos a evaluar.

A continuación se describirán algunos ejemplos de instrumentos de evaluación, su funcionalidad e importancia como estrategia para el mejoramiento continuo del proceso de desarrollo y aprendizaje infantil y profesional de la educadora.

- **Registro anecdótico.**

Es el instrumento adecuado para registrar situaciones casuales o sucesos significativos, protagonizados por cada uno de los niños y niñas. Son datos sobre los comportamientos positivos o negativos fuera de lo habitual. Se lo registra en forma de anécdota, determinando el lugar y momento en que sucedió, incluye el comentario del docente. Para evaluar el comportamiento del niño o niña, se necesita contar con varios registros, ya que no es posible establecer un criterio claro a partir de un hecho aislado, de acuerdo con ello se analiza el comportamiento y se toma decisiones para superarlo o fortalecerlo.

### Esquema de Registro Anecdótico:

Nombre del niño o niña:		Fecha:
Grupo etario:	Docente:	
Lugar y tiempo:		
Hecho observado:		
Comentario:		

- **Lista de Control o Cotejo.**

Es el instrumento en que se registra aspectos concretos del comportamiento al realizar una actividad determinada, Es decir, la presencia o ausencia de un desempeño, que el docente supone se ha de manifestar en determinado momento del proceso.

Al observar y registrar el rasgo, se señala con una **X** la opción sí o no; que corresponderá a la presencia o ausencia del comportamiento observado.

Para elaborar una lista de control, es necesario identificar el objeto de la observación y describir de manera clara, los comportamientos que se van a observar. Es importante aclarar que la lista de control no realiza evaluación, sino que recoge datos, que al cotejarlos con otros, hacen posible la emisión de criterios claros sobre el desarrollo y el aprendizaje.



**Esquema de la Lista de Cotejo:**

<b>Nombre del niño o niña:</b>		
<b>Docente:</b>		
<b>Sala:</b>		
<b>Fecha:</b>		
<b>Comportamiento Social</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>
Participa en la organización de juegos y/o actividades		
Respeto a los más pequeños		
Escucha la opinión ajena		
Espera el turno		
Comparte juguetes o materiales con sus compañeros/as		
Dialoga en la resolución de conflictos		
Colabora en actividades grupales		
Recoge y ordena los juguetes de la clase		
Ayuda a encontrar sus pertenencias al compañero/a		

- **Escala de valoración.** Permite registrar los rasgos observados, pero desde un grado máximo a un grado mínimo, es decir, el nivel y frecuencia con que el comportamiento se manifiesta, de acuerdo con lo que el/la docente hará su inferencia y se establecerá el criterio de desarrollo respectivo.

#### Esquema de la Escala de Estimación:

<b>Nombre:</b>				
<b>Docente:</b>				
<b>Sala:</b>				
<b>Fecha:</b>				
<b>Comportamiento</b>	<b>Siempre</b>	<b>Casi siempre</b>	<b>A Veces</b>	<b>Nunca</b>
<b>Respeto a los más pequeños</b>				
<b>Escucha la opinión ajena</b>				
<b>Espera su turno</b>				
<b>Dialoga en la resolución de conflictos</b>				
<b>Colabora en actividades grupales</b>				
<b>Recoge y ordena los juguetes de la clase</b>				

- **Rúbrica.** Es un instrumento que facilita la evaluación objetiva del desempeño del estudiante a través de criterios en el desarrollo de un proceso específico. Los criterios de desempeño establecen niveles de logro y permiten a docente y estudiantes monitorear el progreso en el desarrollo y aprendizaje. La rúbrica describe cualitativamente el desempeño del estudiante durante el aprendizaje, facilita retroalimentar y evaluar de manera objetiva las destrezas, los objetivos de aprendizaje e indicadores de logro.

Para elaborar la rúbrica, es necesario:

- Determinar de manera clara, las habilidades, conocimientos y desempeño que se espera observar.
- Describir las actividades que desarrollan en el proceso de aprendizaje como criterios de evaluación con su valor respectivo
- Descomponer los valores de acuerdo con criterios de más a menos.

#### Esquema de una rúbrica

<b>CRITERIOS</b>	<b>NIVEL 5 EXCELENTE</b>	<b>NIVEL 4 SATISFACTORIO</b>	<b>NIVEL 3 MODERADO</b>	<b>NIVEL 2 NECESITA APOYO</b>	<b>NIVEL 1 NO LOGRADO</b>
<b>Reconoce y nombra características de objetos, figuras y cuerpos geométricos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica semejanzas entre figuras y objetos.</li> <li>• Identifica semejanzas entre cuerpos geométricos y objetos.</li> <li>• Identifica figuras geométricas a partir de alguno de sus atributos.</li> <li>• Identifica la figura que se obtiene al combinar figuras geométricas iguales o diferentes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica semejanzas entre figuras y objetos.</li> <li>• Identifica semejanzas entre cuerpos geométricos y objetos.</li> <li>• Identifica figuras geométricas a partir de alguno de sus atributos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica semejanzas entre figuras y objetos.</li> <li>• Identifica semejanzas entre cuerpos geométricos y objetos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica semejanzas entre figuras y objetos.</li> </ul>	No reconoce y nombra características de objetos, figuras y cuerpos geométricos.
<b>Establece relación de referencia en la</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica posiciones de objetos con respecto a otros objetos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica posiciones de objetos con</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica posiciones de objetos con</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica posiciones de objetos con</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No establece relación de referencia en</li> </ul>

<b>ubicación espacial de objetos y otros.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica desplazamientos de objetos con respecto a otros objetos.</li> <li>• Direccionalidad: hacia, desde, hasta. con interioridad: dentro, fuera, abierto, cerrado. o con orientación: delante, atrás, arriba, abajo, derecha, izquierda.</li> <li>• Identifica la direccionalidad de un recorrido o trayectoria</li> </ul>	respecto a otros objetos. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica desplazamientos de objetos con respecto a otros objetos.</li> <li>• Direccionalidad: hacia, desde, hasta. con interioridad: dentro, fuera, abierto, cerrado. o con orientación: delante, atrás, arriba, abajo, derecha, izquierda.</li> </ul>	respecto a otros objetos. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica desplazamientos de objetos con respecto a otros objetos.</li> </ul>	respecto a otros objetos.	la ubicación espacial de objetos y otros.
<b>Utiliza unidades no convencionales para resolver problemas mide magnitudes de longitud, capacidad, peso y tiempo.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza estimaciones sobre las características medibles de sujetos, objetos y espacios.</li> <li>• Identifica el objeto que cumple con una condición medible: más largo que, más corto que, lleno, vacío.</li> <li>• Resuelve problemas que impliquen estimar longitudes.</li> <li>• Resuelve problemas que impliquen medir longitudes.</li> <li>• Establece relaciones temporales: antes-después-al final.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza estimaciones sobre las características medibles de sujetos, objetos y espacios.</li> <li>• Identifica el objeto que cumple con una condición medible: más largo que, más corto que, lleno, vacío.</li> <li>• Resuelve problemas que impliquen estimar longitudes.</li> <li>• Resuelve problemas que impliquen medir longitudes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza estimaciones sobre las características medibles de sujetos, objetos y espacios.</li> <li>• Identifica el objeto que cumple con una condición medible: más largo que, más corto que, lleno, vacío.</li> <li>• Resuelve problemas que impliquen estimar longitudes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza estimaciones sobre las características medibles de sujetos, objetos y espacios.</li> <li>• Identifica el objeto que cumple con una condición medible: más largo que, más corto que, lleno, vacío.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Solo realiza estimaciones sobre las características medibles de sujetos, objetos y espacios.</li> </ul>
<b>Identifica para qué sirven algunos instrumentos de medición.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distingue el instrumento apropiado para medir peso, temperatura, estatura o tiempo (en horas y minutos).</li> <li>• Utiliza correctamente los días de la semana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distingue el instrumento apropiado para medir peso, temperatura, estatura o tiempo (en horas y minutos).</li> <li>• Utiliza correctamente los días de la semana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distingue el instrumento apropiado para medir peso, temperatura, estatura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distingue el instrumento apropiado para medir peso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No distingue el instrumento apropiado para medir.</li> </ul>

• **Portafolios.** Es el conjunto de actividades y trabajos individuales que se recopilan durante el período lectivo, permite demostrar el desarrollo alcanzado por cada niño y niña, ya que demuestra lo que son capaces de hacer, facilita la observación del progreso alcanzado mediante aquellas representaciones que son el producto de cada proceso de enseñanza y aprendizaje en que ha participado. Estimula la dinámica del aula y el mejoramiento continuo de la intervención pedagógica de la educadora.

**Se caracteriza porque:**

- Articula los diferentes factores asociados: espacio, tiempo, recursos, agentes.

- Demuestra el progreso y proceso seguido por estudiantes y ayudas docentes
- Prioriza la evaluación extensiva en el tiempo.
- Los estudiantes se autoevalúan.
- Muestra el nivel de desarrollo y grado de comprensión de los aprendizajes.
- Permite demostrar el desarrollo de habilidades con relación a la actividad.
- Evita que las decisiones favorezcan a determinado estudiante o colectivo ya que es individual.
- Proporciona material de aprendizaje y evaluación diversificado: como carta de presentación, indicadores de desarrollo, fecha y hora de valoración.
- El portafolio, permite autoevaluar la propia práctica educativa y en consecuencia optimizar el desempeño en el aula; el proceso de autoevaluación docente, permite resolver problemas de manera oportuna, mejora las relaciones interpersonales y fortalece la capacidad de enfrentar cambios.



### ***Informe de evaluación.***

El informe de evaluación, es un instrumento de carácter cualitativo que describe los resultados del desarrollo y aprendizaje alcanzado durante el proceso educativo por el o la estudiante de manera individual, es elaborado por el docente para entregarlo a los padres o representantes, con el fin de establecer una constante comunicación; por ello los criterios diseñados deben ser claros, objetivos y de fácil comprensión, para que puedan ser evidenciados en el desempeño cotidiano del aprendiz, dentro o fuera del aula.

El informe de evaluación, establece coherencia con los aspectos de desarrollo integral del infante, con criterios y niveles que describan objetivamente el nivel alcanzado.

El informe será entregado en periodos establecidos por el Ministerio de Educación, que puede ser bimestral, trimestral o quinquemestral.

El docente orientará la lectura del informe de evaluación y apoyará la retroalimentación como resultado de la reflexión entre actores y responsables del proceso educativo.

### Ejemplo de Informe de evaluación.

**CENTRO DE EDUCACION INICIAL**  
**SMALL VILLE**  
 2015 - 2016

**BOLETIN INFORMATIVO**

**OBJETIVO:**  
 Determinar el desarrollo holístico del niño o niña, durante la interacción educativa a partir de una línea de base o diagnóstico.

**MATRIZ DE EVALUACIÓN de 4 a 5 años**

Nº	INDICADORES	CRITERIOS					
		1º Quimestre			2º Quimestre		
		L	CL	D	L	CL	D
<b>DESARROLLO PSICOMOTRIZ</b>							
20	Salta en un pie						
21	Cambia de dirección al correr						
22	Camina hacia atrás						
23	Camina en línea recta tres o más pasos						
24	Coordina sus movimientos finos y gruesos						
25	Recorta curvas con tijeras						
26	Se abrocha y desabrocha (prendas de vestir)						
27	Se amarra los cordones						
28	Cose y dibuja libremente						
29	Reconoce izquierda y derecha						
<b>DESARROLLO AUTÓNOMO</b>							
30	Reconoce su cuerpo y lo cuida						
31	Se viste y desviste solo/a						
32	Va solo/a al baño						
33	Confía en sí mismo y realiza rutinas de hábitos						
34	Cuida sus pertenencias						
35	Utiliza los cubiertos						
36	Soluciona problemas sencillos						
37	Inicia y concluye sus trabajos con orden y aseo						
<b>DESARROLLO SOCIAL</b>							
38	Se integra con facilidad al grupo						
39	Organiza y comparte juegos						
40	Practica normas de cortesía en su convivencia						
41	Ayuda a sus compañeros/as cuando lo necesitan						
42	Valora su trabajo y el de los demás						
43	Participa en festividades socio culturales						

Criterios Utilizados: 😊 L LOGRADO 😐 CL CASI LOGRADO ☹️ D CON DIFICULTAD	Educadora _____ Directora Pedagógica _____
--	---



**VISION**  
 Constituirse como Institución de Educación Inicial, cuya organización y desempeño, satisfagan los requerimientos personales, familiares y sociales de educación y desarrollo holístico de los niños y niñas menores de 5 años que asisten al CEI SMALL VILLE.

**MISION**  
 Atender las necesidades de desarrollo bio-psico-socio-cultural y ecológico de niños y niñas, de 1 a 5 años de edad, a través de procesos pedagógicos de calidad, fundamentados en la afectividad, expresada en el respeto a las características infantiles y en la entrega oportuna, permanente y abundante de experiencias significativas de aprendizaje para



**BOLETIN INFORMATIVO**

NIÑO/A: \_\_\_\_\_  
 GRUPO ETARIO: \_\_\_\_\_  
 EDUCADORA: \_\_\_\_\_

Quito – Ecuador  
 2015 – 2016

## **DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS**

**ACTIVO, MÉTODO.** Concepción pedagógica que favorece al niño según su nivel de desarrollo, participe en la elaboración del conocimiento, que los descubra por medio de su iniciativa personal y de su sentido creativo.

**AFECTIVIDAD.** Capacidad individual de experimentar sentimientos, emociones, deseos, pasiones, aspiraciones, creencias... y constituye el fundamento de la personalidad.

**AFECTIVO, VÍNCULO.** Es considerado como la base del desarrollo integral del bebé o el niño, que orienta las interacciones sociales durante toda la vida.

**ANÁLISIS.** Proceso de separar o descomponer un todo en sus elementos fundamentales o partes que lo conforman, el análisis es inseparable del segundo proceso que es la síntesis.

**ANIMACIÓN A LA LECTURA.** Acercamiento del niño hacia la lectura, mediante la creación de un ambiente cálido y agradable en el aula o fuera de ella, los participantes se sitúan de manera que favorezca el diálogo, la indagación de experiencias previas sobre la lectura, que será connotativa, acompañada de técnicas que facilitan el disfrute, la escucha y la expresión libre y fluida.

**APRENDIZAJE.** Se produce cuando el alumno comprende y asimila los conocimientos, destrezas y actitudes adquiridos y está en capacidad de utilizarlos en distintas situaciones, en la solución de problemas nuevos y como apoyo de futuros aprendizajes.

**APTITUD.** Habilidad natural para adquirir de manera relativamente general o especial cierto tipo de conocimientos, es la disposición capacidad o disposición para el buen desempeño o ejercicio en una actividad.

**AUTORREGULACIÓN.** Parte de la Inteligencia Emocional. Conocimiento de uno mismo, empatía, motivación y habilidades sociales.

**AUTOESTIMA.** Es la buena opinión, satisfacción y confianza que se tiene de uno mismo. Es la sensación de aprecio por sí mismo, saber cuáles son sus verdaderas capacidades y imitaciones.

**BIBLIOTECA.** Lugar ideal que concentra recursos que estimulan el uso libre y agradable del libro u otro tipo de material de lectura,

**BLOQUE CURRICULAR.** Agrupa un conjunto de experiencias diversas en un eje integrador que no tiene intención programática de dividir o segmentar el desarrollo del niño, responden a necesidades de orden metodológico pues movilizan a los ejes de desarrollo. Espacio que permite el desarrollo de habilidades lectoras y experimentar placer al leer.

**CAPACIDAD.** Término equivalente a inteligencia. Posibilidad de desarrollar funciones motrices, socio-afectivas y procesos de pensamiento, talento o disposición para comprender bien las cosas.

**CLASIFICAR.** Destreza que permite al estudiante, diferenciar características, distribuir, ordenar, agrupar por clases o categorías.

**COMPORTAMIENTO.** El comportamiento puede ser enseñado, aprendido o practicado, es un indicador de comprensión o eficiencia para solucionar un problema.

**COMPRENDER.** Consiste en reconocer una información tanto explícita como implícitamente y realizar juicios de valor sobre el mensaje recibido y aplicarlo en situaciones reales.

**COMUNICACIÓN Y EXPRESIÓN.** Cualquier manifestación de comunicación oral, escrita, plástica, corporal, como manifestación genuina de su ser individual.

**CONCRECIÓN, NIVELES.** Se denominan niveles de concreción curricular, sistematización del ámbito y la función de los niveles de planificación educativa.

**CONOCIMIENTO PREVIO.** Conocimientos que el alumno ya posee respecto al contenido concreto que se propone aprender.

**CREATIVIDAD.** Proceso mental que produce soluciones originales a cualquier problema planteado, la cualidad de la creatividad puede ser valorada por el resultado final.

**CRITERIO DE EVALUACIÓN.** Compara el desempeño o la respuesta del estudiante ante el aprendizaje evaluado.

**DEDUCIR.** Es la capacidad de determinar o dar explicaciones ante una situación presentada, realizar inferencias basadas menos en lo real y más en lo posible.

**DESARROLLO CURRICULAR.** Es el proceso que operativiza el diseño curricular y lo adapta a las características del alumnado de u centro educativo.

**DIDÁCTICA.** Constituye la serie de formas, procesos y medios, orientados a conseguir la comprensión o aprendizaje de determinados contenidos, saberes o experiencias. Cada una de las áreas de aprendizaje, tiene métodos específicos para que los estudiantes alcancen los objetivos educativos.

**EDUCACIÓN INICIAL.** La que se realiza con niños menores de cinco años, tiene como propósitos: Estimular el desarrollo armónico de la personalidad del educando, integrando los aspectos neurofisiológicos, mental y social; favorecer la expresión individual, artística, del lenguaje, de la observación y de la comprensión; Estimular la socialización del niño, Crear un ambiente enriquecedor que favorezca el desarrollo integral.

**EJES TRANSVERSALES.** Serie de valores que se trabajan en todo el currículo para lo cual se requiere una concepción abierta de los demás ámbitos o áreas.

**ESTIMULACIÓN INFANTIL.** Es la técnica diseñada para estudiar la relación entre el cerebro, el comportamiento o la cognición, su finalidad es dar estímulos sensoriales al niño y a la niña desde antes del nacimiento.

**ESTRATEGIA METODOLÓGICA.** Conjunto de fases articuladas de un proceso de enseñanza y aprendizaje correspondiente a un proyecto, experiencia, unidad, situación, analizados el punto de vista didáctico.

**FUNCIÓN SIMBÓLICA.** Capacidad para representar la realidad mentalmente, en ausencia de los objetos de referencia, esta capacidad se manifiesta con la permanencia del objeto, es decir el niño comprende que el objeto existe aunque no lo vea.

**HABILIDAD.** Capacidad y disposición para realizar una tarea o actividad con gracia y destreza, ya sea por factores genéticos o por aprendizaje y experiencia.

**HÁBITO.** Acciones del individuo que se repiten consciente e inconscientemente, hasta persistir por sí mismas y convertirse en acciones automáticas. Posibilitan la integración de individuo al medio.

**INFANCIA.** Periodo de desarrollo ontogenético que va desde el nacimiento hasta la adolescencia.

**INNOVACIÓN PEDAGÓGICA.** Los docentes preparan a los estudiantes para el futuro y responden al mismo tiempo a sus necesidades presentes. Introducen novedades en las políticas educativas para que los estudiantes puedan enfrentar los retos del futuro. Lo que requiere del compromiso de los docentes para avanzar al rito de las necesidades futuras.

**JORNADA.** Tiempo de trabajo de aprendizaje que concurren los aprendices a la institución educativa para cumplir con un horario determinado que integra una serie de actividades en el aula o fuera de ella.

**LÚDICA.** La actividad lúdica, integra el juego y el arte como instrumentos valiosos para promover la educación de los niños, la actividad lúdica enlaza la teoría y la práctica y pone de manifiesto la relación con los elementos del currículo en un ejercicio intencionado y transformador de la realidad.

**METACOGNICIÓN.** Es la facultad que permite pensar sobre el pensamiento para tener conciencia de que uno mismo es capaz de solucionar problemas y para controlar los propios procesos mentales.

**METODOLOGÍA.** Conjunto de actividades planificadas previamente para facilitar al aprendiz a interactuar con su entorno y lograr una estructura de pensamiento que le conduzca hacia la creatividad.

**MOTIVACIÓN.** Condición necesaria pero no suficiente para alcanzar éxito en el aprendizaje. Si es intrínseca, es el deseo de desempeñar determinada actividad o experiencia por ella en sí y para que esta resulte eficiente.

**NOCIÓN.** Las nociones no existen en los objetos, existen en las mentes de las personas que las aprendieron y con quienes interactúa el niño menor de cinco años, a partir de sensopercepciones, pre-proposiciones y nociones. Aprender nociones exige tres tareas a la vez: Asociar a cada palabra del lenguaje adulto, **una imagen mental, y a cada imagen mental**, una colección de objetos.

**NORMA.** Reglas aceptadas socialmente que rigen el comportamiento que se considera adecuado y que se espera de alguien.

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE.** Conjunto de cualidades o estados que debe lograr el aprendiz mediante procedimientos o prácticas educativas, como resultado de lo señalado en el currículo.

**REFLEXIÓN.** Es la capacidad de pensar, habilidad del pensamiento para desarrollar procesos mentales, actitudinales y socio afectivos de los estudiantes, supera la inmovilidad y a ausencia.

**RETROALIMENTACIÓN.** Proceso que se realiza para reafirmar el aprendizaje, reforzar y dar mayor significado a lo aprendido para que el aprendiz pueda registrarlo en su estructura cognitiva.

**RITMOS DE APRENDIZAJE.** Depende del temperamento y las diferencias individuales del estudiante, que está influido por factores como el objeto de aprendizaje, la metodología, el material utilizado, el docente intenta adaptar el proceso al ritmo de cada estudiante en lo posible.

**SITUACIONES DE APRENDIZAJE.** Son las que implican un aprendizaje explícito, son situaciones interesantes, que facilita la organización de actividades en torno a ellas con el propósito deliberado de aprender.

**TALENTO.** Capacidad intelectual o artística, don innato para determinadas cosas, que no alcanza la genialidad pero que está por encima del ser humano normal.

**TIPOS DE APRENDIZAJE.** Se definen en función de los medios que utiliza el sujeto para aprender y se pueden resumir de la siguiente manera:

- Según las funciones psicológicas.
- Según los sentidos que actúen.
- Según la preponderancia de un factor sobre otro.

**TRABAJO COORPEERATIVO.** Es el resultado de los siguientes principios:

- Actitud de respeto y cariño entre los miembros del grupo o clase.
- Comparten la responsabilidad de elegir cómo quieren que sea el ambiente de aprendizaje
- Respeto de reglas propuestos para mantener el ambiente necesario.
- Cada persona tiene derecho de aprender.
- Cada persona es responsable de su propio aprendizaje y bienestar y de los demás.
- Se desarrollar destrezas intelectuales, sociales y emocionales.

**VIVENCIAS.** Término que significa lo mismo que experiencia vital, es decir, algo más profundo que el mero apesamiento sensorial o intelectual de un objeto a la conciencia. En los juegos y experiencias concretas, el aprendizaje se logra de manera efectiva y auténtica a través de desempeños que facilitan ña comprensión.

La fuente del glosario descrito es:

**Manual Básico del Docente. CULTURAL S.A., Madrid España, 2002.**

## PARA REFLEXIONAR

El diseño curricular es una dimensión esencial del proceso educativo, recibe el aporte de todas las instancias teóricas y metodológicas que son parte de la formación profesional del o la docente tanto en lo académico como en lo práctico.

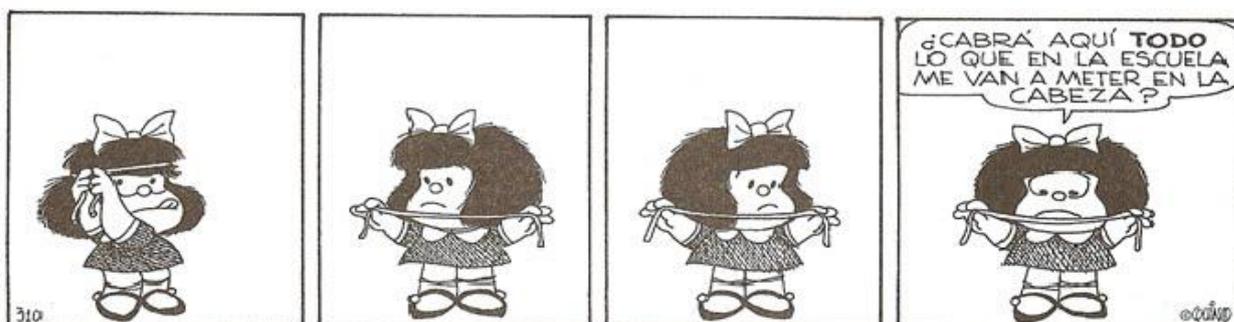
Hablar de diseño curricular implica elaborar, crear, producir, proponer actividades de enseñanza y aprendizaje a partir del currículo oficial, se toma en cuenta los principios de integración y flexibilidad que exigen dominio metodológico del docente para planificar, ejecutar y evaluar el proceso previamente planteado.

Es de considerar las características y requerimientos del contexto socio cultural, así como de quienes aprenden con sus propios estilos y ritmos, tomando en cuenta la visión holística del desarrollo infantil descrita a través de ejes y ámbitos con el fin de armonizar la organización del inter-aprendizaje.

La Educación Inicial, requiere además de ambientes adecuados, acompañados del clima de aula cargado de afecto y respeto en que se consoliden buenas prácticas donde niños y adultos potencien capacidades, actitudes, integren experiencias, comprensiones y desempeños como resultado del proceso educativo.

El rol del docente es democrático y dialógico en función de derechos y responsabilidades, cuya relación horizontal permite incorporar saberes, vivir plenamente y disfrutar de la experiencia de enseñar y aprender como un proceso natural de desarrollo humano.

Por fin, es indispensable evaluar y retroalimentar dicho proceso, valorar habilidades conocimientos, actitudes, desempeños logrados como resultados del aprendizaje, pero también de la enseñanza, cumpliendo con lo sistémico, creativo e integrador del currículo.



## BIBLIOGRAFÍA

1. Aguerrondo, Inés y Zoppi de Cerruti, Ana María. **Curriculum y Planificación Educativa**, Buenos Aires, Troquel, 1991.
2. Alonso, Luis. **Manual Básico del Docente**, Ediciones Cultural S.A., Madrid, 2002.
3. Barco de Surghi, Susana, CAMILLONI, A. y otras. **Corrientes didácticas contemporáneas**. Buenos Aires, Paidós, 1996.
4. Bartolomé Cuevas, Rocío. **Manual del Educador Infantil**, Editorial McGraw-Hill, Colombia, 1997.
5. Carretero, Mario. **Constructivismo y Educación**, Editorial Progreso, México, 1997.
6. Casanova, María Antonia y otros. **Enciclopedia de Pedagogía**, Editorial Espasa, España, 2002.
7. Cerutti Z. y Aguerrondo I. **"Escuelas por el cambio: un aporte para la gestión escolar"** Buenos Aires. 2007
8. Contreras Domingo, J. **Enseñanza, Curriculum y Profesorado**, Madrid, AKAL, 1990. Cap. 6.
9. Falieris, Nancy, Antolín, Marcela.. **¿Cómo mejorar el aprendizaje en el aula y poder evaluarlo?**, Círculo Latino Austral, Editorial Lexus, Uruguay, 2006.
10. Gimeno Sacristán y Pérez Gómez. **Comprender y Transformar la Enseñanza**, Ediciones Morata, Madrid, 1996.
11. Gimeno Sacristán y Pérez Gómez. **La Enseñanza. Su Teoría y Su Práctica**, Ediciones Morata, Madrid, 1992.
12. González, José. **El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI**, Colección Historia de la Educación, Editorial Graó. Barcelona, 2007.
13. Kemmis, S. **El Curriculum: más allá de la teoría de la reproducción**, Madrid, Morata, 1986.
14. Loos y Metref. **Jugando se aprende mucho**, Editorial Narcea, Madrid, 2007, Madrid - España, 1998.
15. Ministerio de Educación. **Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación General Básica**, Currículo de EGB. 2010.
16. Ministerio de Educación. **Currículo de Educación Inicial - 2014**, Quito- Ecuador.
17. Ministerio de Educación. **Evaluación del Aprendizaje - 2011**, Quito- Ecuador.
18. Pansza, Margarita. **Operatividad de la Didáctica**. Editorial Gernika, México, 1987.
19. Peralta, María Victoria. **El Currículo en el Jardín Infantil**. Editorial Andrés Bello, Chile, 1999.
20. Perkins, David. **La Escuela Inteligente**, Editorial Gedisa, Barcelona, 1997.
21. Rubiano, Dora Inés. **Hacia la comprensión del nivel de Educación Preescolar**, Enlace Editores, Bogotá, 1996.
22. Sacristán Gimeno, J. **El Curriculum: una reflexión sobre la práctica**, Madrid, Morata, 1988, Primera Parte.
23. Secadas, Francisco. **Desarrollo de habilidades en los niños pequeños**, Ediciones Pirámide, Madrid, 2000.
24. SIPROFE. **Módulo de Pedagogía y Didáctica**, Quito – Ecuador, 2010.

25. Stenhouse, Lawrence. **Investigación y desarrollo del currículum**, Madrid, Morata, 1984.
26. Twombly y Fink. **Actividades de aprendizaje 0 a 5 años**, Editorial Narcea, Madrid 2008.
27. Voloky, Linda, ROSENTAL, Pilar. **Manual para educación de párvulos**, EDITORIAL UNIVERSITARIA, Santiago de Chile, 1998.
28. Zabalza, Miguel Ángel. **Áreas y medios de evaluación**, Editorial Narcea,
29. Zabalza, Miguel Ángel. **Currículo Infantil**, Editorial Narcea, Madrid, España, 2006.
30. Zabalza, Miguel Ángel. **Didáctica del Nivel Inicial**, Editorial Narcea, Madrid España, 1998.
31. Zabalza, Miguel Ángel. **Diseño y Desarrollo Curricular**, Editorial Narcea, Madrid España, 11ª edición, 2009.

ISBN: 978-9942-21-466-9



**Quito – Ecuador**

**2015**