



Ministerio
de **Educación**

GUÍA METODOLÓGICA PARA LA IMPLEMENTACIÓN DEL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL

Transformar la educación
MISIÓN DE TODOS



GUÍA METODOLÓGICA PARA LA IMPLEMENTACIÓN DEL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL

PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA
Rafael Correa Delgado

MINISTRO DE EDUCACIÓN
Augusto Espinosa Andrade

Viceministro de Educación
Freddy Peñafiel Larrea

Viceministro de Gestión Educativa
Jaime Roca Gutiérrez

Subsecretaría de Fundamentos Educativos
María Brown Pérez

Subsecretaría Especializada e Inclusiva
Soledad Vela

Directora Nacional de Educación Inicial y Básica
Verónica Chávez Camargo

Consultora
Mónica Burbano De Lara

Corrección de estilo
Esperanza Páez

Equipo Técnico
Dirección Nacional de Educación Inicial

Líderes de Gestión
Paúl Simbaña Haro
Mónica Hernández Caicedo

Diseño y diagramación
Marcelo Salazar Ch.

© Ministerio de Educación del Ecuador (MinEduc) 2015
Av. Amazonas N34-451 y Av. Atahualpa
Quito, Ecuador
www.educacion.gob.ec

La reproducción parcial o total de este documento, en cualquier forma o a través de cualquier medio electrónico o mecánico, no autorizado por el MinEduc, viola los derechos reservados.

Se permite reproducir el material de esta publicación con la correcta cita de la fuente.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA



ADVERTENCIA

Un objetivo manifiesto del Ministerio de Educación es combatir el sexismo y la discriminación de género en la sociedad ecuatoriana y promover, a través del sistema educativo, la equidad entre mujeres y hombres. Para alcanzar este objetivo, promovemos el uso de un lenguaje que no reproduzca esquemas sexistas, y de conformidad con esta práctica preferimos emplear en nuestros documentos oficiales palabras neutras, tales como las personas (en lugar de los hombres) o el profesorado (en lugar de los profesores), etc. Sólo en los casos en que tales expresiones no existan, se usará la forma masculina como genérica para hacer referencia tanto a las personas del sexo femenino como masculino. Esta práctica comunicativa, que es recomendada por la Real Academia Española en su Diccionario Panhispánico de Dudas, obedece a dos razones: (a) en español es posible «referirse a colectivos mixtos a través del género gramatical masculino», y (b) es preferible aplicar «la ley lingüística de la economía expresiva» para así evitar el abultamiento gráfico y la consiguiente ilegibilidad que ocurriría en el caso de utilizar expresiones como las y los, os/as y otras fórmulas que buscan visibilizar la presencia de ambos sexos.

CONTENIDO

Introducción	7
1. Orientaciones para organizar la jornada	8
1.1 La jornada en el Subnivel Inicial 1	9
1.2 La jornada en el Subnivel Inicial 2	11
1.3 La organización del tiempo en los servicios de atención familiar	13
2. Orientaciones para organizar el espacio	15
2.1 El espacio en el subnivel Inicial 1	16
2.2 El espacio en el subnivel Inicial 2	17
2.3 El espacio en los servicios de atención familiar	18
3. Orientaciones didácticas	19
3.1 Recomendaciones para estimular el aprendizaje y desarrollo en los diferentes momentos de la jornada	20
3.2 Estrategias didácticas	22
3.2.1 Las experiencias de aprendizaje	22
3.2.2 Los rincones	23
3.3 Sugerencias para fortalecer los enfoques de inclusión e interculturalidad	29
3.4 Sugerencias complementarias para fortalecer la didáctica de Educación Inicial	31
3.4.1 Sugerencias para el manejo de grupos numerosos	31
3.4.2 Recomendaciones para mantener una disciplina asertiva en el aula	32
3.4.3 Sugerencias para estimular el desarrollo del razonamiento	33
3.4.4 Recomendaciones para motivar a la lectura	33
3.4.5 Sugerencias para lograr un óptimo desarrollo de las destrezas	34
4. Orientaciones para la planificación de las experiencias de aprendizaje	35
4.1 ¿Por qué es necesario planificar el trabajo diario?	36
4.2 ¿Cuáles son los elementos básicos de la planificación?	36
Esquema básico de planificación	38
Ejemplo de planificación	39
ANEXO	51
Ejemplos de experiencias de aprendizaje desarrolladas por docentes del país	52
5. Referencias bibliográficas	56

PARTICIPANTES

JORNADA DE VALIDACIÓN DE LA GUIA METODOLÓGICA PARA LA IMPLEMENTACIÓN DEL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL - CUENCA

María Patricia Torres Tapia	Universidad de Cuenca
Dolores Flores Sarmiento	Centro de Educación Inicial "Antonio Borrero"
Dolores Pulla Baculima	Escuela de Educación Básica "Honorato Vásquez"
Karla Fabiola Romero Coronel	Escuela de Educación Básica "Leónidas García"
Mery Calderón Salazar	Centro de Educación Inicial "Hernán Malo"
Elizabeth Sandra Molina Moreno	Escuela de Educación Básica "Tomás Ordoñez"
Tania de la Nube GonzálezZhinin	Centro de Educación Inicial "Tomas Sacoto"
Adriana del Pilar León Pesantez	Centro de Estimulación Integral de la UDA-(SETAP)
Renata Pamela Jaramillo Pérez	Unidad Educativa Borja-Particular
Sofía Virginia Delgado Quintero	Centro de Educación Inicial "Crayola" - Particular
Pamela Marchan	MIES
Verónica Cisneros	MIES zona 6
Luz Moreno	CIBV "Santa Ana Ríos"- MIES
Rocío Faican	MIES Cibvmadriyara
Mariela Molina	MIES zona 6
Sonia Quirindumbay	MIES zona 6
Flor Siguencia	MIES zona 6
Paola Lupercio	MIES
NarcisaCajamarca	MIES
Jessica Sinche	MIES zona 6
Ana Cárdenas	MIESDD Cuenca
Luciana Masaquiza	MINEDUC-Subsecretaria de Educación Intercultural Bilingüe
Viviana Chumbi	Responsable de Educación Inicial - zona 6
Daniela Páez	Responsable de Educación Inicial - zona 3
Landy Ramírez	Responsable de Educación Inicial - zonal 8
Tatiana Almeida	MCDS

JORNADA DE VALIDACIÓN DE LA GUIA METODOLÓGICA PARA LA IMPLEMENTACIÓN DEL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL - SEDE: PORTOVIEJO

Maritza Cedeño	Unidad Educativa Carlos Polit Ortiz
Baque Zambrano Leonardo Fabricio	Unidad Educativa José María Santana
Valdiviezo Cobeña Jenny Maribel	Paul Harris
Suarez Barreno Segundo Pedro	Santiago Ramón y Cajal
Saldarreaga Mora Miguel Eduardo	Unidad Educativa Rodolfo Chávez Rendón
Bermello Vidal Jinsop Omar	Corina del Parral
MoncayoMicles Isabel Verónica	Francisco Menginni
Delgado Andrango Narcisa Yolanda	Centro de Educación Inicial Los Rosales
Menéndez Manzaba Gresys Narcisa	Jean Piaget
Patricia Pacheco	Acuarela
Maritza Damera-Mero	MIES
Neira Moncayo	Universidad Técnica de Manabí
Patricia Valle Núñez	Unidad Educativa Cristo Rey
Milena Andrade	MIES
Astrid Chávez	MIES
Karla Vera Mejía	Educación Inicial
Yanet Samado	Universidad Técnica de Manabí
Mariuxi Cedeño Mendoza	Unidad Educativa Particular Cristo Rey
Zoila Arroyo	Universidad Técnica de Manabí
JakelineTerronova	ULEAM
Liliana Salazar	ULEAM
Mayra Molineros	MIES
Cinthia López Villavicencio	MIES
Emilia Morales	MIES
Doly Macías Mera	MIES
Germania Esmeralda Cevallos	MIES
Yina Pinales Villafuerte	MIES
Diana Veliz	MIES
Daycy Medranda Velásquez	MIES
Schirley Chasing	MIES
Martha Martinetti	MIES
Carmen Cecilia Dueñas	MIES
Luisa Castillo	Coordinación Zonal 4
Rosa Guachamín	Subsecretaria del Distrito Metropolitano de Quito 9
Pedro Gualacata	Coordinación Zonal 1

Introducción

El Ministerio de Educación, como ente rector del sistema educativo nacional, puso en vigencia a inicios del año 2014, el Currículo de Educación Inicial para orientar los procesos educativos, formales y no formales, dirigidos a los niños y niñas menores de cinco años. El currículo establece los objetivos de aprendizaje y las destrezas fundamentales que cada niño o niña debe alcanzar cuando finaliza el nivel de Educación Inicial e ingresa a la Educación General Básica. Este es un currículo flexible, que debe ser contextualizado en función de las características y necesidades específicas de los niños y niñas, y tiene como enfoques fundamentales la inclusión, la interculturalidad, la integralidad y el buen trato.

La presente Guía se genera a partir del Currículo de Educación Inicial para favorecer su implementación, y está dirigida a los educadores y docentes que trabajan con niños y niñas menores de cinco años, en todas las instituciones públicas y privadas que ofertan el nivel de Educación Inicial (subniveles 1 y 2). Se incluye, además, algunas sugerencias para los educadores que desarrollan la modalidad de atención domiciliaria “Creciendo con Nuestros Hijos” (CNH).

Esta guía contiene orientaciones y recomendaciones para organizar la jornada y el espacio de trabajo, implementar las estrategias metodológicas que establece el Currículo de Educación Inicial (experiencias de aprendizaje y rincones de juego-trabajo), y ofrecer lineamientos generales para la planificación micro-curricular y algunos ejemplos de experiencias de aprendizaje planificadas para diferentes grupos de edad.

El documento finaliza con el testimonio de experiencias de aprendizaje desarrolladas por docentes que contribuyeron en el proceso de su elaboración.

Se espera que los educadores empleen esta guía como un instrumento práctico que les ayude en sus tareas de planificación diaria del trabajo y en la implementación de los diversos ambientes y momentos de aprendizaje para los niños. La didáctica es un aporte que nace de la formación, la experiencia y la creatividad de cada docente, por eso la Guía brinda ideas y recomendaciones a partir de las cuales los docentes pueden generar propuestas diversas e innovadoras, para estimular el aprendizaje y el desarrollo de los niños y niñas.



ORIENTACIONES PARA ORGANIZAR LA JORNADA



La jornada es la organización diaria del tiempo en que los niños permanecen en el centro y debe estructurarse considerando los siguientes criterios:

- Respetar las necesidades vitales de los niños: juego, alimentación, descanso, higiene, entre otras. Por ello, es común referirse a la jornada como el “horario de vida”.
- Aprovechar el tiempo al máximo para estimular el aprendizaje y el desarrollo integral de los niños, de manera que toda la jornada sea educativa y no solamente orientada al tiempo conocido como “actividades dirigidas”.
- Considerar los factores físicos del entorno, especialmente el clima, y la disponibilidad de espacios, equipamiento y materiales.
- Alternar momentos de juego libre con momentos de actividad dirigida, así como garantizar que los niños tengan suficiente contacto con los espacios exteriores al aire libre y no pasen periodos demasiado largos en sitios interiores y cerrados.
- Tomar en cuenta que la organización de la jornada permita trabajar en equipo y de manera coordinada entre todos los miembros del personal y con los diferentes grupos de edad o con los otros niveles educativos, para garantizar la seguridad y el bienestar de los niños de Educación Inicial.
- Fijar un horario adecuado para la atención a padres de familia. La comunicación con ellos es indispensable y debe ocurrir sin que interfiera el trabajo con los niños.

Siendo una de las prioridades de la Educación Inicial la inclusión y el respeto a la diversidad, hay que tomar en cuenta que no existe una sola manera de organizar la jornada ni es obligatoria para todos los centros.

1.1 La jornada en el Subnivel Inicial 1

Cada centro debe organizar la jornada de acuerdo a su realidad, pero es importante incluir los siguientes componentes esenciales:

Momentos de la jornada	Observaciones y recomendaciones para la implementación
Actividades iniciales	Es el tiempo dedicado a la acogida y saludo de bienvenida a los niños para lograr que se sientan cómodos y seguros al iniciar el día.
Alimentación	Durante la jornada pueden contemplarse cuatro tiempos para la alimentación: desayuno, refrigerio de la mañana, almuerzo y refrigerio de la tarde. Es importante asignar el tiempo necesario para que los niños puedan comer con tranquilidad y con las debidas prácticas de higiene. Los momentos de alimentación son valiosas oportunidades para compartir con los demás y para aprender. Los educadores deben acompañar a los niños para supervisar que se alimenten, estimular el lenguaje, la socialización, los hábitos alimenticios y las formas de comportamiento a la hora de alimentarse.
Aseo	Al igual que los tiempos de alimentación, los de aseo son momentos estimulantes para aprender. Se puede aprovechar las oportunidades que surgen de manera espontánea.
Descanso	Dependiendo de la edad de los niños, debe organizarse uno o más momentos del día para que tomen una siesta. Para ello se requiere un ambiente cómodo y tranquilo. Lo recomendable es que los niños puedan descansar cada vez que lo necesiten.
Juego al aire libre	El contacto con la naturaleza y con espacios al aire libre es indispensable para un desarrollo integral saludable. Debe haber más de un momento al día para ello. Los educadores deben organizar, acompañar y supervisar diversas actividades para desarrollarlas en los ambientes exteriores.
Animación a la lectura	Es indispensable que los educadores dediquen unos minutos al día para estimular el gusto y el amor por la lectura, utilizando lecturas apropiadas para cada edad.

Juego en rincones	Durante la jornada debe haber uno o más momentos para que los niños exploren y se diviertan en los rincones o ambientes preparados por los educadores. Los rincones deben variar periódicamente para estimular diversos ámbitos de aprendizaje.
Recreación musical	Durante la jornada debe haber uno o más momentos para que los niños exploren y se diviertan en los rincones o ambientes preparados por los educadores. Los rincones deben variar periódicamente para estimular diversos ámbitos de aprendizaje.
Actividades dirigidas	En la jornada deben programarse uno o más momentos para desarrollar las experiencias de aprendizaje diseñadas y planificadas por los educadores para estimular determinadas destrezas. Estas actividades pueden realizarse tanto en áreas interiores como exteriores.
Actividades finales	Al final de la jornada es importante celebrar los logros del día, despedirse del docente y de los compañeros, y dejar todo en orden.

En la etapa que va de los 0 a los 3 años hay diferencias muy marcadas entre los niños, características que deben ser consideradas al organizar el horario de cada grupo de edad.

Por lo general, en los centros de Educación Inicial de subnivel 1 se trabajan ocho horas diarias. Con base en las recomendaciones anteriores, se ofrecen tres ejemplos de organización de la jornada para este subnivel. **Es necesario recalcar que se trata únicamente de ejemplos. Cada centro debe organizar su jornada de acuerdo a la realidad local.**

Ejemplo A (jornada de ocho horas de 07h30 a 15h30)

Hora	Momento del jornada
07h30-08h30	Llegada de los niños, bienvenida, desayuno y aseo
08h30-09h00	Actividades iniciales
09h00-09h20	Animación a la lectura
09h20-09h50	Actividades dirigidas
09h50-10h30	Aseo y refrigerio de la mañana
10h30-11h00	Juego al aire libre
11h00-11h30	Actividades dirigidas
11h30-12h00	Juego en rincones
12h00-13h30	Aseo, almuerzo y descanso
13h30-14h00	Juego en rincones
14h00-14h30	Juego al aire libre
14h30-15h00	Música, aseo y actividades finales
15h00-15h30	Refrigerio de la tarde
15h30	Salida de los niños

Ejemplo B (jornada de ocho horas de 08h00 a 16h00)

Horas	Momento del jornada
08h00-09h00	Llegada de los niños, desayuno y aseo
09h00-09h30	Juego al aire libre
09h30-10h00	Actividades iniciales y animación a la lectura
10h00-10h30	Actividades dirigidas
10h30-11h00	Aseo y refrigerio de la mañana

11h00-11h30	Juego al aire libre
11h30-12h00	Actividades dirigidas
12h00-12h30	Música
12h30-14h30	Aseo, almuerzo y descanso
14h30-15h00	Juego al aire libre
15h00-15h30	Juego en rincones, aseo y actividades finales
15h30-16h00	Refrigerio de la tarde
16h00	Salida de los niños

Ejemplo C (jornada de ocho horas de 08h00 a 16h00)

Horas	Momento del jornada
08h00-09h00	Llegada de los niños, desayuno y aseo
09h00-09h30	Actividades iniciales y música
09h30-10h00	Actividades dirigidas
10h00-10h30	Juego en rincones
10h30-11h00	Aseo y refrigerio de la mañana
11h00-11h30	Juego al aire libre
11h30-12h00	Animación a la lectura
12h00-12h30	
12h30-14h30	
14h30-15h00	
15h00-15h30	Música, aseo y actividades finales
15h30-16h00	Refrigerio de la tarde
16h00	Salida de los niños

1.2 La jornada en el Subnivel Inicial 2

Cada institución educativa debe organizar la jornada de acuerdo a su realidad, sin embargo es importante incluir los siguientes componentes esenciales:

Momentos de la jornada	Observaciones y recomendaciones para su implementación
Actividades Iniciales	<p>Este momento dura entre quince y treinta minutos y debe realizarse de manera constante, a la misma hora, todos los días para favorecer el desarrollo de la consciencia temporal y de los hábitos de trabajo y orden.</p> <p>El principal objetivo de las actividades iniciales es acoger a los niños de manera cálida y tranquila, para que empiecen su día con alegría y deseos de aprender.</p> <p>Las actividades iniciales están dirigidas a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tomar asistencia, • Trabajar el calendario (día de la semana, mes, fecha), • Estimular el lenguaje oral (con canciones, cuentos, rimas, poesías, juegos lingüísticos), • Organizar las actividades del día, • Dialogar sobre noticias o eventos especiales, entre otros.

	Es importante permitir que los niños se expresen libremente durante las actividades iniciales; ellos siempre quieren compartir sus ideas, preguntas, vivencias en casa; a veces incluso necesitan desahogar su tristeza o preocupación por algo que les causa pesar.
Alimentación	Es aconsejable organizar dos momentos de alimentación: uno para el desayuno y otro para el refrigerio de media mañana. Si los niños llegan muy temprano, entre siete o siete y media, es conveniente ubicar primero en la jornada el momento para desayunar, no es pertinente iniciar las actividades pedagógicas si los niños tienen hambre, este puede durar entre 20 a 30 minutos. Es responsabilidad de la institución gestionar con la comunidad desayunos con alimentos nutritivos para los estudiantes. A media mañana debe darse a los niños el refrigerio que traen de su casa. Los docentes deben garantizar que los momentos de alimentación se realicen con las debidas prácticas de higiene y en el tiempo requerido.
Aseo	Es necesario que los docentes organicen las actividades de aseo de acuerdo a su realidad, priorizando el buen trato y la atención inmediata a las necesidades biológicas de los niños. Es importante evitar amontonamientos en los baños, y mantener la seguridad para evitar accidentes. Si los niños están inquietos esperando su turno en el baño pueden originarse conflictos y/o percances.
Juego al aire libre	El contacto con el espacio al aire libre es indispensable para un desarrollo integral saludable. La mejor opción para este momento de la jornada es hacerlo en espacios verdes, seguros y equipados. Para ello, los docentes y autoridades de la institución educativa deben ser prácticos y creativos, aprovechando y/o adaptando de la mejor manera lo que disponen, para así ofrecer a los niños un espacio exterior seguro, estimulante y acogedor, donde puedan recrearse por lapsos de tiempo de mínimo treinta minutos. Lo más recomendable es tener una parte del espacio exterior con cubierta, que de sombra y proteja de la lluvia. El equipamiento y materiales para jugar en espacios abiertos deben estimular el desarrollo motor grueso, la solución de problemas y el juego cooperativo. El rol de los docentes durante el juego al aire libre debe ser acompañar a los niños, compartir el juego con ellos y velar por su seguridad e interacción positiva.
Juego trabajo en rincones	Se recomienda dedicar un mínimo de una hora diaria para el juego-trabajo en rincones. Puede realizarse en dos momentos: uno temprano en la mañana y otro más tarde, por ejemplo, antes de la salida. Es indispensable que los niños escojan el rincón y que lo cambien cuando lo deseen, siempre con el acompañamiento de los docentes para estimular el aprendizaje. Además, se debe promover la participación en la organización y limpieza de los ambientes.
Actividades dirigidas	Generalmente, en la jornada se dispone de dos momentos para implementar las experiencias de aprendizaje diseñadas y planificadas por los docentes que desarrollan determinadas destrezas. Estas actividades pueden ocurrir tanto en espacios interiores como exteriores.
Animación a la lectura	Se recomienda dedicar un mínimo de veinte minutos diarios para disfrutar de la lectura con los niños. Ellos pueden “leer” solos y/o el docente puede leer en voz alta para el grupo o para grupos pequeños. Lo importante es gozar de la lectura y poner los libros a disposición de los niños.
Recreación musical	Es importante dedicar unos minutos diarios al contacto con la música, no solo para escucharla sino para involucrar a los niños en “hacer música”. Ellos pueden producir sonidos y melodías con su voz y con variedad de materiales del medio.

Actividades finales	Se trata de los diez o veinte minutos finales de la rutina diaria que están destinados a evaluar el día, planificar el día siguiente y, sobre todo, celebrar las creaciones y el trabajo diario, agradecer y despedirse de manera cálida y tranquila. Es importante que los niños recojan sus pertenencias y dejen los espacios ordenados y limpios.
---------------------	--

Por lo general, en las instituciones educativas que ofrecen el Subnivel Inicial 2, la jornada es de cinco horas diarias. A continuación se incluyen, como ejemplo, dos opciones para organizarla. **Es necesario recalcar que se trata únicamente de ejemplos. Cada institución debe organizar su jornada de acuerdo a la realidad local.**

Horas	Momento del jornada
07h30 a 08h00	Recibimiento y desayuno
08h00 a 08h30	Actividades iniciales y animación a la lectura
08h30 a 09h00	Actividades dirigidas
09h00 a 09h30	Juego-trabajo en rincones
09h30 a 10h00	Música
10h00 a 10h30	Aseo y refrigerio
10h30 a 11h00	Juego al aire libre
11h00 a 11h30	Actividades dirigidas
11h30 a 12h30	Juego-trabajo en rincones
12h30 a 12h45	Actividades finales y salida

Horas	Momento del jornada
07h30 a 08h00	Recibimiento y desayuno
08h00 a 08h30	Actividades iniciales
08h30 a 09h00	Actividades dirigidas
09h00 a 09h30	Juego al aire libre
09h30 a 10h00	Animación a la lectura
10h00 a 10h45	Aseo y refrigerio
10h45 a 11h15	Música
11h15 a 11h45	Actividades dirigidas
11h45 a 12h15	Juego-trabajo en rincones
12h15 a 12h30	Actividades finales y salida

1.3 La organización del tiempo en los servicios de atención familiar

En el servicio de atención familiar el docente desarrolla actividades grupales e individuales, y visitas de seguimiento a las familias con niñas y niños que no asisten a centros educativos, con el propósito de incrementar sus capacidades y promover al máximo sus potencialidades, en todas las áreas de su desarrollo.

En el caso de niñas y niños más pequeños (0 a 2 años), la visita es individual y dura aproximadamente cuarenta y cinco minutos. Se recomienda organizar el tiempo de la siguiente manera:



Horas	Momento del jornada
5 minutos	Saludar a todos los miembros de la familia que estén presentes e invitarles a participar en la actividad con el niño; adecuar el espacio y observar con cuidado el ambiente del hogar para luego realizar sugerencias pertinentes, en el caso de requerirlas. Por ejemplo, es importante observar las condiciones de higiene y seguridad.
25 minutos	Se inicia con la orientación a la familia para evaluar la actividad anterior y explicar la nueva. Debe quedarles claro por qué, cómo y con qué recursos se va a realizar el trabajo. Luego se desarrolla la actividad planificada, considerando que la familia debe ser el principal mediador. los espacios y objetos del entorno, de modo que la familia pueda crear otras opciones similares para estimular al niño durante la semana. No se aconseja realizar actividades escolarizadas, por ejemplo, planas de líneas, letras, escritura-lectura y uso de libros con hojas de actividades prediseñadas y consignas (pinte la mariposa que está volando).
15 minutos	Dialogar con la familia para evaluar la actividad realizada explicando con claridad y sencillez qué aspectos del desarrollo se estimularon, y ayudarlo a pensar en otras actividades que podrían desarrollar en los próximos días, enfatizando el fortalecimiento de la autoestima, la seguridad, la socialización y el lenguaje del niño. Se puede añadir sugerencias sobre lo observado en la vivienda para mejorar la funcionalidad de los espacios. La visita termina con un consejo de salud y nutrición. Despedirse con afecto y calidez.

En el caso de niños mayores a 2 años, las actividades son grupales, la visita dura una hora y 15 minutos aproximadamente, y se recomienda organizar el tiempo de la siguiente manera:

Horas	Momento del jornada
10 minutos	Organizar el espacio de manera que esté limpio y ordenado para empezar el trabajo, de esta forma se fortalecerá los hábitos en los niños.
15 minutos	Saludar a todos de manera cálida y afectuosa. Iniciar con un corto diálogo en el que los niños puedan contar sus vivencias de la semana pasada. Concluir esta actividad con una canción, rima, retahíla u otro recurso para estimular el lenguaje y centrar la atención de los niños.
35 minutos	Se realiza la orientación a la familia para evaluar la actividad anterior y explicar la nueva. Debe quedar claro por qué, cómo y con qué recursos se va a realizar el trabajo. Desarrollar la actividad planificada, con la participación de todos los presentes. Es muy importante que las actividades sean lúdicas y que aprovechen los materiales y objetos del entorno, de modo que la familia pueda crear otras opciones similares para estimular a los niños durante la semana. No se aconseja realizar actividades escolarizadas, por ejemplo, planas de líneas, letras, escritura-lectura y uso de libros con hojas de actividades prediseñadas y consignas (pinte la mariposa que está volando).
15 minutos	Terminar la visita con la lectura de relatos o cuentos infantiles apropiados para la edad. Se recomienda permitir que los niños escojan la lectura que desean escuchar. En ocasiones, la lectura puede sustituirse por la narración. Por ejemplo, se puede solicitar que uno de los adultos presentes narre a los niños un cuento, leyenda o tradición de la cultura local. También es necesario dialogar con la familia acerca de cómo resultó la actividad desarrollada y de qué maneras podrían replicarla en casa durante la semana. Finalmente, ofrecer un consejo de salud y nutrición.

2

ORIENTACIONES PARA ORGANIZAR EL ESPACIO



Los niños permanecen en los centros de Educación Inicial por largo tiempo, por lo cual, necesitan sentirse como en un “segundo hogar”. Existe gran diversidad de infraestructura aprovechable en las instituciones educativas; por ello, el equipo de trabajo de cada institución debe analizar los espacios, equipamiento y materiales disponibles para organizarlos y adaptarlos de manera funcional, pensando sobre todo en la seguridad y comodidad de los niños. Los espacios limpios, ordenados y adecuados constituyen verdaderos ambientes de aprendizaje, como lo describe el Currículo de Educación Inicial.

Cada unidad de atención debe organizarse de acuerdo a la infraestructura disponible, considerando los siguientes criterios:

- Se debe garantizar la seguridad y el bienestar de los niños, con prioridad para los más pequeños.
- Es importante contar con una adecuada ventilación e iluminación, cuidando que los muebles no bloqueen la luz, ni la ventilación natural.
- Es necesario ordenar los espacios de manera que los juguetes y otros materiales estén al alcance de los niños. A medida que estos ganan autonomía al gatear, pararse y caminar es importante que puedan tomar y guardar los materiales, de manera autónoma.
- Es indispensable que los espacios se encuentren razonablemente definidos y organizados para transmitir seguridad y serenidad en los niños.
- Es muy importante que los baños se mantengan limpios y que sean utilizados únicamente para su fin.
- Es importante evitar un exceso de estímulos visuales y decoraciones que puedan confundir o distraer demasiado a los niños. La decoración debe ser alegre, sobria y funcional; no se trata solo de adornar sino de promover el aprendizaje. También es aconsejable involucrar a los niños en la organización y decoración de los espacios, ellos pueden aportar ideas y confeccionar diversos elementos.

2.1 El espacio en el subnivel Inicial 1

Para responder a las necesidades vitales de los niños, la organización del centro debe parecerse más al hogar que a una institución educativa. Por ejemplo, no es indispensable tener “aulas”, se puede distribuir y aprovechar el espacio pensando más bien en las dependencias de un hogar (dormitorio para descansar, baño, comedor, taller, biblioteca, etc.). Esto permite evitar una separación rígida entre grupos de edad y utilizar los espacios de manera rotativa o compartida a lo largo de la jornada, favoreciendo la interacción entre niños de diferentes edades.

Cada unidad de atención debe organizar los espacios de acuerdo a su realidad, sin embargo es recomendable incluir los siguientes elementos:

Espacio	Observaciones y recomendaciones para su implementación
Lugar de descanso	Es un espacio silencioso y acogedor, donde los niños pueden descansar o dormir (ya sea en cunas, colchonetas o camas apropiadas para la edad).
Lugar para el aseo	Es un espacio seguro y acogedor donde cambiar los pañales y realizar las demás rutinas de higiene.
Comedor	Este debe ser un lugar placentero, acondicionado con sillas de comer para bebés, y también con mesas y sillas pequeñas para los niños que ya puedan usarlas. Se requiere una estricta higiene en el espacio destinado para la alimentación.
Área de rincones	Puede ser un salón que compartan los diferentes grupos de edad o que usen de manera rotativa durante el día. Allí se adecuarán varios rincones para jugar.
Área de juego al aire libre	Este debe ser un espacio verde, donde los niños puedan disfrutar de la naturaleza y el aire libre.
Áreas para actividad dirigida	Generalmente, estas áreas se organizan como aulas, una para cada grupo de edad, aunque también se podrían organizar de otras maneras, según las condiciones del centro. Lo importante es que sean espacios donde los niños puedan moverse con libertad y realizar actividades que involucren todo su cuerpo. No es aconsejable llenar el espacio con mesas y sillas.

A partir de estas recomendaciones, se ofrece a continuación dos ejemplos de cómo distribuir el espacio en una unidad de atención:



2.2 El espacio en el Subnivel Inicial 2

Es recomendable organizar cada aula de manera que se pueda distinguir al menos tres áreas o secciones:

- Un área delimitada para reunir a todo el grupo con su docente. Puede ser sobre una alfombra, una estera u otro material sobre el cual sentarse. Aquí pueden ocurrir las actividades iniciales, la animación a la lectura y las actividades finales.
- Una sección con mesas y sillas destinada a los momentos de alimentación y a algunas de las actividades dirigidas.
- Un área designada a los rincones de juego-trabajo. Se recomienda que el aula tenga un mínimo de tres rincones bien delimitados. Estos deben renovarse o cambiar periódicamente. Es aconsejable que al menos uno de los rincones corresponda a la experiencia de aprendizaje que se está desarrollando, para ejercitar las destrezas tanto en los momentos de actividad dirigida como en el tiempo de juego en rincones. Es recomendable organizar los rincones de manera que los niños puedan trabajar sin distracciones, aquellos determinados para actividades con movimientos y sonidos (como el de dramatización) no ubicarlos junto a los que requieren silencio o concentración (como el de lectura).

Se ofrece a continuación dos ejemplos de cómo distribuir el espacio en el aula de Inicial 2:



En el caso de aulas muy pequeñas, los docentes deberán tomar acciones que les permita aprovechar al máximo el área disponible, por ejemplo:

- Organizar los rincones que requieren menor espacio, como el de lectura, modelado, plástica y juegos tranquilos.
- Adecuar uno o dos rincones dentro del aula e implementar otros en el espacio exterior (si lo hay disponible).
- No destinar un lugar para reunir a todo el grupo, sino aprovechar el área de mesas y sillas para realizar las actividades de grupo completo, como las iniciales y finales.
- Planificar un mayor número de experiencias para realizarlas al aire libre, de modo que los niños no permanezcan periodos largos dentro del aula.
- Almacenar en orden los recursos didácticos y materiales para utilizar menos espacio.
- Aprovechar las paredes para colgar los materiales, cuando sea posible, de este modo se puede ahorrar espacio.
- Mantener dentro del aula solamente el mobiliario indispensable. Sacar todo lo que no se ocupe con regularidad.
- Utilizar libreros de bolsillo que puedan ser colgados en las paredes. Estos pueden servir para colocar otros materiales, además de libros.
- Preferir ambientes de uso múltiple, por ejemplo, el rincón del hogar o “casita” también puede ser utilizado como lugar de descanso. El rincón de construcción puede servir para las actividades grupales, como las iniciales y finales.
- Disminuir el número de mesas. Los niños podrían realizar ciertas actividades por turnos: mientras un grupo ocupa las mesas el otro juega en los rincones, y luego se alterna.

2.3 El espacio en los servicios de atención familiar

En las visitas individuales las actividades de estimulación pueden realizarse dentro o fuera de la vivienda, dependiendo del clima, la amplitud del espacio y otras condiciones que el educador debe evaluar con cuidado. Se aconseja buscar un lugar cómodo, tranquilo y seguro, donde el niño se sienta bien para realizar los trabajos planificados.

Para las actividades grupales se debe acordar con las familias y la comunidad qué espacio van a utilizar. Puede ser un salón comunal, una iglesia, una cancha cubierta, entre otros. El educador debe procurar su mejor esfuerzo al trabajar con los niños en el lugar cómodo y seguro seleccionado.





ORIENTACIONES DIDACTICAS



Transformar la educación
MISIÓN DE TODOS

Esta sección de la Guía comprende un conjunto de orientaciones para la preparación y el desarrollo del proceso de aprendizaje y de las estrategias de enseñanza. Se inicia con unas recomendaciones para estimular el desarrollo infantil en los momentos de rutina, como el aseo y la alimentación. Luego se describe las estrategias que recomienda el Currículo de Educación Inicial y se termina con sugerencias complementarias para fortalecer la didáctica propia de Educación Inicial.

3.1 Recomendaciones para estimular el aprendizaje y desarrollo en los diferentes momentos de la jornada

Los educadores y docentes deben aprovechar el tiempo disponible para estimular el aprendizaje y desarrollo de los niños. Toda la jornada debe ser educativa y por ello se incluye a continuación algunas recomendaciones para estimular a los niños en los diferentes momentos del trabajo diario.

Momentos de la jornada	Sugerencias para estimular el aprendizaje y desarrollo infantil
Actividades iniciales	<ul style="list-style-type: none"> • Llamar a todos los niños por su nombre. Invitarles a mirar y nombrar a sus amigos. • Practicar hábitos de saludo y bienvenida, tales como decir “buenos días”; dar la mano o dar un abrazo. • Entonar canciones tradicionales, adecuadas para la edad. • Conversar con los padres y madres de familia en el momento de recibir a sus hijos para estimular la socialización entre niños y adultos. • Ayudar a cada niño para que organice sus pertenencias hasta que logre hacerlo por sí mismo.
Momentos de Alimentación	<ul style="list-style-type: none"> • Conversar con los niños mientras se les alimenta, o se les ayuda a servirse los alimentos. Describir con naturalidad lo que se hace. • Ayudar a los niños para que realicen tareas simples de manera cada vez más autónoma, por ejemplo, sostener el jarro, usar la cuchara, “ayudar a poner la mesa”, “ayudar a servir los platos”, entre otras. Los niños disfrutan mucho al colaborar con estas tareas. • Describir las sensaciones que perciben durante las comidas, sobre todo los sabores, olores, colores y texturas de los alimentos. • Entonar canciones o repetir rimas asociadas con las rutinas de alimentación. • Nombrar continuamente los utensilios que se usan en las comidas y también los alimentos para que los niños aumenten su vocabulario. Invitarles a repetir las palabras nuevas. • Invitar a los niños a probar sabores diferentes y texturas de alimentos con los que no estén familiarizados. Crear combinaciones novedosas.
Momentos de aseo	<ul style="list-style-type: none"> • Conversar con los niños mientras se les cambia de pañal o durante otras rutinas de aseo, como lavarse las manos. Describir paso a paso lo que se hace, con naturalidad. • Ayudar a los niños a realizar ciertas tareas simples de manera cada vez más autónoma, por ejemplo, ellos pueden ayudar a “sacar un pañal limpio de la funda”, “desechar el pañal sucio”, guardar los pañitos húmedos, sostener la toalla, entre otras. • Describir las sensaciones que perciben en las rutinas de aseo: los colores, olores, texturas y sonidos de los objetos utilizados. • Entonar canciones o repetir rimas asociadas con los hábitos de higiene. • Nombrar continuamente los elementos que se usan en las rutinas de aseo para que los niños adquieran el vocabulario (jabón, pañal, pañi-

Momentos de aseo	<p>tos, crema, toalla, algodón, talco, pasta dental, etc.). Invitarles a repetir las palabras nuevas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Masajear suavemente a los niños mientras se les baña, viste o cambia de pañal para que se relajen y sientan las diversas partes de su cuerpo. • Escuchar música suave y relajante durante los momentos de aseo.
Momentos de descanso	<ul style="list-style-type: none"> • Colocar música clásica o instrumental, con el volumen muy bajo, para acompañar a los niños mientras descansan. • Colocar móviles llamativos en las cunas o camas para estimular la percepción sensorial de los niños. Los móviles pueden cambiarse periódicamente para mantener el interés.
Momentos de juego al aire libre	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir el contacto con la arena, la tierra, el agua, la hierba y otros elementos de la naturaleza. • Describir las sensaciones que perciben en contacto con la naturaleza, sobre todo olores, colores, sonidos y texturas. • Sentir la lluvia y cantarle. • Sentir el calor del sol y cantarle. • Observar y describir flores, insectos, árboles y demás elementos que estén a la vista.
Momento para leer	<ul style="list-style-type: none"> • Dejar que los niños escojan los libros que quieren mirar. • Leer de manera individual a cada niño o a grupos de dos o tres, para que puedan sostener el libro, mirarlo y recibir el afecto del educador. • Cambiar los libros periódicamente para motivar a los niños. • Invitar a los niños a repetir las nuevas palabras que aprenden en los libros.
Tiempo de juego en rincones	<p>Los docentes deben acompañar a los niños y jugar con ellos en los rincones para estimular el aprendizaje, con la ayuda de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preguntas abiertas que inviten a pensar e imaginar, • Sugerencias para usar los materiales de forma diversa y novedosa, • Sugerencias para inventar nuevos juegos, • Conversaciones que enseñen nuevo vocabulario y estimulen el lenguaje oral, comentarios que ofrezcan retroalimentación para que los niños solucionen sus problemas e intenten habilidades nuevas.
Momento para la música	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar música, cantar y bailar. • Hacer música utilizando varios materiales e instrumentos.
Tiempo para actividades dirigidas	<p>En estos momentos la estimulación es permanente por medio del diálogo y las actividades que propone el educador.</p>
Actividades finales	<ul style="list-style-type: none"> • Motivar a los niños a que recuerden y celebren las actividades realizadas durante el día. • Comentar lo que se ha planificado para el día siguiente. • Practicar rutinas de despedida tales como: decir “chao” moviendo la mano, dar un beso “volado”, decir gracias, etc. • Entonar canciones de despedida. • Ayudar a los niños a que progresivamente logren recoger y guardar sus pertenencias por sí mismos, antes de salir a casa.

La comunicación abierta y positiva con los niños debe acompañar todos los momentos de la jornada. Es una excelente manera de estimular el desarrollo emocional, social y cognitivo.

3.2 Estrategias didácticas

Esta sección sugiere estrategias que utilizan los educadores y docentes para estimular el desarrollo integral de los niños. Dichas estrategias son un medio y no el fin, tienen valor solamente si resultan efectivas para facilitar el aprendizaje. Los educadores y docentes pueden seleccionar estrategias, adaptarlas o inventar nuevas, siempre pensando en los niños y en la disponibilidad de espacio y materiales para implementarlas.

En ambos subniveles de Educación Inicial es importante priorizar en la metodología de trabajo con los niños a los siguientes elementos:

a. El juego

Jugar es una necesidad vital para los niños, se reconoce como uno de sus derechos. Mientras juegan, ellos exploran, experimentan y comprenden el mundo que les rodea; además se relacionan con otras personas y desarrollan su pensamiento, lenguaje, imaginación, creatividad, entre otras habilidades. El Currículo de Educación Inicial nos dice:

“El juego, como principal estrategia en el proceso de enseñanza-aprendizaje en este nivel, es una actividad innata de los niños, que puede tomar múltiples formas y que va cambiando con la edad. Cuando juegan, los niños se involucran de manera global -con cuerpo, mente y espíritu-, están plenamente activos e interactúan con sus pares, con los adultos y con el medio que les rodea.”¹

Por estos motivos, la didáctica en Educación Inicial debe incorporar al juego como elemento central.

b. El contacto con la naturaleza

Los niños demuestran un interés genuino y profundo por la naturaleza; quieren explorarla, entender cómo funciona y disfrutan mucho de su belleza y diversidad. Gozar del contacto con la naturaleza permite a los niños estar muy activos y expresarse libremente. También les enseña valores fundamentales sobre la relación del ser humano con su medio natural y la importancia de respetarlo y conservarlo.

Por estas razones, la Educación Inicial debe garantizar el contacto frecuente con la naturaleza en sus diversas manifestaciones.

c. La animación a la lectura

El valor de la lectura como fuente de recreación y aprendizaje es incuestionable. Mediante el contacto con los libros, los niños desarrollan el lenguaje, el pensamiento y la imaginación; comprenden valores y actitudes humanas, y tienen un primer contacto lúdico e interesante con el lenguaje escrito que aprenderán más tarde.

Por estos motivos, es necesario que la Educación Inicial brinde a los niños un momento diario de lectura placentera, en el que un adulto conocido lea para ellos y lo haga de manera gustosa y cálida, modelando la vocalización, con entonación y fluidez.

d. El arte

Los niños poseen un agudo pensamiento intuitivo. Esto les hace personas sensibles, perceptivas, afectuosas y especialmente creativas. La Educación Inicial debe cultivar estas cualidades de los niños, y la mejor forma de hacerlo es a través del contacto con el arte en sus diversas manifestaciones como la música, pintura, danza, teatro, entre otras. Los niños deben tener frecuentes oportunidades para apreciar el arte de su cultura y de otras, tanto nacionales como internacionales. También se les debe ofrecer experiencias que les permitan expresar sus ideas, sentimientos, vivencias e inquietudes a través de los diferentes lenguajes artísticos.

Por estas razones, la apreciación y la expresión artística deben ser dos componentes fundamentales del trabajo en Educación Inicial.

3.2.1 Las experiencias de aprendizaje

¿Qué nos dice el Currículo de Educación Inicial sobre las experiencias de aprendizaje?

“El currículo de Educación Inicial define a las experiencias de aprendizaje como un conjunto de vivencias y actividades desafiantes, intencionalmente diseñadas por el docente, que surgen del in-

¹ Ministerio de Educación, Currículo Educación Inicial, pp. 41

terés de los niños produciéndoles gozo y asombro, teniendo como propósito promover el desarrollo de las destrezas que se plantean en los ámbitos de aprendizaje y desarrollo.”²

El Currículo también establece determinadas características que deben tener las experiencias de aprendizaje, entre las cuales cabe citar a las siguientes:

- Garantizar la participación activa de todos los niños.
- Respetar el ritmo de aprendizaje, ya que cada niño aprende en tiempos distintos y con diferentes estilos.
- Tener pertinencia cultural y contextual.
- Facilitar la interacción positiva entre los niños y también con los adultos; es decir, establecer una relación libre de tensiones, donde los niños se encuentren inmersos en sus actividades gracias al disfrute que estas provocan.
- Propiciar la indagación y reflexión como procesos significativos.³

A partir de lo que establece el Currículo de Educación Inicial, se entiende que las experiencias de aprendizaje NO SON:

- Actividades didácticas escolarizadas.
- Actividades rígidas con una sola respuesta, que todos los niños deben reproducir.
- Actividades mecánicas que se “hacen por hacer”, sin un motivo o finalidad real.
- Hojas de trabajo prediseñadas para que los niños ejecuten consignas mecánicas y repetitivas.

El Currículo establece que el educador debe planificar cuidadosamente las experiencias de aprendizaje, respondiendo al contexto y a las necesidades educativas de los niños. Más adelante en esta guía se ofrece ejemplos de experiencias de aprendizaje planificadas.

3.2.2 Los rincones

¿Qué nos dice el documento del Currículo de Educación Inicial sobre los rincones?

“Esta metodología consiste en organizar diferentes espacios o ambientes de aprendizaje, denominados rincones, donde los niños juegan en pequeños grupos realizando diversas actividades. Se trata de una metodología flexible que permite atender de mejor manera la diversidad del aula y potenciar las capacidades e intereses de cada niño. Los rincones de juego-trabajo permiten que los niños aprendan de forma espontánea y según sus necesidades.

La principal característica del juego trabajo en rincones es que brinda una auténtica oportunidad de aprender jugando. A través de esta metodología, se reconoce al juego como la actividad más genuina e importante en la infancia temprana. Es innegable que el juego es esencial para el bienestar emocional, social, físico y cognitivo de los niños.”⁴

Todo centro de Educación Inicial debe contar con un espacio destinado a los rincones, ya sea en un área compartida o en el aula de cada grupo de edad. Los educadores y docentes son responsables de diseñar los rincones, implementarlos, acompañar a los niños y jugar con ellos para estimular el aprendizaje, supervisar constantemente el orden, limpieza y buen estado de los materiales, y renovar o cambiar periódicamente los rincones, sobre todo si los niños demuestran que han perdido el interés.

En la estrategia de rincones, los materiales cumplen un papel fundamental, convirtiéndose en mediadores del aprendizaje, ellos sugieren e inspiran el juego. El educador debe seleccionar y manejar los materiales con mucho cuidado para que los rincones cumplan su objetivo. Algunas recomendaciones prácticas son las siguientes:

- Cada rincón debe tener el material necesario: ni demasiados objetos que aturdan o confundan a los niños; ni muy pocos que limiten el juego o generen peleas.
- El material debe ser accesible a los niños. Esto quiere decir que debe estar colocado de modo que ellos puedan cogerlo por sí mismos y luego dejarlo en su sitio.

² Ministerio de Educación, Currículo Educación Inicial, pp. 44

³ Ministerio de Educación, Currículo Educación Inicial, pp. 45

⁴ Ministerio de Educación del Ecuador, Currículo Educación Inicial, pp. 41

- Presentar el material de manera ordenada, fácilmente identificable. Por ejemplo, se puede usar cajas, gavetas, canastas u otros recipientes rotulados con fotografías, dibujos y palabras que identifiquen los materiales. Esto favorece la autonomía del niño y permite que pueda ordenar y guardar el material después de usarlo.
- Es necesario conservar los recursos en buen estado. Hay que dedicar tiempo a revisar, reparar, reponer o desechar el material, según el caso. Los materiales deteriorados pueden constituir una amenaza para la seguridad de los niños. Accidentes como cortaduras o atragantamientos pueden ocurrir en los rincones con materiales en mal estado.
- Es importante incluir materiales que sean relevantes en el contexto, es decir, elementos de la comunidad y la cultura local. Estos son más fáciles de conseguir y, sobre todo, tienen mayor significado para los niños.

Los educadores pueden implementar una variedad de rincones, según el espacio y los materiales disponibles, tanto en el interior como en el exterior del centro. A continuación se describen los más recomendables:

a. Rincones recomendados para el Subnivel Inicial 1

RINCÓN DEL GIMNASIO (MOTRIZ GRUESO)	
<p>En este rincón los niños desarrollan la motricidad gruesa: gatear, pararse, caminar, deslizarse, trepar, saltar, reptar, correr, entre otras habilidades. Les ayuda a desarrollar progresivamente el equilibrio y la coordinación corporal. Se lo puede implementar al interior o en el exterior del centro.</p>	
MATERIALES SUGERIDOS	OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES
<ol style="list-style-type: none"> 1. Colchonetas (diferente tamaño y grosor) 2. Rampas 3. Arcos 4. Escalones 5. Túneles 6. Aros 7. Pelotas (diversos tamaños) 8. Conos 9. Juguetes de arrastre 10. Carritos, coches y vagones para montar 11. Balancines 	<p>Verificar la seguridad de las estructuras, no debe existir ningún riesgo para los niños. Las esquinas y puntas deben estar redondeadas. Preferir materiales y equipos versátiles que se puedan armar y desarmar para usarlos de diversas maneras. Evitar estructuras rígidas. Preferir equipos fabricados con materiales y fibras naturales del medio que sean suaves, resistentes y lavables.</p>

RINCÓN DE CONSTRUCCIÓN	
<p>En este rincón los niños utilizan diversos materiales para armar y construir. Al hacerlo exploran nociones de espacio, forma, tamaño, longitud, altura, peso, volumen, resistencia y otras. Ejercitan habilidades motrices y la coordinación ojo-mano. Desarrollan la imaginación.</p>	
MATERIALES SUGERIDOS	OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES
<ol style="list-style-type: none"> 1. Bloques de construcción 2. Multicubos de esponja o caucho 3. Bloques magnéticos (se unen por el imán que poseen) 4. Carros y trenes desarmables (piezas grandes, no pequeñas) 5. Pistas o carreteras desarmables con trenes, aviones o coches. 6. Envases diversos (que sean seguros) 7. Juguetes de encajar y embonar 8. Muñecos desarmables de piezas grandes 	<p>Para los niños más pequeños es preferible que los bloques sean de esponja resistente, de caucho o de madera muy liviana. Si se adquiere material de plástico, verificar que sea resistente y no tóxico. Evitar plástico quebradizo que se rompa o desgarre si lo muerden.</p> <p>Preferir bloques de muy diversas formas: cubo, ladrillo, rampa, arco, pirámide, medio arco, columna, etc. El tamaño de las piezas debe ser grande o mediano, evitar piezas muy pequeñas. Preferir material versátil que se pueda utilizar en construcciones muy variadas.</p>

RINCÓN DEL HOGAR (LA CASITA)

En este rincón los niños inician sus experiencias de juego simbólico al recrear las actividades e interacciones del hogar. Desarrollan la imaginación, el lenguaje, la socialización, el esquema corporal, la percepción sensorial y la motricidad. Es un rincón proyectivo, donde los educadores pueden conocer mejor a los niños porque ellos, de manera natural y espontánea, imitan lo que viven en su casa.

MATERIALES SUGERIDOS	OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES
<ol style="list-style-type: none"> 1. Camas con sábanas, cobijas, almohadas, cojines. 2. Ropa para vestirse y desvestirse 3. Muñecas, ropa de muñecas y cochecitos. 4. Refrigeradora, lavaplatos, mesa, sillas, vajilla, cubiertos, mantel, frutas de plástico y demás elementos para jugar a la cocina. 5. Escoba pequeña, recogedor y trapeador de juguete. 6. Espejo grande 	<p>Preferir muñecos de caucho u otro material suave. Incluir objetos propios de la comunidad local, para que los niños se identifiquen con ellos y valoren su propia cultura. Asegurar que los juguetes sean seguros y que no tengan pinturas o barnices tóxicos.</p>

ARENERO

En este rincón los niños exploran las características y propiedades de la arena; desarrollan nociones de espacio, cantidad, capacidad, volumen y peso. Pueden jugar y hacer diversas construcciones, desarrollando su imaginación. Inventan juegos como “esconder el tesoro”. En este rincón se promueve el juego compartido.

MATERIALES SUGERIDOS	OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES
<ol style="list-style-type: none"> 1. Recipiente amplio y resistente para la arena, de preferencia con tapa. Puede ser una piscina inflable. 2. Baldes y otros recipientes de diferente forma y tamaño. 3. Palas (hondas, no planas) y de distinta forma 4. Embudos 5. Cernidores 6. Rastrillos 7. Juguetes 8. Moldes 	<p>Si el arenero se ubica al aire libre, debe tener una tapa o cubierta para evitar insectos y excrementos de animales. La arena del mar es la más conveniente para el rincón, ya que no se pega y facilita la limpieza de la ropa y de los juguetes. Si no se puede conseguir arena del mar, la siguiente opción es arena de río. Para la selección de los objetos de juego, preferir los elaborados con materiales del medio. Si son de plástico, verificar que sean resistentes. Evitar el plástico quebradizo. Probar la funcionalidad de los objetos para el rincón, por ejemplo, Las palas deben facilitar el recogido de la arena. Si son muy planas no sirven.</p>

RINCÓN DE MÚSICA

En este rincón los niños experimentan sonidos, ritmos y melodías. Desarrollan la motricidad, el esquema corporal, la percepción auditiva, el lenguaje y el juego compartido.

MATERIALES SUGERIDOS	OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES
<ol style="list-style-type: none"> 1. Tambores 2. Maracas 3. Panderetas 4. Xilófonos 5. Caja china 6. Marimbas 7. Castañuelas 8. Campanas 9. Platillos 10. Triángulos 11. Silbatos grandes y largos 	<p>Para los niños menores de tres años se recomienda utilizar principalmente instrumentos de percusión. Es importante incluir instrumentos musicales de la cultura local. También se pueden elaborar instrumentos con materiales del medio, por ejemplo, se pueden hacer tambores con recipientes vacíos. Evitar instrumentos muy pequeños que los niños no puedan manipular con facilidad o que resulten peligrosos.</p>

RINCÓN DE LECTURA

En este rincón los niños disfrutan que los adultos les muestren los libros y les ayuden a interpretar las imágenes y el texto, mientras manipulan, describen y dialogan. Los niños desarrollan el lenguaje y aprenden a gozar de la lectura entendiéndola como una actividad interesante y placentera. Los adultos deben crear un vínculo de afecto con los libros.

MATERIALES SUGERIDOS	OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES
1. Libros con lecturas apropiadas para niños menores de 3 años 2. Láminas grandes con ilustraciones 3. Alfombra y/o colchonetas 4. Cojines grandes y cómodos	Es indispensable que los libros presenten imágenes grandes, con detalles y colores apropiados, que estén elaborados con material resistente que se pueda limpiar y no se deteriore con facilidad. Este rincón debe estar ubicado en un lugar tranquilo y acogedor.

b. Rincones recomendados para el Subnivel Inicial 2

Para el Subnivel Inicial 2 se pueden organizar los mismos rincones sugeridos para el Subnivel 1, especialmente el rincón de lectura y, adicionalmente, se recomiendan los siguientes:

RINCÓN DE MODELADO

En este rincón los niños pueden explorar una diversidad de materiales e implementos para modelar. Pueden usar masa de sal, de miga de pan, plastilina, arcilla, papel maché, etc. Este rincón permite dar rienda suelta a la imaginación y los niños pueden armar sus creaciones una y otra vez sin desanimarse. Además, aprenden nociones de espacio, forma, color, volumen, proporción, simetría y otras.

MATERIALES SUGERIDOS	OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES
1. Rodillos 2. Moldes 3. Tenedores de puntas redondas 4. Cuchillos romos y palos de helado 5. Mazos 6. Espátulas 7. Palillos para modelar 8. Ralladores 9. Tablas para modelado 10. Plastilina blanda 11. Arcilla 12. Goma	Se sugiere mantener este rincón funcionando de forma permanente, ya que es uno de los más efectivos para el desarrollo de las habilidades motrices y la creatividad. Para mantener el interés de los niños, es recomendable cambiar cada semana los materiales, variando las masas y los implementos disponibles. Las actividades en este rincón son provechosas en las mañanas cuando llegan los niños, para que se relajen, sobre todo en el período de adaptación cuando muchos niños sufren de ansiedad al separarse de sus padres.

RINCÓN DE JUEGO DRAMÁTICO

En este rincón, los niños se transforman con la imaginación. Representan roles y personajes del mundo real y también de fantasía. Desarrollan la creatividad, el lenguaje verbal y corporal. Proyectan sus ideas, sentimientos e intereses. Aprenden a jugar con sus amigos organizando sencillas dramatizaciones.

MATERIALES SUGERIDOS	OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES
1. Disfraces, máscaras, pelucas, pañuelos, pañoletas, sombreros, bolsos, carteras, cinturones. 2. Maquillajes 3. Espejos	Este rincón debe renovarse o transformarse periódicamente, cada semana o máximo cada quince días. Se puede simular el hogar, la tienda, la peluquería, el restaurante, el centro médico, la oficina u otros espacios de interrelación social en la comunidad. Es importante que los niños participen en el diseño e implementación

<ol style="list-style-type: none"> 4. Objetos para simular un hogar: cocina, refrigeradora; mesitas y sillas; muñecas; utensilios de cocina, manteles, cubiertos y vajilla para poner la mesa; escoba pequeña, pala, trapeador y otros implementos de aseo. 5. Materiales para simular una peluquería (cepillos, rúleros, cintillos, etc.) 6. Objetos para simular una tienda. 7. Elementos para jugar al doctor (jeringuillas estériles sin aguja, frascos vacíos y limpios, balanza, tallímetro, etc.) 	<p>del ambiente. Se trata de un rincón muy versátil que puede adaptarse fácilmente para acompañar y reforzar el desarrollo de las experiencias de aprendizaje. Las familias pueden colaborar prestando elementos que luego se devolverán a casa.</p>
--	--

RINCÓN DE PINTURA Y DIBUJO

En este rincón los niños desarrollan el pensamiento creativo y expresan sus emociones. Les permite explorar una gran variedad de materiales y técnicas para pintar y dibujar. Es importante aprovechar este espacio para estimular la apreciación artística, facilitando el contacto con las obras de grandes artistas plásticos. Esto motiva a los niños y les inspira para pintar y dibujar sus propias creaciones.

MATERIALES SUGERIDOS	OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES
<ol style="list-style-type: none"> 1. Caballetes u otros muebles que permitan pintar de pie. 2. Pinceles y brochas de diferente grosor 3. Rodillos y otros implementos para pintar con esponja. 4. Témperas (solubles en agua) 5. Acuarelas 6. Tizas blancas y de colores 7. Crayones gruesos y finos 8. Marcadores gruesos y finos 9. Papel, cartulina y cinta adhesiva 10. Trozos de esponja 11. Cepillos de dientes viejos 12. Paños de diferente textura y tamaño 13. Tapas, tarrinas y otros recipientes para guardar materiales y pinturas 14. Papel reciclado de diferentes texturas y tamaños, especialmente hojas grandes (tamaño A3 o más grande) 15. Colorantes vegetales como los que se utiliza en repostería 16. Mandiles o camisetas viejas para proteger la ropa de los niños 17. Corchos, hisopos, sorbetes, rodillos 	<p>Se sugiere mantener este rincón funcionando de forma permanente, ya que es uno de los más efectivos para el desarrollo de la motricidad fina y la creatividad. Para mantener el interés de los niños, se recomienda cambiar cada semana los materiales disponibles para pintar. De este modo los niños pueden probar diversas técnicas y explorar diversos materiales. Este rincón se puede adaptar muy bien para reforzar el desarrollo de las experiencias de aprendizaje, puesto que permite realizar una gran variedad de actividades, tanto libres como dirigidas. Es necesario poner normas claras para el funcionamiento del rincón de pintura: los niños deben ser responsables de limpiar todos los instrumentos que utilicen y dejarlos en su lugar. Se debe exponer las creaciones de los niños en la pizarra o en una cartelera y también deben enviarse a casa, periódicamente. Cuando los niños tienen acceso frecuente a pintar y dibujar libremente en ese rincón progresan rápidamente en estas habilidades, lo cual les da seguridad y fortalece la autoestima.</p>

RINCÓN DE JUEGOS TRANQUILOS

Este rincón es para pensar y jugar en un ambiente adecuado. Con una gran variedad de materiales, que deben renovarse periódicamente, se estimula el desarrollo del pensamiento lógico (verbal y matemático). Los niños aprenden nociones (forma, color, tamaño, cantidad, espacio, etc.) y ejercitan las relaciones lógicas (semejanza, diferencia, correspondencia, número-cantidad, etc.).

MATERIALES SUGERIDOS	OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES
1. Rompecabezas varios (entre 12 y 24 piezas) 2. Loterías 3. Dominós 4. Encajes y plantados 5. Tangramas 6. Bloques lógicos 7. Cuerpos geométricos sólidos 8. Materiales para ensartar y seguir o crear patrones 9. Geoplanos con ligas gruesas 10. Regletas de Cuisenaire	Se debe combinar materiales para estimular el pensamiento lógico verbal con materiales para estimular el pensamiento lógico matemático. Ambos son muy importantes. Los materiales deben ser variados, es mejor contar con un ejemplar de cada material para tener mayor diversidad. Los materiales deben tener diferentes niveles de complejidad, para estimular paulatinamente aprendizajes más avanzados. Preferir materiales de madera resistente, que sea durable y se pueda limpiar con facilidad. Verificar que los materiales no tengan pinturas tóxicas.

RINCÓN DEL AGUA

En este rincón, los niños juegan y experimentan con el agua. Exploran las características y propiedades del líquido vital, desarrollan nociones de cantidad, capacidad, volumen y peso. Reflexionan sobre la utilidad del agua y la importancia de cuidarla y ahorrarla. Es un rincón en el que los niños pueden divertirse e interrelacionar con sus compañeros.

MATERIALES SUGERIDOS	OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES
1. Tinas y soportes para sostenerlas 2. Recipientes para medir (graduados) 3. Baldes 4. Embudos y cernidores 5. Barquitos de diversas formas y tamaños 6. Animales de caucho para “bañarlos” y hacerlos “nadar”. 7. Regaderas 8. Molinillos que giran con agua 9. Pescaditos y cañas de pescar (magnéticos) 10. Mandiles impermeables para proteger la ropa. 11. Jeringuillas grandes (sin aguja) 12. Goteros de medicinas (bien lavados y desinfectados) 13. Trozos de tubos de plástico y de manguera 14. Piedrecitas, corchos, conchas, esponjas 15. Botellas plásticas de diverso grosor y tamaño	Este es uno de los rincones favoritos de todos los niños; es relajante y muy divertido, se debe implementar en el área exterior. Es importante que los niños conozcan bien las normas para jugar en el rincón del agua; por ejemplo, no mojar a sus compañeros, dejar todo en su sitio, usar el mandil plástico para proteger la ropa, entre otras. Los docentes pueden proponer numerosas experiencias de aprendizaje relacionadas con el rincón del agua para estimular diferentes destrezas y nociones.

En los servicios de atención familiar, los rincones de juego-trabajo son reemplazados por recursos alternativos como:

- El cajón lúdico. Se trata de un baúl, caja, canasta u otro recipiente, decorado de manera agradable y llamativa, donde se proporciona al niño diversidad de juguetes y/o materiales de reciclaje para jugar. Los niños disfrutan enormemente al explorar con envases, cajas, utensilios, herramientas y otros materiales del hogar. Sin embargo, antes de ponerlos en el cajón lúdico se debe asegurar que estén en buen estado y sean seguros para los niños.
- Otra opción es sugerir a la familia que designe un pequeño espacio dentro de la vivienda, para convertirlo en un rincón de juego y en el que se podría variar periódicamente los materiales disponibles. Si el espacio interior es muy reducido, tal vez se podría aprovechar algún rincón exterior que tenga cubierta y ofrezca seguridad para el niño.
- También es importante sugerir a las familias que aprovechen los espacios públicos disponibles en la comunidad, pueden ser parques, canchas, museos, teatros, bibliotecas, etc. Si no existen estos espacios públicos, las familias podrían organizarse y gestionar alguno de ellos.

3.3 Sugerencias para fortalecer los enfoques de inclusión e interculturalidad

El Currículo de Educación Inicial exige que el trabajo en las aulas se desarrolle con los enfoques de inclusión e interculturalidad. Esto significa lograr que todos los niños fortalezcan la construcción de su identidad y que sus diversas necesidades sean atendidas de manera adecuada.

Inclusión

La inclusión se define como atención a la diversidad y existen numerosas diferencias que forman parte de ella. Los niños son diversos en sus temperamentos, intereses, estilos de aprendizaje, aptitudes, entre otros aspectos. Además existen las diferencias lingüísticas, sociales, culturales y étnicas. También son parte de la diversidad las capacidades especiales.

La sociedad actual es particularmente diversa porque las poblaciones son muy dinámicas, existe un alto grado de movilidad e intercambio cultural. Atender todas las formas de diversidad constituye un desafío importante para los educadores y docentes porque les demanda estudiar, consultar, diversificar su propuesta didáctica y, sobre todo trabajar en equipo. No es posible que un docente conozca todo lo necesario para atender la diversidad, siempre será necesario que reciba apoyo de colegas, especialistas, voluntarios, autoridades, familia y otros.

Algunas recomendaciones para desarrollar un trabajo inclusivo son las siguientes:

- Ofrecer oportunidades para que los niños puedan escoger y tomar decisiones. Por ejemplo, se puede preparar dos o tres actividades diferentes que cumplan objetivos similares y permitan que los niños escojan la que prefieren. También se puede plantear una misma actividad para todo el grupo, pero dejando que los niños escojan los materiales con los cuales van a trabajar. De esta manera se puede atender los gustos e intereses particulares. Siempre que puedan elegir, los niños van a sentirse incluidos o tomados en cuenta.
- Una vez que se tiene diseñada una experiencia de aprendizaje, se puede pensar en una variación más sencilla para los niños que requieren apoyo, y otra más avanzada para aquellos que necesitan un desafío mayor.
- Incluir en la planificación actividades que permitan aprender por medio de la vista, el oído y el movimiento, así se atiende los diversos estilos de aprendizaje. Hay niños que aprenden mejor haciendo, otros observando, y algunos escuchando. Es importante combinar varias técnicas y recursos de enseñanza.
- Trabajar en equipo con otros docentes y con especialistas en áreas como psicología, trabajo social, salud y otras. Realizar sesiones de consulta e interconsulta con los especialistas ayuda mucho a generar ideas y estrategias para atender a los niños con capacidades especiales.
- Visitar instituciones especializadas en atender determinadas discapacidades para obtener información y sugerencias para el trabajo de aula. Impulsar proyectos de colaboración interinstitucional.
- Coordinar con las autoridades y las familias para dotar al grupo de un auxiliar o asistente que pueda ofrecer una mediación personalizada a niños con capacidades especiales que así lo requieran.

- Si el grupo incluye niños que no hablan la lengua de instrucción, el educador o docente puede conseguir que ellos se sientan incluidos con estrategias como:
 - * Al hablar para el grupo, utilizar gestos y lenguaje corporal que apoyen la comprensión de los niños que no manejan la lengua.
 - * Utilizar abundantes recursos visuales como libros, láminas, tarjetas, fotografías, videos y otros que acompañen el lenguaje verbal, para apoyar la comprensión y facilitar que los niños adquieran la lengua lo más rápido.
 - * Nunca mezclar las lenguas. Esto confunde y perjudica a los niños. El docente debe hablar en una u otra lengua, según la circunstancia, pero no mezclándolas.
 - * Conversar de manera personal o individual con los niños que no hablan la lengua de instrucción, para que puedan recibir estimulación individualizada. El cerebro de los niños pequeños está listo para aprender lenguas muy rápidamente, solo es necesario estimularles de manera apropiada. Al hablar para el grupo, utilizar gestos y lenguaje corporal que apoyen la comprensión de los niños que no manejan la lengua.

Interculturalidad

La interculturalidad se refiere a la convivencia pacífica de dos o más culturas que se respetan como iguales y comparten sus diversos modos de vida (lengua, costumbres, conocimientos, tradiciones, creencias, gastronomía, expresiones artísticas como música, literatura, danzas y demás manifestaciones culturales).

El Ecuador es un país multicultural y la Educación Inicial debe promover la convivencia de culturas en una relación de respeto, paz y enriquecimiento mutuo. Algunas sugerencias para promover la interculturalidad son las siguientes:

- Realizar numerosos proyectos que promuevan la participación de las familias para que acudan al centro educativo y compartan sus conocimientos, tecnologías, costumbres, tradiciones, lenguaje, creencias, arte y demás elementos de su cultura. Es indispensable que esto se haga con auténtico respeto y seriedad, no se puede tratar a las culturas como “folklore”. Por ejemplo, es muy común que los niños de Educación Inicial aprendan sobre las viviendas (formas, materiales, diseño, etc.). En este caso, el docente es responsable de estudiar la tecnología que emplean las diversas culturas para construir sus viviendas y los principios científicos que están detrás. No se trata de que los niños solo observen las diferencias externas de forma o materiales, sino que entiendan por qué se construye de esa manera; por ejemplo, para obtener mejor luz, controlar el calor, facilitar la ventilación, evitar la humedad, etc. Si los niños comprenden con fundamento que las diferencias responden a razones y tecnologías aprenderán a respetar las viviendas de las diversas culturas, y podrán superar prejuicios o ideas erróneas que muchas veces escuchan de los adultos. Este ejemplo ilustra la necesidad de que las diversas culturas deben ser estudiadas por su gran valor, no como un producto turístico o folclórico porque esto tendrá más bien efectos negativos entre los niños y sus familias. Al igual que el ejemplo de las viviendas, todos los temas y proyectos que se trabajen en el aula deben ser abordados con un enfoque intercultural que permita a los niños conocer cómo las diversas culturas investigan, encuentran soluciones y desarrollan técnicas y productos para atender las necesidades humanas. Son innumerables los temas y proyectos que se puede abordar con un enfoque intercultural, tales como nutrición, salud, deportes, agricultura, transporte, comunicaciones y muchos otros. Cada cultura ha desarrollado a través de los siglos conocimientos y técnicas para resolver sus problemas y satisfacer esas necesidades.
- Celebrar las tradiciones y festividades de todas las culturas a las que pertenecen los niños del grupo. Ellos deben aprender sobre el significado de cada una de esas tradiciones, no quedarse solo en los aspectos externos sino dialogar sobre el significado. Por ejemplo, si van a hacer una danza tradicional de alguna cultura, no basta con vestir los trajes e imitar los movimientos, sino que es necesario dialogar con los niños para que comprendan los significados de esos símbolos. Si el docente no conoce, debe invitar a un representante de la respectiva cultura para que pueda compartir con el grupo la historia y el fundamento de esa tradición o fiesta.
- Leer todos los días con los niños. Los educadores y docentes deben preocuparse de compartir lecturas que hablen de diversas culturas, sobre todo de aquellas que se encuentren representadas en la población del centro educativo. Los niños desde muy pequeños sí pueden aprender sobre la historia

y los modos de vida de los distintos pueblos a los que pertenecen.

- Asegurar que los rincones de juego-trabajo tengan el enfoque intercultural. Por ejemplo, si hay rincón de música, este debería contar con instrumentos musicales de las diferentes culturas representadas en el grupo. Si hay rincón de plástica, este debería ofrecer los materiales (fibras, pinturas, soportes) que se utilice en el arte y la artesanía de las diversas culturas. Si hay rincón de construcción, este puede tener bloques y fichas elaboradas con los diversos materiales de construcción que utilicen las culturas de los niños del grupo.

3.4 Sugerencias complementarias para fortalecer la didáctica de Educación Inicial

3.4.1 Sugerencias para el manejo de grupos numerosos

Los niños menores de cinco años necesitan atención personalizada. Las acciones de los adultos, encaminadas a estimular el aprendizaje, obtienen mejores resultados cuando se realizan en un ambiente afectuoso y de interacción uno a uno. Por ello, es importante que si tienen grupos numerosos, los docentes de Educación Inicial utilicen estrategias que les ayuden a trabajar formando grupos más pequeños para que los niños reciban explicaciones, instrucciones y retroalimentación de manera más directa. Además de favorecer el aprendizaje, esto permite aprovechar mejor el tiempo.

Para esto se recomienda lo siguiente:

- Cuando el docente trabaja con todo el grupo, por ejemplo durante las actividades iniciales, se recomienda no hacer preguntas para que los niños respondan en coro. Esto puede resultar confuso e impide la participación de los niños más introvertidos o tímidos. El docente puede, más bien, antes de hacer la pregunta, nombrar al niño que desea que responda. Por ejemplo, el docente puede decir: “Esta pregunta es para Julián, él me va a decir qué día de la semana es hoy”; “Carmen, ¿puedes contar cuántas niños asistieron hoy?”; “Esta mañana Roberto va a describir cómo está el clima”. De esta manera, los niños aprenden a respetar los turnos, escuchan mejor a los otros y hablan en tono moderado. Cuando todos **responden en coro**, hay una tendencia a gritar.
- Para manejar grupos numerosos, es muy importante que el docente evite gritar. Debe conservar siempre un tono de voz moderado y los niños responderán de igual manera. Mientras más alto habla el docente, más gritan los niños; esto crece progresivamente y la clase puede convertirse en un ambiente de ruido insoportable en muy poco tiempo.
- Una estrategia muy efectiva para trabajar con grupos grandes es dividirlos en sub-grupos que trabajen simultáneamente en mesas, rincones u otros ambientes preparados y el docente rota por los grupos para tener una interacción más personalizada con cada niño, como en los siguientes ejemplos:
 - * En lugar de impartir las instrucciones de una actividad para todo el grupo en voz muy alta, el docente puede rotar por las mesas y dar las instrucciones en voz moderada y más individualmente, para asegurarse de que cada niño comprenda lo que debe hacer.
 - * Otro ejemplo ocurre en los rincones: cuando los niños están divididos por grupos en diferentes ambientes, el docente puede dedicar unos cinco o diez minutos en cada rincón para jugar con los niños estimulando el aprendizaje con preguntas, sugerencias y explicaciones. Así puede rotar por todos los rincones e interactuar más individualmente con sus estudiantes.
 - * Otra opción es cuando el docente pide a los niños que trabajen individualmente en algo, por ejemplo, completar una ficha de trabajo y, mientras todos trabajan, el docente los llama uno a uno para ofrecer retroalimentación y verificar la comprensión de la actividad por parte del niño.
 - * En los momentos de lectura, es muy valioso que los docentes varíen la modalidad que utilizan para leer: unas veces deben leer para todo el grupo; otras veces pueden hacerlo para un grupo pequeño, mientras el resto de grupos trabaja otra cosa; y también es muy valioso que, de vez en cuando, el docente le regale a cada niño un momento personal para leer individualmente con él.
 - * Cuando se va a realizar una actividad muy compleja en la que los niños van a requerir apoyo, se puede formar grupos pequeños y desarrollar la tarea grupo por grupo: uno trabaja con el docente en la actividad dirigida y los demás juegan en los rincones.
- Otra manera de facilitar el manejo de grupos numerosos es conseguir ayudantes o auxiliares tempo-

rales, sobre todo para cuando se realiza actividades más complejas en las que los niños necesitan ayuda individual. Los docentes pueden pedir la colaboración de los papás, mamás, abuelitas u otros familiares que puedan colaborar con la institución educativa acudiendo una o dos veces al año, por pocas horas, para apoyar a los niños en determinadas actividades. Esto tiene la ventaja adicional de favorecer la participación de la familia en el proceso de Educación Inicial; permite que los padres y madres de familia estén mejor informados sobre el sentido y características de este nivel educativo.

- Siempre es importante que el docente tenga su trabajo planificado y prepare los materiales con suficiente anticipación. Esto cobra mayor importancia cuando el grupo es numeroso porque, si tiene todo listo, el docente no pierde el tiempo en la búsqueda o preparación de recursos y los niños están siempre ocupados.
- Con grupos numerosos es necesario evitar el esquema de “dar clase” como se conoce tradicionalmente, es decir, cuando el docente habla o explica y espera que todo el grupo le escuche en silencio por largo tiempo. Esto no funciona con niños menores de cinco años, porque ellos necesitan estar activos y además concentran su atención por periodos cortos. Por ello, es necesario cambiar el esquema metodológico para disminuir el tiempo que los niños observan y escuchan al docente y, por el contrario, elevar el tiempo que los niños aprenden “haciendo”. Es decir, cuando trabajan con materiales concretos y, mientras lo hacen, el docente dialoga con ellos para favorecer el aprendizaje.

3.4.2 Recomendaciones para mantener una disciplina asertiva en el aula

Es indispensable mantener un ambiente de respeto, orden y cordialidad dentro del aula en todo momento. El docente es responsable de crear las condiciones necesarias para que sus estudiantes trabajen en ese ambiente y desarrollen valores y actitudes de convivencia pacífica, tolerancia y respeto mutuo. Para ello podemos:

- Fortalecer la autoestima de cada niño dándole oportunidades para actuar por sí mismo, celebrando sus logros y aciertos, tratándole siempre con respeto.
- Mantener a los niños siempre ocupados en actividades interesantes, lúdicas y desafiantes. Los niños tienden a presentar comportamientos inapropiados cuando están aburridos y frustrados. Es importante que los docentes planifiquen experiencias de aprendizaje que cumplan las condiciones de gozo, asombro y desafío intelectual. Cuando están ocupados en actividades que motivan, gustan y tienen sentido, y no hay problemas de comportamiento.
- Descubrir las razones por las que los niños se comportan mal. Generalmente, es porque necesitan atención, quieren ejercer poder sobre los demás o porque quieren “desquitarse” por algo que les pasó. Descubrir la causa y resolverla será la mejor manera de evitar el mal comportamiento.
- Es importante ofrecer cada día a los niños algunas oportunidades para escoger y tomar decisiones. Ello crea un ambiente más libre y relajado.
- Todo docente debe establecer límites claros y razonables en el aula y debe cumplirlos siempre, sin excepción, para que los niños reciban un mensaje consistente respecto a ello.
- Mantener una comunicación permanente con la familia, porque esto ayuda a comprender la realidad de cada niño y encontrar estrategias a las que responde mejor.
- Mantener el aula limpia y ordenada contribuye a la disciplina, porque comunica un mensaje de organización, responsabilidad y cuidado. Al contrario, un aula desordenada invita a la indisciplina.
- Organizar el tiempo en periodos cortos ayuda mucho a mantener la disciplina en el aula. Los niños menores de cinco años requieren cambiar de actividad con frecuencia, no se puede esperar de ellos que se sienten a escuchar, observar y esperar por largo rato. Las actividades deben estar bien preparadas, deben empezar y concluir en el tiempo estimado.
- Respetar la organización de la jornada diaria contribuye mucho a mantener la disciplina porque los niños desarrollan un mejor sentido del tiempo y saben qué esperar de los diferentes momentos del día. Esto les transmite calma, seguridad y orden. Cuando la jornada es un caos y hay excesiva improvisación, los niños sienten ansiedad y miedo, entonces presentan comportamientos no deseados.

3.4.3 Sugerencias para estimular el desarrollo del razonamiento

La única manera de estimular el razonamiento es “hacer que los niños piensen” y no “darles pensando”. Los docentes deben reflexionar constantemente respecto a las instrucciones que dan, las preguntas que hacen y el tipo de actividades que organizan para asegurar suficientes oportunidades de pensar.

Algunas sugerencias son las siguientes:

- Hacer preguntas abiertas que inviten a pensar, en lugar de preguntas cerradas que solo se responden con “sí” o “no”.
- Siempre que el docente dé una orden, es necesario que explique por qué. Por ejemplo, en lugar de decir solo “laven el pincel antes de cambiar de color”, el docente puede decir “no se olviden que es necesario lavar el pincel antes de cambiar de color porque si no se mezclarán todos los colores y ya no podremos usar el que queremos”. Entender el porqué de lo que hacen permite que los niños se vuelvan reflexivos y aprendan a actuar de manera razonada. Además, cuando el docente explica por qué gana autoridad y respeto frente a los niños.
- Así como el docente explica por qué, también debe preguntarles a los niños el porqué de sus acciones; muchas veces ellos sorprenden a los adultos con las razones que tienen. Es importante escuchar de manera honesta y abierta lo que los niños tienen que decir respecto a lo que hacen.
- Evitar actividades mecánicas y repetitivas; más bien preferir actividades que tengan varias posibles soluciones y que sean creativas. De esta manera, los niños se dan cuenta que todo problema tiene varias opciones de salida y se animan a crear nuevas posibilidades.
- Leer con mucha frecuencia. El contenido de los libros invita a pensar, sobre todo si los docentes realizan preguntas abiertas sobre lo leído para que los niños imaginen y expresen sus opiniones.
- Ofrecer muchas oportunidades para que los niños dibujen, construyan, armen e inventen cosas. No es aconsejable trabajar solo con actividades que les den a los niños un modelo o patrón para que todos repitan igual; esto es muy perjudicial para el desarrollo del pensamiento y la creatividad.
- Dar a los niños opciones para elegir de manera que ejerciten la toma de decisiones. Por ejemplo, el docente puede tener dos hojas de trabajo que cumplan el mismo objetivo y permitir que los niños escojan cuál desean trabajar. De esta manera se cumple el objetivo planteado por el docente, pero los niños tienen oportunidad de escoger. Otra forma se da cuando los docentes permiten que los niños escojan los materiales o las técnicas que prefieren usar.
- Es muy importante hablar a los niños siempre con la verdad y con argumentos lógicos. Los docentes no pueden manipular a los niños con mitos y miedos como el tradicional “viene el cuco” porque esto, no solo perjudica el desarrollo del pensamiento, sino que hace que el docente pierda el respeto de sus estudiantes, pues ellos descubren muy rápidamente que están siendo manipulados.

3.4.4 Recomendaciones para motivar a la lectura

“Leer es aprender”. Cuando leen juntos, tanto el educador como los niños descubren cosas nuevas y adquieren conocimientos. Para que la lectura funcione bien se recomienda:

- Utilizar libros apropiados para la edad y rotarlos periódicamente. Si los niños ven los mismos libros durante todo el año, se aburren pronto y ya no quieren leer.
- Es importante que los niños escojan los libros que quieren escuchar. Lo importante es leer, no hace falta que el docente imponga los libros; más bien debe leer aquellos libros que los niños piden “otra vez”.
- Coleccionar materiales variados para la lectura. No a todos los niños les gusta los cuentos; hay quienes prefieren leer sobre temas de ciencia, revistas o folletos informativos sobre diversos temas de salud y ciudadanía. El docente, poco a poco, y con la colaboración de donaciones de las familias puede organizar un rincón de lectura variado y enriquecido.
- Leer todos los días. Es preferible hacerlo por pocos minutos, pero a diario. Solo así se crea un hábito de lectura.

3.4.5 Sugerencias para lograr un óptimo desarrollo de las destrezas

El currículo de Educación Inicial está organizado por destrezas. La finalidad principal del proceso didáctico es que los niños consigan progresar en ellas. Es importante que los educadores distingan entre las destrezas y los temas de enseñanza. Una destreza es una capacidad, es algo que la persona “puede hacer” o aplicar en diversas circunstancias o situaciones. Las destrezas no se aprenden de la misma manera que los saberes o la información. Por ejemplo, un niño puede aprender sobre cuáles son los animales domésticos escuchando a su maestra, observando un video o leyendo un libro. Pero las destrezas requieren algo más, no basta con escuchar u observar. Por ejemplo, un niño no puede aprender las destrezas de nadar, cantar o dibujar a través de escuchar a su maestra. Las destrezas se aprenden

“haciendo”, “practicando”, “ejercitando”. Es por esto que los educadores y docentes deben analizar con mucho cuidado la metodología de trabajo y las actividades que proponen a los niños. Para estimular el desarrollo de las destrezas se recomienda:

- Comprender a cabalidad en qué consiste cada destreza. Si la formulación de las destrezas en el Currículo de Educación Inicial no resulta clara, los educadores deben consultar y dialogar entre ellos hasta conseguir entenderlas para que puedan diseñar actividades que faciliten su aprendizaje.
- Es necesario ofrecer a los niños muchas oportunidades para ejercitar cada destreza. Se requiere abundante práctica. Con una vez nunca será suficiente. Por ello, las destrezas deben trabajarse de manera consistente durante varios días, semanas y, en ocasiones, durante meses hasta que los niños consigan dominarlas, practicando en diversos ambientes y situaciones.
- La práctica de las destrezas debe ser variada e interesante, no mecánica o repetitiva. No se trata de repetir la misma actividad muchas veces, sino de que el docente sea creativo y diseñe varias actividades diferentes en las que los niños puedan practicar una misma destreza.
- Es importante que los educadores ofrezcan a los niños sugerencias y consejos que les ayuden a desempeñar mejor sus destrezas. Por ejemplo, si un niño está aprendiendo a darse volteretas, el docente debe observar cómo lo hace y ofrecerle alguna recomendación que le ayude a progresar, tal vez colocar bien la cabeza, utilizar mejor las piernas para impulsarse, etc. La práctica, junto con la retroalimentación del mediador, permiten avanzar mejor y más rápido en el desarrollo de las destrezas.



4

ORIENTACIONES PARA LA PLANIFICACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE



Esta sección de la guía ofrece recomendaciones generales para la planificación del trabajo diario, también incluye algunos ejemplos de experiencias de aprendizaje planificadas.

4.1 ¿Por qué es necesario planificar el trabajo diario?

Consideremos los siguientes argumentos por los cuales la planificación es importante:

- * Planificar le da mayor seriedad y calidad técnica al trabajo en el aula.- Un educador que planifica su trabajo se siente más seguro y relajado; cuando llegan los niños tiene todo listo, lo cual le permite realizar un mejor trabajo en un ambiente de tranquilidad y seguridad. Esta sensación de bienestar se transmite a los niños. Por el contrario, un educador que no planifica se ve en la necesidad de improvisar, y un trabajo improvisado tiene un alto riesgo de salir mal y de que no se logren los objetivos de aprendizaje esperados.
- * Planificar evita la pérdida de tiempo.- Cuando el educador ha planificado con tiempo las actividades que va a desarrollar, llega al aula con todo preparado. Esto permite aprovechar el tiempo para estimular el aprendizaje y el desarrollo de los niños. Por el contrario, los educadores que no planifican pierden mucho tiempo durante el día tratando de encontrar algo que hacer con los niños, o preparando materiales. Esto puede generar riesgos y también comportamientos inapropiados porque los niños se aburren esperando, y necesitan descargar el exceso de energía que no han aprovechado.
- * Planificar ayuda a mantener un ambiente de limpieza y organización en el aula.- Los educadores que planifican generalmente tienen aulas limpias y ordenadas. Estos ambientes enseñan con el ejemplo, y facilitan que los niños adquieran hábitos y actitudes de higiene y organización. Por el contrario, los educadores que no planifican suelen tener aulas muy desordenadas y esto comunica un mensaje negativo a los niños.
- * Planificar ayuda a mantener la disciplina y a generar actitudes de cooperación entre los niños.- Cuando el educador ha planificado su trabajo le es muy fácil manejar al grupo porque tiene tiempo para comunicarse de manera positiva con los niños, les ofrece instrucciones claras, les mantiene ocupados en actividades interesantes y asegura la participación de todos. En cambio los educadores que no planifican tienen mayor dificultad para manejar al grupo puesto que, cuando los niños no tienen algo interesante y concreto que hacer, utilizan su energía en comportamientos que pueden ser negativos o inseguros para sí mismos y para otros niños. Cuando están aburridos o tensos es normal que los niños peleen, griten, destruyan juguetes o muestren otros comportamientos similares que rompen la armonía y tranquilidad del grupo.

4.2 ¿Cuáles son los elementos básicos de la planificación?

De acuerdo a las orientaciones del Currículo de Educación Inicial, el principio metodológico más importante es el juego, por ser la actividad innata de los niños y porque les involucra de manera global estimulando el desarrollo y aprendizaje en todos los ámbitos. Cuando los niños juegan están plenamente activos y se relacionan con otros niños, con los adultos y con el medio que les rodea. Al jugar exploran y experimentan de manera segura, mientras aprenden acerca del entorno resuelven problemas y adquieren nuevas destrezas.

Los educadores deben planificar y preparar los ambientes y las experiencias de aprendizaje para propiciar un juego que favorezca el aprendizaje y el desarrollo.

Los ambientes de aprendizaje son la conjugación del escenario físico con las interacciones que se dan entre los actores en un tiempo determinado; es decir, son el enlace de los espacios preparados y las interacciones que allí ocurren entre los niños con los educadores. Los ambientes de aprendizaje deben ofrecer amplias oportunidades para que los niños puedan explorar, experimentar, jugar y crear. Las características de los ambientes preparados estimularán las capacidades físicas, intelectuales, afectivas y espirituales de los niños, así como la imaginación y la creatividad.

Las experiencias de aprendizaje son vivencias desafiantes que producen gozo y asombro, que promueven el desarrollo integral de todos los ámbitos, que garantizan la participación activa del niño y que tienen pertinencia cultural y contextual. Además, una experiencia de aprendizaje permite una

interacción positiva y cálida entre los niños y también con los adultos.

Las experiencias de aprendizaje pueden ser planteadas por el educador o surgir de la iniciativa del niño, o ser una combinación de ambas. Al planificar las experiencias, el educador debe considerar los niveles de desarrollo de los niños, sus intereses y experiencias previas.

La planificación de una experiencia de aprendizaje tiene los siguientes elementos principales:

a) Elemento integrador

Una experiencia es un conjunto de actividades que se desarrolla a lo largo de un tiempo determinado, y que está conectada alrededor de un elemento integrador que le da sentido y secuencia. El elemento integrador sirve como un “pretexto” o un “medio” para que los niños ejerciten las destrezas que propone el currículo. Las experiencias de aprendizaje se pueden planificar a partir de los siguientes elementos integradores: un juego, una canción, un cuento, una fiesta tradicional, un evento o suceso importante para los niños, un experimento, una visita o salida pedagógica, una noticia, entre otros.

b) Ámbitos y destrezas

Cada experiencia de aprendizaje debe estimular, de manera integrada, a un conjunto de destrezas. El educador cuando planifica debe seleccionar las destrezas planteadas en el currículo y diseñar los ambientes y las experiencias de aprendizaje para ejercitarlas, manteniendo como núcleo al elemento integrador para que las actividades tengan mayor sentido y relación. Se debe procurar que para estimular las destrezas escogidas en la experiencia, pertenezcan a los diferentes ámbitos de desarrollo y aprendizaje.

c) Actividades

Una vez que el educador ha seleccionado las destrezas y el elemento integrador, deberá diseñar y planificar con cuidado la secuencia de actividades que va a desarrollar. Estas actividades deben ser vivencias que produzcan gozo y asombro en los niños, que les permitan interactuar positivamente y que tengan un sentido o significado real. En lo posible, cada actividad debe estimular el conjunto de destrezas seleccionadas.

Cada experiencia de aprendizaje es un proceso que se desarrolla por medio de una secuencia ordenada de actividades, que puede tomar varios días o incluso semanas. El Currículo de Educación Inicial dice que la experiencia de aprendizaje tiene tres momentos:

1. El momento de inicio: los niños y docentes dialogan, planean y se entusiasman por lo que van a descubrir, organizan las actividades recordando cuál es el objetivo al que quieren llegar.
2. El momento de desarrollo: se refiere a cuando los niños se encuentran inmersos en las acciones y actividades propiamente dichas, cuando experimentan, preguntan, exploran; es el momento en el cual el docente interactúa con los niños desde su rol de mediador, poniendo a su disposición el material necesario y creando los ambientes de aprendizaje para que se den las distintas interacciones; es cuando los niños están descubriendo y asombrándose.
3. El momento de cierre: es el espacio en el que los niños sienten que lo que hicieron tiene un sentido y es importante para ellos y para los demás. Reunirse cada día para recordar lo que hicieron, identificar lo que fue fácil, lo que disfrutaron, lo que descubrieron y aprendieron, así como lo que les resultó difícil, permite retroalimentar sus experiencias y estimular sus capacidades para superar las dificultades. Es el momento donde los niños presentan sus producciones al grupo o se hacen exposiciones para el resto del personal del centro infantil o para las familias, donde se transmiten lo que vivenciaron los niños.⁵

d) Recursos y materiales

El educador debe preparar con anticipación todos los materiales y demás recursos que va a utilizar en la implementación de la experiencia de aprendizaje.

e) Indicadores para evaluar

Los indicadores son criterios observables que sirven para detectar si las destrezas se están

⁵ Adaptado de: Currículo de Educación Inicial, pp. 46

desarrollando. Puesto que las destrezas del currículo son bastante generales, determinar los indicadores es muy necesario para poder evaluar el avance progresivo de cada destreza. Dominar una destreza normalmente toma un largo tiempo. El educador debe registrar cómo avanzan los niños en el conjunto de destrezas que propone el currículo, y diseñar experiencias de aprendizaje para estimular el desarrollo de las destrezas que más lo requieran. Cada educador o docente debe formular los indicadores a partir de las destrezas seleccionadas. Para ello, debe preguntarse: ¿cómo puedo constatar el logro de la destreza? ¿Qué muestras debe dar el niño para indicar que está logrando la destreza? Las respuestas para estas preguntas constituyen los indicadores.

Cada institución puede diseñar su esquema o formato para planificar. A continuación se ofrece un esquema básico que se puede adaptar o modificar, según las necesidades.

Esquema básico para planificar

Experiencia de aprendizaje: (Escribir el nombre o título de la experiencia de aprendizaje.)

Grupo de edad: (Indicar el grupo de edad con el que se va a desarrollar la experiencia.) **No. de niños:** (anotar cuántos niños tiene el grupo)

Tiempo estimado: (Anotar cuántos días o semanas durará el desarrollo de la experiencia.) **Fecha de inicio:** (anotar la fecha de inicio)

Descripción general de la experiencia:	(Describir de manera general en qué consistirá la experiencia y qué van a lograr los niños.)			
Elemento integrador:	(Anotar el elemento integrador de la experiencia. Puede ser una canción, un juego, una vivencia en el hogar, un objeto que interese mucho a los niños, entre otros.)			
Ámbitos:	Destrezas:	Actividades:	Recursos y materiales:	Indicadores para evaluar:
(Anotar los ámbitos establecidos en el Currículo de Educación Inicial a los que pertenecen las destrezas seleccionadas.)	(Anotar las destrezas seleccionadas del Currículo cuyo desarrollo se ejercitará o estimulará.)	(Describir todas las actividades que se va a desarrollar, día por día, hasta concluir la experiencia.)	(Anotar la lista de equipos, materiales y demás recursos necesarios para desarrollar las actividades.)	(Escribir los indicadores con los cuales se va a evaluar el desarrollo de cada una de las destrezas seleccionadas.)



A continuación se incluye ejemplos de experiencias de aprendizaje planificadas para niños del Subnivel Inicial 1.

Ejemplo de planificación

Experiencia de aprendizaje:	Explorando con los sentidos			
Grupo:	Niños y niñas de un (1) año			
Tiempo estimado:	Una semana			
Descripción general de la experiencia:	La experiencia consiste en jugar libremente con algunas sustancias de diferente color, olor, sabor, textura y consistencia, para ejercitar la percepción sensorial. También se estimula el desarrollo del lenguaje.			
Elemento integrador:	En esta experiencia, el elemento integrador es la exploración sensorial.			
Ámbitos	Destrezas:	Actividades:	Recursos y materiales:	Indicadores para evaluar:
<p>Descubrimiento natural y cultural Vinculación emocional y social</p> <p>Manifestación del lenguaje verbal y no verbal</p>	<ul style="list-style-type: none"> Explorar texturas, olores y sabores de los elementos de su entorno. Manifestar agrado o desagrado con relación a objetos, alimentos y situaciones a través de gestos, acciones y palabras sencillas. Utilizar un vocabulario más amplio de palabras en su lenguaje verbal. 	<p>Lunes</p> <ul style="list-style-type: none"> Jugar libremente con puré de papa, de zanahoria blanca o cualquier otro puré casero. Explorar mezclando los purés para percibir cómo cambia la textura, la consistencia, el olor y el color. <p>Martes</p> <ul style="list-style-type: none"> Jugar libremente con masa casera. Explorar mezclando las masas de diferente color. <p>Miércoles</p> <ul style="list-style-type: none"> Jugar con remolachas, zanahorias, nabos u otros vegetales cocinados. Explorar “pintando” con los vegetales sobre el suelo, sobre un papelote grande o sobre una tela. <p>Jueves</p> <ul style="list-style-type: none"> Jugar libremente con gelatina. Explorar la mezcla de sabores y colores. <p>Viernes</p> <ul style="list-style-type: none"> Jugar libremente con pintura de dedos comestible. Explorar “pintando” sobre el suelo, un papelote grande o una tela. 	<ul style="list-style-type: none"> Purés caseros Cucharas y paletas pequeñas (de plástico o de madera liviana) <ul style="list-style-type: none"> Masa casera preparada con harina, agua, aceite o margarina y colorante vegetal. <ul style="list-style-type: none"> Diversos vegetales cocinados Papelotes grandes o trozos de tela blanca o beige. <ul style="list-style-type: none"> Gelatina de varios sabores y colores Cucharas y paletas pequeñas (de plástico o de madera liviana) <ul style="list-style-type: none"> Pintura de dedos comestible en varios colores. <p>La receta es:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2 tazas de harina de maíz - 1 taza de agua fría - 4 ½ tazas de agua caliente - Colorantes vegetales 	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza los sentidos para explorar las sustancias con libertad y sin temor. Utiliza gestos para expresar las sensaciones que percibe (agrado, desagrado, frío, pegajoso, resbaloso, etc.) Intenta repetir palabras que describen las sensaciones que percibe.

Notas:

- La educadora estimulará a los niños para que se animen a jugar con las sustancias. Si algún niño muestra miedo o desagrado, se le dejará mirar lo que hacen sus compañeros, hasta que poco a poco se integre a las actividades.
- Para esta experiencia se necesita un lugar abierto que se pueda limpiar con facilidad. Por ello, las actividades se realizarán al aire libre si las condiciones lo permiten.
- Si es posible, se utilizará plásticos grandes para sentarse y trabajar sobre ellos; de este modo se evitará el contacto directo con el piso.
- Se trabajará con grupos pequeños para estimular individualmente la percepción sensorial y el lenguaje describiendo las texturas, olores, colores y demás sensaciones que perciben los niños y animándoles a repetir las palabras.
- Se podría pedir la colaboración de las familias para preparar las diferentes sustancias.

Ejemplo de planificación

Experiencia de aprendizaje:	Juguemos a las escondidas			
Grupo:	Niños y niñas de dos (2) años			
Tiempo estimado:	Una semana			
Descripción general de la experiencia:	La experiencia consiste en explorar las nociones de permanencia y de causalidad jugando con diferentes objetos y materiales del entorno, al mismo tiempo que se ejercita la coordinación visomotriz y se estimula la memoria.			
Elemento integrador:	En esta experiencia, el elemento integrador es el juego de las escondidas.			
Ámbitos	Destrezas	Actividades:	Recursos y materiales:	Indicadores para evaluar:
<p>Descubrimiento natural y cultural</p> <p>Exploración del cuerpo y motricidad</p> <p>Manifestación del lenguaje verbal y no verbal</p>	<ul style="list-style-type: none"> Explorar objetos y elementos del entorno descubriendo sus características. Lanzar objetos direccionados hacia un punto. Seguir instrucciones sencillas que involucren una actividad. 	<p>Lunes</p> <ul style="list-style-type: none"> Jugar a que la educadora se esconde en algún lugar del aula y los niños la buscan, mientras ella les guía con su voz para encontrarla. Jugar a que los niños se esconden en lugares del aula y la educadora los busca. <p>Martes</p> <ul style="list-style-type: none"> Jugar a buscar objetos llamativos que la educadora ha escondido en diferentes lugares del aula (si es necesario, la educadora guía nombrando los objetos que deben buscar y dando pistas sobre su ubicación). Luego los niños esconden objetos y la educadora los busca. Jugar a lanzar y encestar pelotas pequeñas de caucho u otro material suave. Se usa varios recipientes para que varios niños puedan jugar a la vez. <p>Miércoles</p> <ul style="list-style-type: none"> Jugar en grupos pequeños de tres o cuatro niños con la educadora. Frente a ellos, la educadora esconde una uva (o cualquier otra fruta pequeña) debajo de un vaso plástico. Habrá tres o cuatro vasos. Los niños deberán observar cuando la educadora esconde la uva y mueve los vasos para recordar dónde la escondió. Jugar a atrapar y lanzar. (Se sientan todos en el suelo, la educadora frente a los niños y juegan a que ella lanza una madeja de lana o un pañuelo anudado u otro objeto suave hacia uno de los niños y este debe atraparlo. Luego el niño intenta devolver el objeto lanzándolo hacia la educadora). 	<ul style="list-style-type: none"> Objetos pequeños y llamativos para esconder Pelotas pequeñas de caucho Recipientes para lanzar las pelotas (puede ser tinas, baldes, cajas de cartón...) Vasos grandes de plástico y que no sean transparentes Uvas, frutillas u otra fruta pequeña Madeja de lana o pañuelos para lanzar 	<ul style="list-style-type: none"> Muestra persistencia al buscar objetos escondidos, demostrando que comprende su permanencia. Escoge lugares para esconder objetos. Sigue las pistas que escucha para encontrar objetos escondidos. Utiliza ambas manos para lanzar un objeto hacia un punto o lugar escogido. Logra encestar objetos pequeños en recipientes grandes ubicados a corta distancia (entre 50 cm y un metro).

Ámbitos	Destrezas	Actividades:	Recursos y materiales:	Indicadores para evaluar:
		<p>Jueves</p> <ul style="list-style-type: none"> Jugar a buscar objetos llamativos que la educadora ha escondido en el jardín o patio. Jugar a regar las plantas del jardín. Los niños transportan un poco de agua en una jarrita o vaso escogiendo la planta que van a regar de modo que ejerciten la coordinación visomotriz. <p>Viernes</p> <ul style="list-style-type: none"> Jugar a lanzar dentro y fuera del ula-ula. (Se coloca dos o tres ulas en el piso. Los niños forman un círculo alrededor de los ulas. La educadora da las consignas “tirar adentro” o “tirar afuera” y los niños deben lanzar fichas, rosetas u otros objetos los cuales deben caer dentro o fuera del ula, según la instrucción recibida. Luego los niños toman turnos para dar las instrucciones). Jugar a esconder objetos y luego traerlos de regreso (la educadora da turnos para que los niños escondan un objeto y luego van todos a buscarlos. Si faltan objetos por encontrar, la educadora da pistas para buscarlos). 	<ul style="list-style-type: none"> Objetos llamativos para esconder en el patio. Jarritas o vasos para acarrear agua Ulas-ulas Rosetas, fichas u otros objetos para lanzar Objetos llamativos para esconder 	



Ejemplo de planificación

Experiencia de aprendizaje:	Yo tengo una carita...			
Grupo:	Niños y niñas de dos (2) años			
Tiempo estimado:	Una semana			
Descripción general de la experiencia:	La experiencia consiste en aprender una canción que habla de las partes de la cara y disfrutar experimentando sensaciones, movimientos y gestos con ella. La experiencia ayudará a los niños a tomar consciencia de sus rasgos faciales y de las emociones que pueden expresar con ellos. También se estimulará el respeto y la sensibilidad ante las expresiones faciales de las demás personas, así como la valoración de la diversidad étnica.			
Elemento integrador:	<p>En esta experiencia, el elemento integrador es la canción “Yo tengo una carita”</p> <p>Letra: Tengo una carita, que parece una casita. abiertas debajo de la quijada) Los pelos de la cabeza parece que son las tejas. abiertas sobre la cabeza como un Los ojos son dos ventanas que se abren por las mañanas. parpadeando fuerte) Mi boca es una puerta que siempre la tengo abierta ahhhh... hacer el sonido ahhhhhh...) Y tengo una nariz que es un timbre que hace así: ring, ring, ring, ring. dedo índice como estar</p> <p>Gestos: (colocar ambas manos (colocar ambas manos techo) (abrir y cerrar los ojos (abrir grande la boca y (apuntar a la nariz con el timbrando)</p>			
Ámbitos	Destrezas	Actividades:	Recursos y materiales:	Indicadores para evaluar:
<p>Vinculación emocional y social</p> <p>Manifestación del lenguaje verbal y no verbal</p> <p>Exploración del cuerpo y motricidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> Identificar algunas emociones y sentimientos de las personas de su entorno y expresar las suyas mediante el lenguaje verbal y no verbal. Realizar movimientos al escuchar canciones intentado seguir el ritmo. Repetir y completar canciones, poesías y rimas sencillas. Identificar y nombrar las partes gruesas de su cuerpo (cabeza, tronco y extremidades) y de la cara a través de la exploración sensorial. 	<p>Lunes</p> <ul style="list-style-type: none"> Escuchar la canción de la carita y observar los gestos que la acompañan. Empezar a seguir los gestos, el ritmo y las palabras de la canción mientras la escucha. Jugar con la educadora imitando las emociones que ella expresa con su rostro y nombrarlas. Jugar frente al espejo expresando diversas emociones con la cara (susto, enojo, alegría, dolor, sorpresa, etc.). <p>Martes</p> <ul style="list-style-type: none"> Imitar el ritmo, los gestos y palabras de la canción siguiendo a la educadora. Observar imágenes grandes de rostros que expresen diferentes emociones, imitarlos y nombrar las emociones que expresan. Conversar cómo nos sentimos frente a esos rostros. Posar para una fotografía del rostro. 	<ul style="list-style-type: none"> Canción “Yo tengo una carita” Espejo grande Imágenes grandes con diversas expresiones faciales Cámara fotográfica 	<ul style="list-style-type: none"> Expresa con gestos de la cara diferentes emociones como alegría, susto, enojo, sorpresa... Realiza los gestos que acompañan a la canción. Intenta cantar la canción repitiendo las palabras o completando lo que canta la educadora. Nombra y señala las partes de la cara.

Ámbitos	Destrezas	Actividades:	Recursos y materiales:	Indicadores para evaluar:
		<p>Miércoles</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imitar el ritmo, los gestos y completar las palabras de la canción siguiendo a la educadora. • Armar una carita sobre un plato desechable utilizando diferentes materiales como botones, retacitos de tela, granos secos. Amarrar una piola o lana para convertir al plato en un móvil y colgarlo decorando el salón (se puede intentar armar caras que expresen diversas emociones). • Leer con la educadora libros que hablen de las partes de la cara y de las emociones o sentimientos. <p>Jueves</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cantar la canción “Yo tengo una carita”. • Armar y decorar un portarretratos sencillo pegando la fotografía del rostro. Llevarlo a casa como regalo para la familia. • Leer con la educadora libros que hablen de las partes de la cara y de las emociones. <p>Viernes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cantar la canción “Yo tengo una carita”. • Observar en imágenes, videos o libros una variedad de rostros que pertenezcan a diversas etnias y culturas. Conversar sobre los rasgos que observan: colores del cabello, forma y colores de los ojos. Resaltar la belleza de cada etnia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Platos desechables • Materiales varios para formar las partes de la cara (botones, granos, retazos de tela, etc.) • Goma o silicona líquida • Tijeras • Piola o lana gruesa • Libros <ul style="list-style-type: none"> • Cartón o cartulina para armar el portarretratos • Marcadores, escarcha u otros recursos para decorar el portarretratos. • Fotografía del rostro de cada niño/a. • Goma o silicona líquida • Libros <ul style="list-style-type: none"> • Imágenes, videos o libros que ilustren la diversidad étnica. 	

A continuación se incluye ejemplos de experiencias de aprendizaje planificadas para niños del Subnivel Inicial 2.

Ejemplo de planificación

Experiencia de aprendizaje:	Juguemos en el bosque			
Grupo:	Niños y niñas de tres (3) años			
Tiempo estimado:	Una semana			
Descripción general de la experiencia:	La experiencia consiste en aprender el juego tradicional “Juguemos en el bosque” y, una vez que se domine la versión tradicional, se crearán diferentes variaciones del juego para aprender nuevo vocabulario y practicar otras destrezas.			
Elemento integrador:	En esta experiencia, el elemento integrador es el juego tradicional: “Juguemos en el bosque...” “Juguemos en el bosque, hasta que el lobo esté...” Si el lobo aparece, enteros nos comerá. ¿Qué estás haciendo lobito?...			
Ámbitos	Destrezas	Actividades:	Recursos y materiales:	Indicadores para evaluar:
Convivencia Identidad y autonomía Comprensión y expresión del lenguaje Expresión corporal y motricidad	<ul style="list-style-type: none"> Integrarse ogresivamente en juegos grupales de reglas sencillas. Sacarse y ponerse algunas prendas sensorial de vestir sin ayuda del adulto. Comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas. Caminar y correr ordinadamente manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos utilizando el espacio total. 	Lunes <ul style="list-style-type: none"> Aprender la canción de “Juguemos en el bosque”. Observar el texto y las ilustraciones del cartel. Conversar sobre lo que dice la canción respondiendo preguntas como: ¿qué haremos cuando el lobo salga a comernos?; ¿cómo podemos hacer para que el lobo se demore en salir?; ¿qué tonos de voz podemos usar cuando nos toque ser el lobo? Jugar la versión tradicional en la que el lobo se prepara para salir de su casa realizando las actividades propias de la mañana: levantarse, bañarse, vestirse, desayunar, escuchar las noticias, lavarse los dientes, arreglar la casa, etc. Repetir el juego varias veces, hasta que todos comprendan las reglas. Colaborar con la docente en armar y organizar el rincón de dramatización: decorarlo; ordenar los materiales; conversar sobre las normas para jugar en ese rincón. 	<ul style="list-style-type: none"> Cartel o papelógrafo con el texto e ilustraciones de “Juguemos en el bosque”. Espacio abierto y al aire libre para jugar. Materiales para el rincón de dramatización: variedad de prendas de vestir; accesorios como collares, bufandas, pulseras, sombreros, cinturones, pelucas y otros; un espejo grande. Cuentos que tengan entre los personajes a un lobo, por ejemplo: “Los siete cabritos y el lobo”; “El estofado de lobo”, “Los tres chanchitos”, entre otros. 	<ul style="list-style-type: none"> Se integra espontáneamente a jugar con el grupo. Sigue las reglas básicas del juego. Puede sacarse y ponerse algunas prendas de vestir. Utiliza de manera espontánea el vocabulario adquirido en el juego. Corre con equilibrio y coordinación.

Ámbitos	Destrezas	Actividades:	Recursos y materiales:	Indicadores para evaluar:
		<p>Martes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repasar la canción de “Juguemos en el bosque”, mientras se observa el cartel. • Conversar sobre cómo podemos cambiar el juego para tener otras versiones divertidas. • Practicar una variación del juego: El lobo se prepara para salir nombrando diversas prendas de vestir que se va colocando una por una, por ejemplo: calzoncillo, camiseta, camisa, chaleco, pantalón, medias, zapatos, corbata, abrigo, guantes, bufanda, boina, sombrero, etc. Si al niño que hace de lobo no se le ocurre qué ponerse, los otros podrán sugerirle palabras, para que “siga preparándose” y no salga a “comerles”. • Escuchar la narración o la lectura de un cuento que tenga entre los personajes un lobo. • Jugar en el rincón de dramatización (formar varios grupos que roten entre los rincones para que todos tengan un turno de 20 o 30 minutos en el área de dramatización). <p>Miércoles</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jugar una nueva versión: esta vez, el lobo se prepara nombrando solamente prendas de vestir que se usa cuando hace frío (ej. botas, abrigo, poncho, bufanda, guantes...). • Jugar con prendas propias del clima cálido: (ej. shorts, sandalias, camiseta sin mangas...). • Jugar en el rincón de dramatización, en grupos y por turnos. • Escuchar la narración o la lectura de otro cuento que tenga entre los personajes un lobo. <p>Jueves</p> <ul style="list-style-type: none"> • Practicar diferentes tonos de voz (agudos, roncados, graves, chillones...) que puede usar el lobo para “causar miedo”. • Jugar otra versión de “Juguemos en el bosque” esta vez nombrando solamente accesorios de vestir; por ejemplo: aretes, cartera, correa, vinchas, sombrero, pulseras, anillos, collares, reloj, etc.). • Crear otras versiones divertidas del juego y practicarlas (la docente animará a los niños para que inventen otras maneras de jugar). • Hacer un dibujo libre sobre los juegos inventados. • Jugar en el rincón de dramatización, en grupos y por turnos. 		

Ámbitos	Destrezas	Actividades:	Recursos y materiales:	Indicadores para evaluar:
		<p>Viernes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repasar las palabras aprendidas durante la semana sobre las actividades de la mañana; prendas de vestir de clima frío; prendas de clima cálido; accesorios, etc. • Crear otras versiones divertidas del juego y practicarlas. • Jugar en el rincón de dramatización, en grupos y por turnos. • Dibujar los juegos realizados durante la semana. 		


Notas:

- Realizar los juegos en un espacio abierto y al aire libre, donde los niños puedan correr.
- La docente estimulará a los niños para jueguen las distintas versiones y también para que inventen otras.
- Se puede pedir la colaboración de las familias para conseguir en préstamo prendas y accesorios que enriquezcan el juego en el rincón de dramatización.
- Organizar con cuidado los grupos para que todos los niños tengan más de un turno a lo largo de la semana para jugar en el rincón de dramatización.
- La docente debe acompañar y jugar con los niños en el rincón para animarles a ponerse y sacarse las prendas y también para estimular el lenguaje.
- Si algún niño tiene miedo de “ser el lobo”, la docente le acompañará, siendo ambos el lobo, para darle seguridad y confianza.
- Si al niño que hace de lobo no se le ocurre qué ponerse, la docente animará a los otros a sugerir palabras, para que el lobo “siga preparándose” y no salga a “comerles”. De esta manera se ejercita el vocabulario.
- La docente animará a los niños para dibujar libremente y exponer sus dibujos en la pizarra o una cartelera.



Ejemplo de planificación

Experiencia de aprendizaje:	Los cinco monitos para contar			
Grupo:	Niños y niñas de cuatro(4) años			
Tiempo estimado:	Una semana (se podría extender por más tiempo si es necesario)			
Descripción general de la experiencia:	La experiencia consiste en explorar las relaciones de número-cantidad hasta el 5 a través de variadas actividades lúdicas y creativas que estimulen el lenguaje y la expresión artística, utilizando como elemento motivador la retahíla de los cinco monitos.			
Elemento integrador:	<p>En esta experiencia, el elemento integrador es la retahíla de los cinco monitos:</p> <p>“Los cinco monitos” Cinco monitos subidos en un árbol, molestan al señor cocodrilo, “- ¡No nos comes!... ¡No nos comes!...” Viene el cocodrilo...¡zas! Atrapa uno... y se lo lleva.</p> <p>Cuatro monitos subidos en un árbol, molestan al señor cocodrilo, “- ¡No nos comes!... ¡No nos comes!...” Viene el cocodrilo...¡zas! Atrapa uno... y se lo lleva. (Sigue la retahíla con tres, dos y uno, hasta que no quedan monitos)</p>			
Ámbitos	Destrezas	Actividades:	Recursos y materiales:	Indicadores para evaluar:
Convivencia Relaciones lógico-matemáticas Comprensión y expresión del lenguaje Expresión artística	<ul style="list-style-type: none"> Colaborar en actividades que se desarrollan con otros niños y adultos de su entorno. Comprender la relación de número-cantidad hasta el 10 (se trabajará solo hasta 5 con esta experiencia). Reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas, canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa. Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales. 	Lunes <ul style="list-style-type: none"> Aprender la retahíla de los cinco monitos. (El docente guía acompañando la recitación con un cartel donde los niños pueden ver la retahíla y usando títeres: cinco pequeños títeres de dedo para los monitos y un títere de media para el cocodrilo). Leer con la maestra varios libros que traten sobre las nociones y relaciones de cantidad (más-menos; mucho-poco; números, etc.). Jugar con cubos unifix, rosetas u otro material que se conecte o embone para formar grupos de 2, 3, 4 y 5 elementos. 	<ul style="list-style-type: none"> Retahíla de las rosquillas: Cinco rosquillas, en la panadería. Ponemos azúcar encima. Viene un señor, con una moneda, paga una y se la lleva. Cuatro rosquillas, en la panadería. Ponemos azúcar encima. Viene un señor, con una moneda, paga una y se la lleva. <p>(La retahíla sigue con cuatro, tres, dos, uno, hasta que no quedan rosquillas)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Participa en las actividades con orden y respeto hacia los demás. Utiliza sus dedos, los títeres y otros objetos para representar cantidades del 1 al 5. Memoriza las retahílas y las repite con naturalidad. Pronuncia las palabras de las retahílas correctamente y en un tono audible y claro.

Ámbitos	Destrezas	Actividades:	Recursos y materiales:	Indicadores para evaluar:
		<p>Martes</p> <ul style="list-style-type: none"> Practicar la retahíla con entonación, gestos y observando el cartel. Elaborar los títeres de dedo para representar los cinco monitos (cada niño debe completar su juego de cinco monitos). Ver videos en youtube que ilustran las retahílas. Se los puede encontrar en: http://www.youtube.com/watch?v=3N1vcRu7OpE http://www.youtube.com/watch?v=5z1uz_V8mdl Jugar al “Capitán manda” formando grupos de 2, 3, 4 y 5 compañeros. <p>Miércoles</p> <ul style="list-style-type: none"> Practicar la retahíla utilizando los títeres elaborados el día martes. Elaborar el títere de palito o de media para representar el cocodrilo. Cada niño elabora el suyo. Leer con la maestra el cuento de los cinco patitos. Conversar sobre el cuento y expresarlo en palabras propias. Jugar con objetos del aula para contar hasta cinco. <p>Jueves</p> <ul style="list-style-type: none"> Aprender la retahíla de las cinco rosquillas. Decorar cinco roscas de cartón o cartulina utilizando distintos materiales y usarlas en los dedos para cantar la retahíla. Leer con la maestra varios libros que hablen de las relaciones número-cantidad. Completar una hoja de trabajo que ejercite la asociación número-cantidad. <p>Viernes</p> <ul style="list-style-type: none"> Inventar una retahíla nueva o crear versiones diferentes de las que aprendieron. Dibujar las retahílas inventadas. Exponer las retahílas creadas en la pizarra o en una cartelera. Completar una hoja de trabajo sobre las relaciones de cantidad hasta 5. 	<ul style="list-style-type: none"> Materiales diversos para elaborar los títeres y las rosquillas (cartón, cartulina, tijeras, goma, retazos, etc.)  <p>Fuente: Liliarte</p> <ul style="list-style-type: none"> Libros que traten sobre nociones de cantidad y números. Cuento de los cinco patitos. Computadora con acceso a internet para ver los videos. Rosetas, cubos unifix, aros, fichas y otros materiales para contar. Hojas de trabajo para relacionar número-cantidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Maneja los materiales de trabajo con seguridad demostrando progreso en la motricidad fina.

Notas:

- En los momentos de alimentación, los niños practicarán contando objetos como los jarros, vasos, galletas, formando grupos de 1, 2, 3, 4 y 5 elementos.
- Utilizando los carteles, la docente estimulará el lenguaje haciendo comentarios como: “vean como se escribe la palabra monitos”, “vean, aquí dice “cinco”, “¿dónde creen que dice dos?”, etc.
- En la elaboración de los títeres, se usará materiales y técnicas sencillas que los niños puedan manejar con facilidad para ejercitar la motricidad fina.
- Si el grupo es muy numeroso, se puede pedir colaboración de los padres y madres de familia para que acudan por unos minutos a la institución educativa y apoyen a los niños en la elaboración de los títeres.
- La docente debe animar a los niños y sugerirles ideas para que logren crear una nueva retahíla o al menos una variación de las que aprendieron.

Ejemplo de planificación

Experiencia de aprendizaje:	La celebración de las guaguas de pan			
Grupo:	Niños y niñas de cuatro (4) años (también se puede adaptar para el grupo de tres (3) años)			
Tiempo estimado:	Una semana			
Descripción general de la experiencia:	La experiencia consiste en vivir la celebración tradicional del Día de los Difuntos compartiéndola con las madres y padres de familia del grupo. Durante la semana, los niños prepararán los elementos para la celebración. Se pedirá la colaboración de las familias para que traigan la colada.			
Elemento integrador:	En esta experiencia, el elemento integrador es la fiesta tradicional del Día de los Difuntos.			
Ámbitos	Destrezas	Actividades:	Recursos y materiales:	Indicadores para evaluar:
<p>Relaciones con el medio natural y cultural</p> <p>Comprensión y expresión del lenguaje</p> <p>Expresión artística.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Identificar prácticas socioculturales de su localidad demostrando curiosidad ante sus tradiciones. Participar en algunas prácticas tradicionales de su entorno disfrutando y respetando las diferentes manifestaciones culturales. Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras. Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales. Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre. 	<p>Lunes</p> <ul style="list-style-type: none"> Conversar sobre lo que conocen y han vivido en la celebración del Día de los Difuntos. Visitar la panadería del barrio donde podrán observar la elaboración de las guaguas de pan y conversar con los panaderos. Antes de salir se repasará las medidas de seguridad y las normas de comportamiento necesarias. Dibujar libremente sobre lo que hicieron en la visita a la panadería. <p>Martes</p> <ul style="list-style-type: none"> Escuchar narraciones o lecturas y observar imágenes o videos sobre cómo es la celebración del Día de Difuntos en otras regiones o provincias del Ecuador. Elaborar guaguas de pan con masa de sal o plastilina y decorarlas con granos, hojas y ramitas secas. Cada niño colocará su guagua decorada en una bandeja reciclable de espumaflex y la podrá llevar a su casa. <p>Miércoles</p> <ul style="list-style-type: none"> Escuchar narraciones o lecturas y observar imágenes o videos sobre cómo se celebra el Día de Difuntos en otros países. Decorar una cartulina en forma de guagua de pan. Podrán utilizar marcadores, témperas o trocitos de tela para pegar. Los niños escogerán con qué material van a decorar su guagua y se sentarán en la mesa designada para dicho material, de manera que se mantenga el orden. Una vez que han escogido su material, no lo podrán cambiar. Estas guaguas de cartulina se colgarán en el aula como adornos el día de la celebración con las familias. 	<ul style="list-style-type: none"> Libros, fotografías, láminas y videos sobre la celebración del Día de Difuntos. Plastilina o masa de sal para modelar. Materiales para decorar las guaguas de plastilina: hojas secas, granos, ramitas. Bandejas para colocar las guaguas. Cartulinas cortadas en forma de guaguas en distintos tamaños para que los niños escojan. Materiales para decorar las guaguas de cartulina: retazos de tela, escarcha, témpera, pinceles gruesos, entre otros. Ingredientes para elaborar y decorar las guaguas para comer. Vasos, platos, servilletas y demás elementos para la celebración. Hojas grandes de papel para dibujar; marcadores o lápices de colores 	<ul style="list-style-type: none"> Participa con agrado en la celebración de la fiesta tradicional. Se expresa oralmente sin temor ni vergüenza. Describe oralmente la celebración del Día de Difuntos, utilizando oraciones cortas y completas. Describe las guaguas de pan que decoró y narra cómo lo hizo. Demuestra interés por dibujar y utilizar varias técnicas para decorar las guaguas de pan.

Ámbitos	Destrezas	Actividades:	Recursos y materiales:	Indicadores para evaluar:
		<p>Jueves</p> <ul style="list-style-type: none"> • Practicar lo que harán el día de la celebración, según la tarea asignada: recibir a los invitados, repartir la colada, repartir el pan, explicar cómo se hace el pan, contar cómo se celebra en otros países, etc. Todos los niños tendrán un rol asignado que cumplir. • Elaborar las guaguas de pan para comer. Cada niño hace una guagua para compartirla con su familia el día de la celebración. • Decorar el aula con las guaguas de cartulina hechas el día miércoles. <p>Viernes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Temprano en la mañana, decorar las guaguas de pan que hicieron el día anterior. Se puede utilizar grageas de colores, trocitos de canela, chispitas de chocolate o cualquier otro elemento disponible. • A mediodía, compartir la celebración con las familias, según lo practicado el día anterior. 		<ul style="list-style-type: none"> • Ingredientes para elaborar y decorar las guaguas para comer. • Vasos, platos, servilletas y demás elementos para la celebración. • Hojas grandes de papel para dibujar; marcadores o lápices de colores.

Notas:

- Se puede pedir la colaboración de algunos padres y madres de familia para que acompañen en la visita a la panadería.
- La docente organizará la visita con anticipación para garantizar las medidas de seguridad y que todos los niños tengan autorización.
- Es importante que cada niño tenga un rol asignado para el día de la celebración de manera que todos se sientan igualmente importantes. No se puede hacer distinciones entre los niños porque eso discrimina. En la medida de lo posible, cada niño debe escoger la tarea en la que se sienta más cómodo y pueda desempeñar con alegría y seguridad.
- Es necesario practicar o repasar lo que hará cada niño antes de la celebración para que salga bien.

5

ANEXOS

EJEMPLOS DE EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE
DESARROLLADAS POR DOCENTES DEL PAÍS



Ejemplos de experiencias de aprendizaje desarrolladas por docentes del país

Docente: **Nelly Lema Montoya**

Nombre de la experiencia de aprendizaje: **Los superhéroes**

Grupo: **Niños de cuatro (4) años**

Nelly cuenta que en las últimas semanas había escuchado y observado que los niños hablan y juegan a los superhéroes. Ella decidió aprovechar esta situación para desarrollar la siguiente experiencia de aprendizaje.

Descripción general de la experiencia:	La experiencia consiste en desarrollar una serie de actividades de lectura, dibujo, dramatización y uso de las TIC que giran en torno al tema de los superhéroes, el mismo que despierta gran interés entre los niños. Al final del proceso, los niños habrán creado su propio superhéroe.			
Elemento integrador:	Los superhéroes			
Ámbitos	Destrezas	Actividades:	Recursos y materiales:	Indicadores para evaluar:
Comprensión y expresión del lenguaje Expresión artística Convivencia	<ul style="list-style-type: none"> • Describir oralmente imágenes gráficas y digitales estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observan. • Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre. • Colaborar en actividades que se desarrollan con otros niños y adultos de su entorno. 	<p>Lunes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer revistas y otros materiales con el tema de los superhéroes. • Conversar sobre lo leído expresando preguntas, inquietudes y comentarios sobre el tema. • Jugar en el rincón de dramatización con disfraces y accesorios representativos de los superhéroes. • Describir oralmente los trajes y las acciones de cada personaje. <p>Martes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar imágenes de los superhéroes en el computador (la docente anima el diálogo y hace preguntas abiertas para apoyar la descripción). • Jugar en el rincón de dramatización con disfraces y accesorios representativos de los superhéroes. • Describir oralmente los trajes y las acciones de cada personaje. <p>Miércoles:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jugar con láminas y tarjetas con los nombres de cada superhéroe. • Describir las imágenes de las tarjetas y asociar nombre-imagen de cada superhéroe. • Jugar en el rincón de dramatización. <p>Jueves:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imaginar y dibujar el superhéroe de cada niño o niña. Inventar el nombre y el poder especial que tendrá. • Escribir el nombre del superhéroe junto al dibujo con ayuda de la maestra. <p>Viernes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Armar la cartelera para exponer los dibujos con el superhéroe inventado por cada niño. 	<ul style="list-style-type: none"> • Revistas y otros materiales sobre el tema de los superhéroes • Tarjetas y láminas con imágenes de superhéroes • Disfraces • Accesorios • Espejo • Computadora • Cartulinas para dibujar • Marcadores, crayones y otros recursos para dibujar y pintar 	<ul style="list-style-type: none"> • Describe las características de los trajes y accesorios de los superhéroes. • Describe el poder que tienen y las acciones que realizan los superhéroes. • Inventa un superhéroe y lo dibuja • Inventa un nombre y un poder para el superhéroe dibujado. • Respeta su turno y ordena los materiales en las diferentes actividades.

Comentario de la docente.- “Al realizar esta experiencia, pudimos apreciar que los niños gozaron y disfrutaron porque la temática era su favorita. Participaron e interactuaron al momento de disfrazarse e imitar las acciones de cada personaje. Se asombraron al ver el ambiente de dramatización implementado con juguetes, gráficos, disfraces y videos que se les presentó. El desafío se les planteó cuando se les pidió que creen su propio súper-héroe y que además se inventen un nombre para el mismo.”

Docente: **Silvia Llumiquinga Rodríguez**

Nombre de la experiencia de aprendizaje: **Construyendo con cajas de cartón**

Grupo: **Niños de cuatro (4) años**

Descripción general de la experiencia:	La experiencia consiste en construir utilizando cajas de cartón de diversos tamaños. Los niños podrán realizar construcciones tanto individuales como grupales ejercitando la motricidad gruesa y fina, así como la creatividad y el pensamiento lógico-matemático y espacial.			
Elemento integrador:	Rincón de construcción			
Ámbitos	Destrezas	Actividades:	Recursos y materiales:	Indicadores para evaluar:
<p>Comprensión y expresión del lenguaje</p> <p>Expresión artística</p> <p>Convivencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tomar decisiones con respecto a la elección de actividades en función a sus gustos y preferencias argumentando las mismas. • Reconocer la ubicación de los objetos en relación a sí mismo y diferentes puntos de referencia según las nociones espaciales y de medida. • Identificar figuras geométricas básicas y colores primarios y secundarios. • Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales. 	<p>Lunes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jugar en el rincón de construcción con cajas de cartón de diversas formas y tamaños. Usar las cajas para “disfrazarse” colocándolas en diferentes partes de cuerpo. • Explorar qué movimientos es posible hacer con las cajas y cuáles no se puede hacer. Simular el caminar de un robot. • Conversar sobre la experiencia en el rincón describiendo las cajas: forma, tamaño, color. <p>Martes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jugar en el rincón utilizando las cajas para realizar diversas construcciones individuales y grupales como: escondites, puentes, edificios, caminos, etc. • Fotografiar y describir las construcciones realizadas utilizando las nociones de tamaño, espacio, forma, color, entre otras. <p>Miércoles</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mirar el video “La abuela y el robot” en el sitio web: https://www.youtube.com/watch?v=5l14ykOIVQo • Comentar le video y planificar la construcción del robot. <p>Jueves</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preparar las cajas para la construcción del robot forrándolas con diferentes tipos de papel. • Empezar el armado del robot. <p>Viernes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Completar la construcción del robot gigante. • Exponer las construcciones realizadas durante la semana. 	<ul style="list-style-type: none"> • Numerosas cajas de cartón de diversas formas y tamaños • Espacio amplio para armar el rincón • Pliegos y pedazos de papel de diferentes colores y diseños • Goma y cinta adhesiva • Computadora y proyector 	<ul style="list-style-type: none"> • Diseña y arma sus construcciones con seguridad. • Describe oralmente las construcciones utilizando vocabulario referente a forma, color y tamaño. • Nombra la ubicación espacial de los objetos en relación a su propio cuerpo. • Nombra la ubicación espacial de los objetos en relación a un punto de referencia. • Maneja los materiales para forrar y decorar las cajas.

Comentario de la docente. -“Las cajas de cartón son materiales fáciles de conseguir y los niños adoran jugar con ellas porque son como un elemento mágico. La experiencia duró varios días y los niños nunca perdieron el interés, desde que vieron las cajas sus ojos se iluminaron y realizaron varias actividades como esconderse totalmente dentro de ellas, colocarse cartones en diferentes partes del cuerpo, se unieron para apoyar a la realización de algún escondite con cartones para sus compañeros, intentaron caminar, saltar, correr, en fin, utilizando los cartones se desarrollaron más destrezas de las que se había planificado ya que compartieron muchos momentos amenos con sus compañeros, y realizaron diferentes tipos de movimientos corporales e inventaron juegos de competencia.

Todos estuvieron fascinados con la construcción del robot y lo hicieron en grupo e individualmente, desarrollando la creatividad y compartiendo actividades con sus familiares. Estoy muy satisfecha con la experiencia pero lo más importante es que los niños disfrutaron mucho”.

Docente: **Dora Jurado**

Nombre de la experiencia de aprendizaje: **Los reciclables a la pasarela**

Grupo: **Niños de cuatro (4) años**

Descripción general de la experiencia:	La experiencia consiste en construir utilizando cajas de cartón de diversos tamaños. Los niños podrán realizar construcciones tanto individuales como grupales ejercitando la motricidad gruesa y fina, así como la creatividad y el pensamiento lógico-matemático y espacial.			
Elemento integrador:	Rincón de construcción			
Ámbitos	Destrezas	Actividades:	Recursos y materiales:	Indicadores para evaluar:
<p>Expresión artística</p> <p>Expresión corporal y motricidad</p> <p>Relaciones con el medio natural y cultural</p> <p>Relaciones lógico-matemáticas</p> <p>Identidad y autonomía</p> <p>Convivencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas. Mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos. Practicar hábitos de cuidado y conservación del medio ambiente que eviten la contaminación del aire, suelo y agua (reciclaje). Identificar en los objetos las nociones de medida: largo/corto, grueso/DELGADO Tomar decisiones con respecto a la elección de actividades, vestuario entre otros, en función de sus gustos y preferencias, argumentando las mismas. Colaborar en actividades que se desarrollan con otros niños y adultos de su entorno. 	<p>Lunes</p> <ul style="list-style-type: none"> Conversar sobre los desfiles de moda y el proyecto a desarrollar. Observar diversos materiales de reciclaje que se puede utilizar para confeccionar los trajes (cartones, papeles, CDs, plásticos, entre otros). Dialogar con los padres de familia para invitarles a participar en el proyecto. <p>Martes</p> <ul style="list-style-type: none"> Cada niño diseñará su traje y seleccionará los materiales necesarios. Iniciar la confección de los trajes con apoyo de los padres de familia Practicar la manera de desfilarse: postura corporal, ritmo al caminar, movimientos de brazos y manos, gesticulación. Observar un video sobre la importancia del reciclaje. <p>Miércoles</p> <ul style="list-style-type: none"> Describir los trajes y materiales para ejercitar las nociones de forma, color, textura, longitud y otras. Continuar la confección de los trajes. Preparar la música y practicar el desfile para mejorar la postura corporal, los gestos y movimientos. Leer sobre el tema del reciclaje en libros y revistas del aula. <p>Jueves</p> <ul style="list-style-type: none"> Terminar la confección de los trajes. Diseñar y elaborar las decoraciones para el desfile también con materiales de reciclaje. Practicar el modelaje. <p>Viernes</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizar el desfile con la participación de los padres de familia e invitados del centro y las familias. 	<ul style="list-style-type: none"> Materiales de reciclaje Goma, engrudo, hilo, agujas y otros recursos para confeccionar los trajes Equipo de sonido Música para acompañar el desfile Pasarela Materiales para confeccionar decoraciones 	<ul style="list-style-type: none"> Participa en el desfile con seguridad y confianza. Mantiene una correcta postura corporal y desfila con ritmo y coordinación. Describe los trajes empleando vocabulario referido a los materiales, la forma, tamaño, color, y otros rasgos. Nombra ejemplos de materiales que se puede reciclar para evitar la contaminación. Explica con sus palabras la importancia del reciclaje. Colabora con los compañeros en las diferentes actividades.

Comentario de la docente.- Dora dice que la experiencia realizada le permitió estimular destrezas de todos los ámbitos de desarrollo porque los niños practicaron muchas destrezas, aprendieron jugando y disfrutaron compartir con sus padres y madres la alegría de desfilarse en la pasarela, se sintieron seguros y felices con sus familiares. Estoy muy satisfecha con la experiencia pero lo más importante es que los niños disfrutaron mucho”.

Docente:

Nombre de la experiencia de aprendizaje: **La feria de San Andrés**

Grupo: **Niños de tres (3) años**

Descripción general de la experiencia:	La experiencia consiste en organizar y presentar un desfile de modas en el cual participen todos los niños, luciendo trajes elaborados con materiales de reciclaje. La participación de toda la familia es un elemento importante para el éxito del proyecto.			
Elemento integrador:	Proyecto: los reciclables a la pasarela			
Ámbitos	Destrezas	Actividades:	Recursos y materiales:	Indicadores para evaluar:
<p>Relaciones lógico-matemáticas</p> <p>Comprensión y expresión del lenguaje</p> <p>Expresión corporal y motricidad</p> <p>Relaciones con el medio natural y cultural</p>	<ul style="list-style-type: none"> Identificar en los objetos las nociones de medida: alto/bajo; pesado/liviano. Realizar movimientos articulatorios básicos: sopla, intenta inflar globos, imita movimientos de labios, lengua y mejillas. Realizar actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas, entre otros. Practicar hábitos de cuidado y conservación del medio ambiente que eviten la contaminación del aire, suelo y agua (reciclaje). 	<p>Lunes</p> <ul style="list-style-type: none"> Conversar sobre las ferias, observar imágenes y un video. Describir los elementos y acciones observadas. Aprender la canción de la Feria de San Andrés. Colaborar en la adecuación de los tres stands para la feria. <p>Martes</p> <ul style="list-style-type: none"> Practicar la canción de la Feria de San Andrés. Elaborar las reglas para jugar en la feria: orden, seguridad, respetar turnos, etc. Jugar en los diferentes stands por turnos. Ordenar y limpiar para dejar los stands listos para el día siguiente. <p>Miércoles</p> <ul style="list-style-type: none"> Jugar en los stands de la feria por turnos practicando las diferentes destrezas: soplar, inflar, encestar, patear, tumbar, etc. Ordenar y limpiar para dejar los stands listos para el día siguiente. Practicar ejercicios de respiración y fonación. Jugar a leer utilizando los diversos envases y objetos de la tienda. <p>Jueves</p> <ul style="list-style-type: none"> Practicar la canción de la Feria de San Andrés. Jugar en los stands por turnos. * Hacer dibujos de las actividades realizadas en la feria. Jugar a leer utilizando los diversos envases y objetos de la tienda. <p>Viernes</p> <ul style="list-style-type: none"> Desarmar los stands y empacar todo en orden. Armar una cartelera con los dibujos sobre la feria. 	<ul style="list-style-type: none"> Materiales para equipar la tienda: balanza; saquillos pequeños de arroz, harina y azúcar; frascos, cajas y fundas de diferentes productos alimenticios en diversos tamaños y materiales. Materiales para equipar la piñatería: globos, pitos, cotillones, sorbetes, entre otros. * Materiales para el stand de juegos tradicionales: botellas, aros, pelotas, canastas, bolos Mobiliario para armar los stands. Equipo de sonido. Discos con música de feria. 	<ul style="list-style-type: none"> Describe objetos empleando vocabulario referente a forma, tamaño, longitud, peso, ubicación espacial. Da ejemplos de actividades de reciclaje. Controla el movimiento de labios y mejillas para soplar, inflar y otras acciones similares. Encesta objetos lanzados a una distancia menor de un metro. Patea con dirección a un objetivo.

Comentario de la docente.- “La experiencia sirvió para estimular todos los ámbitos de desarrollo y aprendizaje que propone el currículo de Educación Inicial, también resultó motivante para los niños, quienes aprendieron jugando y relacionándose unos con otros de manera muy positiva.

Se cumplió el objetivo de que los niños ejerciten su aparato fonador al realizar ejercicios de respiración, soplar para inflar los globos, tocar los pitos y demás objetos de piñatería. La expresión del lenguaje se estimuló en todos los stands, y en la venta jugaron a leer asociando etiquetas con los productos correspondientes. También aprendieron la canción de la Feria de San Andrés y dramatizaron los roles de los vendedores, artistas y el público que acude a la feria.

La motricidad se ejerció especialmente en el stand de juegos tradicionales, donde los niños y niñas practicaron bastante el control de la fuerza y el tono muscular lanzando, ensartando, saltando y otras acciones similares.

El ámbito lógico-matemático se estimuló utilizando diversas nociones como las espaciales, de peso, de cantidad, de textura, forma, color, tamaño y otros. En la relación con el entorno tomaron consciencia del valor del reciclaje”.

5. Referencias bibliográficas

- Antunes, Celso. (2014). *Estimulación del cerebro infantil*. Ed. Narcea.
- Cheung, A. Slavin, R. Smith, D. Laurenzano, M. (2010) *Effective Early Childhood Education Programs: A Systematic Review*. Johns Hopkins University, USA.
- *Crianza con amor. Cartilla No. 12*. Biblioteca de la madre líder. Colombia.
- Czerwinsky Domenis, Loredana. (2013). *Observar: los sentidos en la construcción del conocimiento*. Ed. Narcea.
- Díaz Rodríguez, M. (2002). *Organizar el aula en educación infantil*. Junta de Andalucía. Sevilla.
- Duckworth, Eleanor (1994). *Cómo tener ideas maravillosas y otros ensayos sobre cómo enseñar y aprender*. Madrid. Visor.
- *El ciclo de indagación como herramienta de educación, investigación y conservación*. Conservación Argentina en: www.conservacion.org.ar/archivos/taller-eepe-2006.pdf
- Fujimoto Gómez, Gaby. (2000) *La Educación No Formal Experiencias Latinoamericanas de Atención a la Infancia: La No-escolarización como Alternativa. Ponencia presentada en el Congreso Mundial de Lecto-escritura*. Valencia.
- Gervilla, Ángeles (2006). *Didáctica Básica de la Educación Infantil. Conocer y comprender a los más pequeños*. Ed. Narcea.
- Iglesias Forneiro, María Lina, “Observación y evaluación del ambiente de aprendizaje en educación infantil: Dimensiones y variables a considerar”, en Revista Iberoamericana de Educación, No. 47, 2008, pp.49-70.
- Mercer, Neil (2001). *Palabras y mentes. Cómo usamos el lenguaje para pensar juntos*. Barcelona. Paidós.
- Ministerio de Educación (2014). *Currículo de Educación Inicial*.
- Ministerio de Educación (2010). *Educación Inicial Módulo 1*.
- Ministerio de Educación (2012). *Educación Inicial. Experiencias de Aprendizaje*.
- Ministerio de Bienestar Social. (2003). *Programa de Iniciación a la Lectura*. Programa Nuestros Niños. Ecuador
- UNESCO (2010) *Atención y Educación de la Primera Infancia*. Informe Regional América Latina y el Caribe.
- UNICEF. (2011) *¿Mucho, poquito o nada? Guía sobre pautas de crianza para niños y niñas de 0 a 5 años de edad*.
- UNICEF (2006). *Programming experiences in early child development*.

Ministerio de Educación

Transformar la educación
MISIÓN DE TODOS

Síguenos en:



www.educacion.gob.ec

Información: 1800 33 82 22
info@educacion.gob.ec